



# 新时代的诗歌应该成为新时代的先声

□ 杨立元

活充满持久热情，对祖国和人民高歌礼赞，使诗歌成为时代乐章中的主旋律。如郭小川的《投入火热的斗争》等政治抒情诗就是以磅礴气势、高涨的热情唱出了时代的最强音，以大无畏的坚定性和乐观主义精神奏出了昂扬的旋律，鼓舞广大人民感奋起来，投入火红的年代，推动历史前进。他的诗以“铿锵有力的语势和大众、时代相融相系的语境”，使“中国诗坛振奋发聩”。诚然，诗歌的时代精神源于诗人的主体精神，因此诗人要“自觉坚持高贵的诗歌理想、诗歌精神，恪守诗歌的神圣品格和纯净”，如著名的军旅诗人李瑛以“阔大、高洁的胸怀和敏锐的诗歌触角以及生命意识、哲理意识的强化和高龄人特有的深刻的历史深沉凝重感”而不倦地创作，为人民而唱，为时代而歌。他的诗与时代紧密契合，与人民休戚相关，“代表着时代与人民的美学追求，具有不断革新、走向现代审美境界的时代审美属性和美学功能，它以巨大的时代力量，推动历史前行。”他的诗足以成为中国当代诗歌史上的标高。

## 新时代的诗歌要有世界的胸襟

新时代的诗人要以宏阔的胸襟和深邃的视野观照人类生存的世界，呼唤人类的文明美好；要站在人类思维的前沿，去歌唱人类的进步，所创作的诗不仅有高度、有深度、有美感，更要有人类意识、世界公民的心态。我们知道，诗人的本质与哲学家、政治家一样，是为人类提供梦想的牧师，为人类经营精神家园的园丁；诗人一要表现人类的情感，二要传达人类的思想。在全球一体化的今天，诗要摒弃民族主义、民粹主义等狭隘观念，更不要囿于某一个地域、某一类题材，因为“不论你在诗歌生态系统中处于何种位置，我们都共时地处在同一场域板块，并历时地向世界的现代化现代性漂移推进……”在开放的中国，全球化时代，诗人应该具有地球村意识，具有全球视野，应该成为关怀全人类命运的世界诗人。在新时代人类精神家园的建设中，中国诗群必将灿然走上世界诗歌的圣坛。所以，新时代的诗歌要对所有的文化存在微笑，要向所有国家祝福；要超越宗教、政治，应该像布谷鸟、像杜鹃，向全人类歌唱；应该成为没有刺儿的玫瑰，向全世界开放。这样的诗才可

能具有超越国界、时空和历史的价值，成为人类文明的档案和人类精神的写照。如张学梦与郁葱、大解合写的《人类诗篇》就是一部超越地域、政治、宗教、种族、文化、历史献给全人类的诗篇，是中国第一部向全世界致意的诗作。它高度赞美了全世界每一个国家独具的魅力和风采，因此被作为献给联合国的礼物，为全世界所接受。

## 新时代诗歌要有理性和灵性

“诗人的哲学思想就是一代人的旗帜，诗人的诗歌就是精神的依托和动力，就是思想号角和标杆。”新时代的诗人应该具备这样的素质，应以深邃的理性精神表达对社会人生深刻洞悟和对世界的精辟言说，并以最精粹和凝练的形式来涵盖历史、浓缩思想，引领人们攀援到精神的高地和抵达人性的深处。诗人不仅是诗歌的写作者，也应该是思想的生产者，要具有“想象的活跃，心灵的勤奋”，还要有“精神的浩瀚”。他们呈现给社会的是思想的晶体，而不是皮相化的原料；他们提供给社会的不仅仅是生活、情感，还应该是思想，是智慧。他们的诗所给予人们的不是一时的愉悦和美好，而是长久的永远的启迪和召唤。新时代的诗人应成为一个国家、一个时代的诗人，成为时代的先行者，而不是属于某一个群体、某一个派别的诗人。当然，新时代的诗歌不是抽象化的，而应是丰满的，洋溢着昂扬的诗情；是鲜活的，显现着旺盛生命的活力。因而新时代诗人要具备思想的丰饶，心灵的丰裕，情感的丰满。这样创作出来的诗也才可能是多向度的、丰盈的，犹如盛开的鲜花是多层面的，让人美不胜收。

作为一个新时代诗人，他的思想和灵魂都应该是新时代的。这不仅仅表现在他的诗中展布了现代词汇和现代写法，更重要的是要有强烈的现代意识和时代精神。在“他的灵魂深处体验和契合了时代强劲脉动与历史走向”，“也孕育了对未来无限热切的向往。”他要以强烈的现代意识、博大的人文情怀、诚挚的爱国精神、广阔的全球眼光关注社会的发展、时代的变化和历史的走向，这样才能写出“象征一个时代”的诗歌来。

一个优秀的诗人应该具有哲学家的睿智，不仅要有感性世界中的丰富经验，而且要有理性世界的超验先知；不仅要写出生活的诗意，而且要归结出历史的真谛，所以“诗人的哲学思想就是一代人的旗帜，诗人的诗歌就是精神的依托和动力，就是思想号角和标杆”；一个优秀的诗人应该具有丰饶的生活积累，丰厚的文化积淀，丰沛的情感体验，丰富的想象能力，丰盈的理性思考，丰实的人文精神，丰满的悲悯情怀。在他的身上应该充分体现充盈的情感与深刻的理智的深度交融，人文精神与悲悯情怀的完美契合，历史经验与现实思考的密切联通，生命的直觉与理性的自觉的自然结合。这才是一个优秀诗人的基本素质和必备条件。新时代的诗歌应该成为新时代的先声，而现在诗歌的声音却显得羸弱甚至是低迷。在不同时代、不同历史时期都是诗歌率先发出嘹亮的强音。如张学梦的长诗《现代化和我们自己》就开启了新时期文学呼唤中国的现代化之先声，“为四个现代化的伟大进军谱写雄壮的进行曲”，振聋发聩地提出了“如何实现现代化”重大命题，成为那个时代诗歌的标志。“这首诗开文学呼唤中国的现代化之先河，是文学界第一声渴求现代物质文明的钟声。”虽然新时期

## 新时代的诗歌要以人民为中心

新时代的诗歌坚持以人民为中心的创作导向。人民是诗歌表现的主体，诗歌创作要以人民为中心。李大钊在《俄罗斯文学与革命》中指出，文学作品所反映和体现的“社会的趣味”“人道的理想”“平民的同情”等要素，是文学作品的“灵魂”；诗人是否有很高的文学才能，主要在于有无这个“灵魂”，能使自己的作品充满“社会的音调”，这仍然适用于我们今天的时代。

## 新时代的诗歌要表现时代精神

新时代的诗人要用诗体现一个时代的思考，追寻和确立一个时代的诗歌精神，以时代主流话语诗化社会人生，对现实生

有树更有知了。到了夏天，我跟玩伴一起去池塘和泥巴，一起捉鱼摸虾，制作简单的捕鱼工具，后来发现这些竟是启蒙我动手能力的开始。搬网、玻璃瓶、钻网都是常规武器；要是没有收获，就开始筑堤坝、淘坑，运用上毁灭性打击方式了！在这些池塘中有一个很特别，里面养殖的是金鱼，金鱼啊！在那个信息封闭的年代，确实是个稀有物种。也因此，这个池塘的看管非常严格，但越是这样越激起我们的斗志，小伙伴中，谁能搞到一条金鱼那就是胜利者的荣耀！至于我的金鱼，都是我用其他方式跟小伙伴“贸易”而来的，虽然付出的代价不一样，但总不会被发现责罚。现在想想那时的童真、那样的童趣、回忆里的意境已很难实现了！

学校门口有两条路，一条通往镇上，一条通往县里，那时的交通工具都是自行车，我记忆里基本上没有去过县里，倒是母亲时常用自行车，让我坐“车大梁”上去镇上赶集。别看只有七八里地距离，路不好走，等到了镇上我的屁股都是酥麻的。要是冬天就更难受，穿得笨重不说，寒风刺骨，脸都冻成红苹果似的！这样的采购基本上每次都需要一天的时间，在路上母亲为了不让我困倦便教我唱儿歌，不知道是不是怕人听到笑话，碰到对面人便会戛然而止。那时的儿歌总是那么几首，来来回回我都烂熟于心，直到反反复复没了兴趣。时至如今时常忆起，熟悉的声音涌上心头，平常哼几句自己就会会心一笑。

说了半天既然是学校就应该说说学习，汗颜啊！这也是为什么我把这段经历

# 也是学校也是家

□ 张超

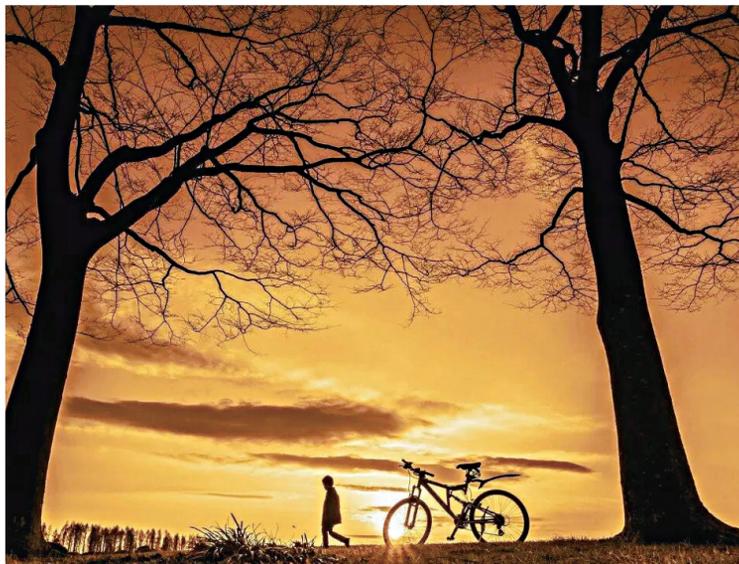
放在文章最后一段的原因。因为母亲是老师，也因为那个时代家里生活条件的原

因，母亲从我四五岁就让我“入学”了，那时候没有幼儿园，只有育红班，我也不知道这个班是几年制的，只感觉陪走了一批又一批的同学，后来差不多等到全校学生都成了我的大师兄、师姐了，我才上了一年级，基于这个原因，那时的我感觉上课就是睡觉，只要上课铃响了我便自动进入梦乡。

后来，因为父母的工作变动，我在小

学三年级时转学离开了纪各庄，离开了纪各庄小学。我们一家人去了通往县里的那条路，离开了这个熟悉的小村庄，离开了我的这些童年记忆，也离开了我短暂的农村生活经历。多年后，我始终认为，这段记忆影响我的成长，每当想起，就会温故知新，也会感到那时生活的艰辛，父辈历经磨难与百折不挠的精神，更懂得今天的来之不易。

所以，当我今日再次想起这段往事时，我使用文字记录下，生怕以后忘记！



# 红庭别院

(组诗之三)

□ 王瑞雪

## 阳光是彩色的

树林里的阳光是彩色的  
春日，  
温柔了童年的午后  
小树林里面玩打仗  
学电影里，  
用树枝编成帽子  
卧倒，埋伏，冲锋  
唯独没有伤亡

战斗不分胜负  
累了，  
就捉铜克明  
后背的分界处插上细草  
看翅膀振动，傻笑

躺在树林里  
看树叶闪烁着阳光，摆动  
影子碎了一地  
如童年的笑声，一地

而今，经常笑，  
见人就笑  
只是再也笑不出声响

也不再玩打仗  
没有卧倒，埋伏，冲锋  
却伤痕累累  
而且，都是内伤

## 光着脚跑

蓄满了春光的土地，允许  
光着脚走在童年里

鞋子只有一双  
还是哥哥穿剩下的  
省着穿吧  
光脚踩着温暖的旧时光

跑起来的脚板  
踏碎嬉戏，  
追逐在乡间土路上  
爬树的脚趾比手指都灵活  
若是脚趾撞破  
一层细土糊上，止血  
治愈所有的伤

烈日烤焦了仲夏的土地  
怕烫脚，快跑  
跳到河里或稻田里捉青蛙  
或铁筛子捞鱼  
脚趾把泥里的清凉  
抓进心里

如今  
光脚走在地板上  
有客人来，  
赶忙穿上鞋子  
唯恐，  
失了体面

## 爬到树上

偷吃了红布条的黄瓜种  
挨顿打，  
爬到树上

想不明白，太饿  
偷吃黄瓜种有什么错  
母亲说，  
要留种子到明年  
还是认错  
明年太遥远

母亲的烧火棍子打了我  
许多下，  
直到火棍子打断  
当着小丫的面儿  
只能爬到树上，  
以示反抗  
找回尊严  
不能让小丫小看了我

而今  
不懂尊严是什么  
更不知道别人的闲话  
于我而言到底又算如何

风，总是刮碎闲言，抛向空中  
雨，有时伴着闪电，夹带雷鸣

然而，我的世界  
也无风雨，也无晴



纪各庄村，在乐亭县城南偏东20里，村上有一所小学，随母亲在那里生活时，我还是童蒙未开的年龄，却给我留下了许多斑斑驳驳的记忆，如今想起来也是满心亲切。那时，父母分居两地工作，母亲在那里教书，又得拉扯着我，风雨艰辛、春夏秋冬。

那个年代，母亲作为人民教师，是可以分到学校内的一所职工“住房”的，我还记得那是一间旧教室改造的两间房，地板是红砖头拼接的，尖形房顶上时常会有麻雀、老鼠来串门，里屋住人，外屋做饭。房后有一口压水井，每当课间或是放学并边就会挤满大大小小的孩子，“嘎达嘎达”地压出水，矮个子的孩子够不到，就会在上面“打提溜”，这个早期杠杆原理的半自动化机器，是那时唯一给我们带来甜蜜源泉的设施，我也因为多年饮用后形成的记忆，直到现在都感觉任何的矿泉水，都比不上那时的甜美。

校门口左右有八个大字，“好好学习、天天向上”这八个字赋予的时代烙印，深深铭刻在我们这代人心里。对了，门口还有一棵大柳树，很大的树冠形成了一个树荫，树荫下有个用石头板做的乒乓球桌，这块石板背面刻有经文，据说学校以前是座庙宇，“破四旧”时被拆，建了学校，石碑是庙里的物件，那时我还小，只记得上面刻有满满当当看不懂的符号。几年前我还寻找过这块石板，据说后来学校重建被埋入了操场，真是可惜！至少要翻译一下，解读出那段铭刻的历史与信仰。

“池塘边的榕树上，知了在声声地叫个不停”，每当响起罗大佑这首年代歌曲时，我就会回忆起学校后面的池塘，池塘边也