

凤鸣朝阳——刘春风书印新作展作品选登

由中国文化娱乐行业协会艺术品分会指导,浙江省艺术品行业协会、杭州市艺术品行业协会、唐山劳动日报社、杭州国大城市广场、沧海印社主办,杭州恒庐美术馆、杭州国大城市广场恒庐美术馆、唐山劳动日报社书画院、煮石轩艺术空间、正真堂艺术设计工作室承办的“凤鸣朝阳——刘春风书印新作展”将于1月25日在杭州市恒庐美术馆和杭州市国大城市广场同时展出。

刘春风,作为一位资深的书法篆刻家,其大半生默默耕耘,性耿介而不事张扬。近年来,他立足传统,守正创新,在汲取秦汉

瓦、汉画造像、岩画佛像等传统文化艺术养分的基础上,融入当代审美,给“陶刻造像”这个古老而经典的艺术形式赋予了鲜活的时代气息,经过反复摸索和改进,创作出一批万年红酒金陶刻系列作品。

展出的百余件精品力作既保持了“原汁原味”的传统艺术之美,又符合当下的审美情趣,堪称艺术创作“古为今用”的典范之作。本刊选登展览部分作品以飨读者。

——编者

刘春风简介



刘春风,别署风人,1949年生于天津,祖籍河北省献县,现为中国书法家协会会员、河北省美术家协会会员、沧海印社副社长、煮石轩艺术空间创办人。

1988年出版《唐宋诗词书法篆刻精选》(合著),并获河北省人民政府第三届文艺振兴奖

2015年出版篆刻作品集《风人印痕》(河北美术出版社出版发行)

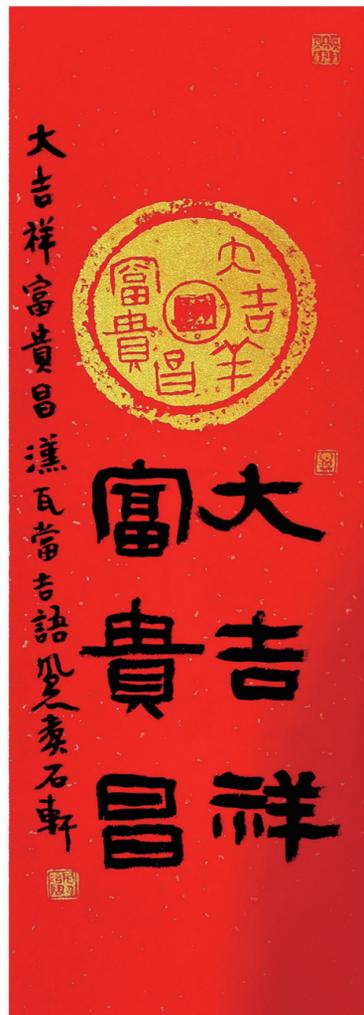
2017年在“万印楼——当代国际篆刻精英收藏工程”中荣获精英奖,篆刻印石被万印楼永久收藏

2018年6月,参加“瓷印辉光·中国陶瓷印创作生态研究展”;8月,应邀参加迎接宁夏回族自治区成立60周年“艺术宁夏”博览会

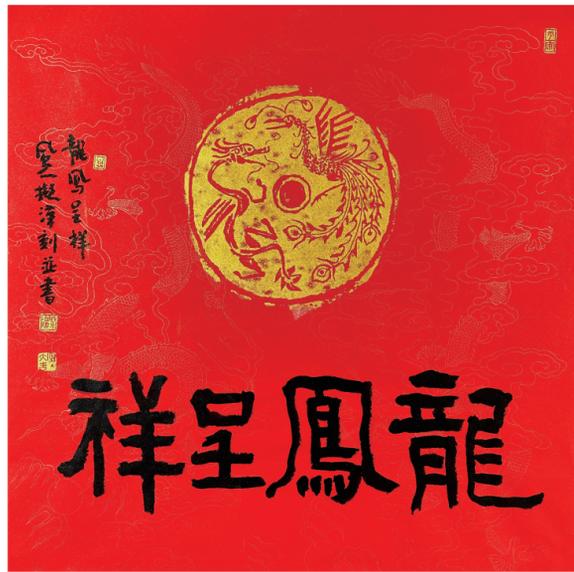
2019年4月,“风人书印小品展”在煮石轩艺术空间举行

2019年10月12日,由唐山市文联、唐山劳动日报社主办的“印·证70——刘春风书印作品主题展”首展在唐山博物馆隆重开幕,并在邯郸美术馆、沧州美术馆巡展

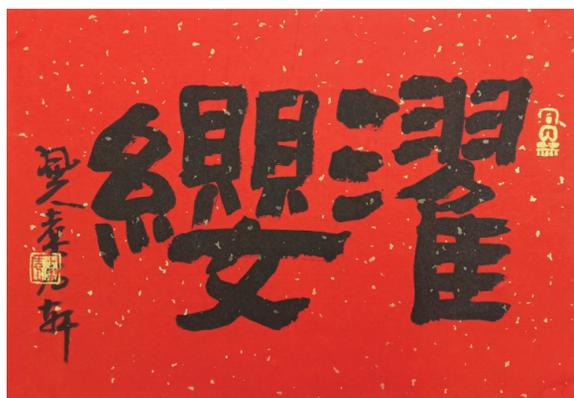
2020年3月,参加由荣宝斋在线发起的“共抗武汉疫情 艺术传递力量”书画作品捐献义拍活动。



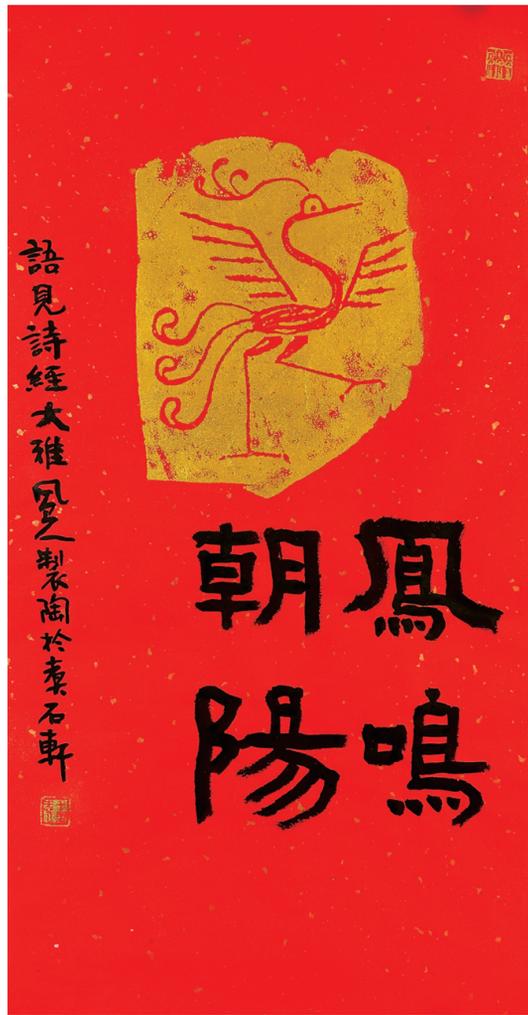
大吉祥富贵昌



龙凤呈祥



濯缨



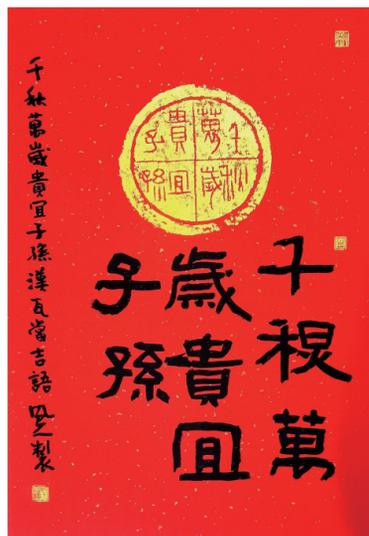
凤鸣朝阳



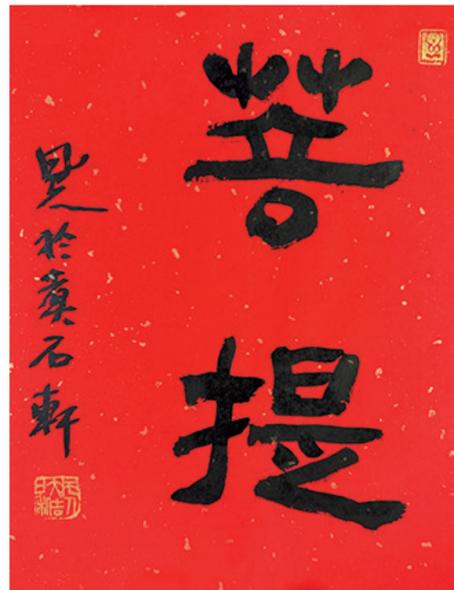
金玉满堂



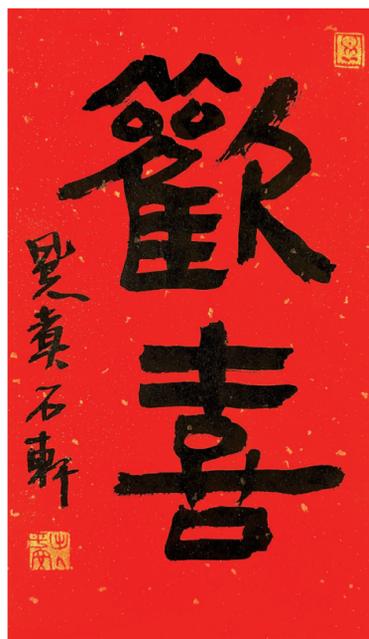
金文书法



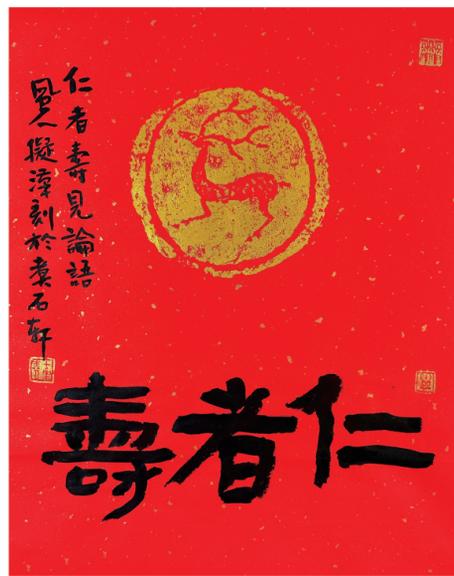
千秋万岁宜子孙



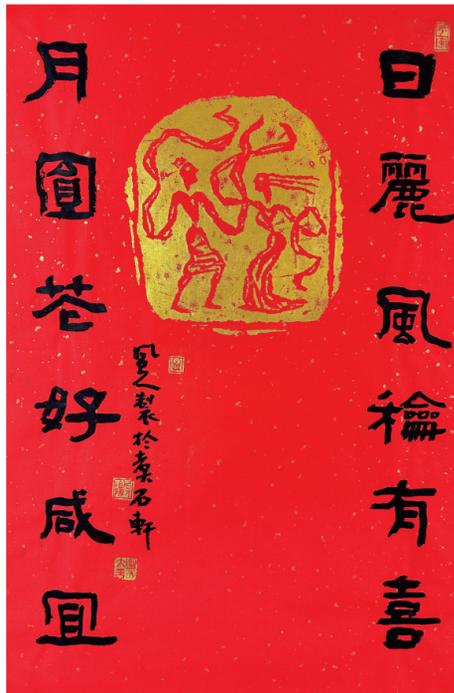
菩提



欢喜



仁者寿



日丽风和 有喜月圆 花好成宜