



龙腾盛世



龙娃闹春

剪纸:张建中

我们的节日·春节



心中的日月永不落

□ 刘士裕

香,听到了古人的绝唱。他的诗,在不经意间,会把你带到长城脚下、滦水之滨,作一次《冀东行》,穿越《村前的小路》,见见《捉蛴蛄的孩子》,听听《山里的老汉》的皮影唱腔。在《出土的诗稿》系列中,逝去的大禹、苏武、司马迁、岳飞又会向你倾诉:“只有‘文臣不爱钱,武臣不惜死’,你才能叫太平睡在我心上”,“在自己心里树杆‘汉节’吧!高唱牧羊曲推动‘四化’车轮飞转……”旭宇以大自然为师,以社会为课堂,站在历史高度的理性思考,给人以警示、以震撼。

这些年,旭宇足迹所至,凡有所思、所感、所悟,皆吟诵成篇,或托物言志,或借景抒情,驰骋天地,俯仰万物,授读者以启迪。

月光篇

可以说,旭宇先以诗歌名重文坛,春风得意,中年定鼎;其后,则又以书法瞩目于世,几经升腾,声名远播。幼小时,在父亲、老师的影响和指导下,旭宇临习颜真卿达10年之久;在师范教书法,他开始涉猎书法理论;在河北大学,书法是他专心研究的课题。20世纪60年代,他有机会四方游走,去破解心中那汉字的魔方。在北京北海公园,丰富的书法石刻让他流连忘返,专心临摹;在山东曲阜,他于如林的碑碣间目察心记,深得前贤书法精髓。此后,他多方搜求名家碑帖,广泛临习,对王羲之、颜真卿、米芾、杨维桢、王铎的书法真迹用力尤勤。1972年,在“内蒙古首届书法展”上,他牛刀初试,一幅毛主席诗词行草书,令业内人士刮目相看。

在旭宇心中,文学和书法是并行、并重的。旭宇在忙于编辑工作和文学创作的同时,拨冗挥毫,从古代浩如烟海的简牍帛书、造像墓志、摩崖石刻、先贤法帖中汲取营养、消化吸收,找到了属于自己的书法语言,逐步形成了碑帖融合的创作理念。

鉴于对大文化的深刻理解和把握,他的书法创作一上手便高屋建瓴,身手不凡。1990年在石家庄举办的“旭宇书法艺术展”,是其书法艺术的一次全面展示、回顾和总结,被书法界广泛认可和推崇。

年近花甲,旭宇被推上河北省书法家协会主席、中国书法家协会副主席的位置。他忙中求静,认真回头梳理、审视,对原已娴熟的碑派技法进行大胆整合,义无反顾地向帖派亲近。他认为,碑的阳刚之气与帖的阴柔之美相结合,是古人曾经设想过的道路,但还没有走到极点。他决心沿着融碑于帖这条路走下去。2002年10月,在河北省文学馆举办的“旭宇书法展”,标志其书法日臻走向成熟。

进入20世纪20年代,旭宇再鼓风帆,先后创作了《寄给历史之书札》《白阳评议唐诗卷》《白阳书菜根谭清言》等十余件鸿篇巨制。这些心手双畅、

圆融无极、优游自得的作品,为当代书法创作价值取向提供了范例,被认为是“传统文化的真实回归”。

对当代典型跨文学、书法界的艺术大家旭宇,文坛泰斗臧克家先生曾给予很高评价,称其“融诗人书,化书为诗。其诗,清新自然,独树一帜;其书,刚健流丽,自成一家”。

霞光篇

如果说,旭宇的诗书彪炳时代,那么,文人山水画便是他艺术星空里的一道璀璨霞光。

2021年6月19日,疫情还在肆虐,笔者收到旭宇发来的10幅文人山水画;12月9日,又收到“旭宇诗书画选”山水挂历。其中取法“吴门画派”者有之,拟“元四家”者有之,写“清四僧”者有之。虽先生自谦“自娱自乐”而已,却令我惊讶不止。直到2023年9月28日,“诗与远方——旭宇先生文人山水画展”在唐山市工人文化宫成功举办,才始窥其画作全貌。

其实,旭宇对绘画的喜好,应得益于家庭的熏陶和学校的启蒙。小时父亲的山水芦雁、姑姑的炕围花卉,都曾令他心驰神往。中学老师对其一幅幼稚山水画的赞许,给了他莫大的鼓励。从大学研学老子《道德经》开始,到《老子与书画》的出版,积50年艺术学养于疫情三年喷涌而出。在完全可以守成既往、安享晚年之际,旭宇却笃定恒心,远离尘世,物我两忘,醉心求索,创作了200余幅融诗书画为一体的

文人山水画作品,绽放了人生的再次辉煌。这些上承古贤之高怀,今融当代之妙得,以老庄清静之心精妙构思的文人山水画,一经亮相便赢得满堂喝彩。

旭宇每一幅文人山水画,都是诗书画相映生辉、珠联璧合的杰作。其《古柏》是10年前应友人邀到访河南嵩阳书院所见,经意象加工而成。旭宇以十四句七言古体诗,满怀激情地赞颂了这株至今已有五千年树龄的古柏。在他笔下,画面恢宏大度、气势磅礴,足见其创作的用心。画作特意将柏树顶部绘成龙头状,主干的树瘤、树脉用笔尖和侧锋一点一点刻写,展现炎黄子孙昂扬向上的力量,感人至深。

旭宇的文人山水画创作,有其发展的必然性。

首先是“水到渠成”。这些作品,折射出他终生学养、人生感悟、道德人品、哲学思辨和美学思想的丰厚底蕴,是集诸艺术元素之大成之后,一种合乎逻辑的必然所至。

其次是“大器晚成”。旭宇在短时间内达到随心所欲的自由王国,是其长期植根传统,实现“千年之木,必晚成矣”誓言的一次华丽转身。

写到这里,笔者眼前呈现出一位耄耋长者,不俱桑榆之晚,掙日月、披霞光,在艺术的天空里不懈追逐前贤,自由翱翔的壮丽图像。虽然眼下的旭宇先生尚不能同衰年变法的齐白石、大器晚成的黄宾虹二位大师相提并论,但他们的心是相通的。



凤凰台是唐山的美景之一,是英雄的唐山人民化腐朽为神奇的经典之作。诗人王强满怀对家乡的大爱深情,创作了诗词集《凤凰台下》。在这部诗词集中凤凰台和南湖的景观美不胜收,就像给我们打开一个美丽的画廊,让我们赏心悦目。

打开诗集,我们就像站在凤凰台下俯瞰南湖,无数美景尽收眼底。如《题南湖凤凰台》:“凤凰台下泛轻舟,水榭亭台尽眼收,春色拂柳桃花晚,蛙声一片荷塘秋。夕照层林染古刹,樱花吐蕊空门幽。但寻世外修心处,巧夺天工谁人修?”凤凰台下,烟波浩渺、水榭亭台、桃红柳绿,蛙声一片,樱花吐蕊,夕照古刹,春秋景物,风光无限。再看《水调歌头·南湖春晓》:“湖畔水岸静,春到却无踪。龙阁回首,廊桥清影入轩中。独倚凤台远望,自在浮云散去,点点夺天工。恰是多情处,把酒问苍穹。//坐长亭,思往事,眼朦胧,谁人伴我,半痴半癫老顽童。谈话年华老矣,流光辉映天地,目送一飞鸿,但得浮生醉,不问酒杯空。”诗人运用电影蒙太奇手法,将不同的画面推现到读者面前。他先是写了近处南湖龙阁廊桥,人影绰绰;然后抬头远望,见浮云片片,随风飘散,目送飞鸿。他将近景、远景融为一体,高低错落、动静结合、互相映衬,写出了一个个五彩缤纷的世界。这样多重艺术手法的巧妙运用,使得景物描写生动活泼,色彩纷呈,动感强烈。同时诗人不仅融情人景,写得也是趣味横生,生动地表达了自己的人生志趣:年华虽老,但仍要活出生命的光彩,就像天空中的飞鸿,自由自在地翱翔。

《凤凰台下》这部诗词集写得如歌如画。诗人在对南湖景色的描写中,巧妙地把自然景物与情感心态和谐统一,以景启情,又融情于景,使得美景各异,美意纷呈。他意随笔到,准确地把握各处景物的美点,写出景物内在的神韵美,使人得其神而感于心。如《汉宫春·南湖之恋》:“雪落湖畔,念柳休松愁,一季花残。登山但观凤城,凝挂青峦。霜涂雾染,渐进行、醉舞龙泉。仙境恋,浑然入画,影留凤凰台。//乐享秋霜冬雪,忆春风夏雨,似水流年。遥想杜鹃绽放,几度流连,林中麋鹿,觅青苔,嬉戏坡间。君记否,松香四溢,丹凤朝阳花鲜?”好一幅南湖雪后的美景图。上阕写雪后犹如仙境恋,浑然入画的景观;雪落湖畔,柳枝松愁,凝挂青峦,霜涂雾染的景观,宛如丹青妙手笔下的一幅雪景图。下阕写自己一年四季对南湖流连忘返、痴迷其间的留恋之情:看杜鹃绽放,麋鹿嬉戏,湖水荡漾,野鸭嬉戏、松香四溢,繁花鲜艳。诗人就像一个丹青妙手点染了一幅灵动多姿、情景交融、色彩明丽的图画,飘逸着雪后沁人心脾、赏心悦目的清新。除此,像《一剪梅·南湖春雨》《水调歌头·南湖春思》《南湖秋韵》《题凤凰台》《鲜花语·凤凰台上》等均是诗词中充满画意,自然灵动、诗意隽永。

诗词是主情的艺术,但诗词也言志明理,不但要情景交融,也应情理互渗。但诗词中的这种理念是通过有意味的形式来表现的,所以才能耐人寻味。这

写家乡美景 抒大爱情怀

——读王强的《凤凰台下》

□ 杨立元

部诗词集中的作品在美丽的形式中蕴含着深邃的理性,以诗明理,以诗言志,充满诗的美感和意味。如《登凤凰台》:“层林尽染霜几重,凤凰台上寒意浓。不见春时芳草迹,却得枫叶掩秋桐。”此诗写得意味深长,含不尽之意于言外,读后甚得裨益。美是无处不在的,一年四季皆有美景,此时“不见春时芳草迹,却得枫叶掩秋桐”。人生的路上又何尝不是如此呢?不要因一时一地的得失而懊恼,只要你在认真去寻找美,就会发现美、欣赏美,并有所收获,甚至是意外之喜。再如《忆溪沙·与志明相约南湖》《雨霖铃·南湖》亦都是饱含意蕴,醒人心扉。

诗人始终怀有浓重的恋乡情结和怀乡情绪,他创作了大量充满人文精神和感恩情怀的诗词。如《唐山抗震四十年祭》:“九州岂是阴雨连?举国寄哀慰唐山。天崩地裂恍如梦,患难与共渡难关。冀东明珠今又起,当时年少鬓已斑,我辈自知重生世,感恩超越四十年。”诗中的感恩之情溢于言表,令人动容。在诗词中,他不仅描摹自然景物,而且将自己对家乡的热爱融于景物之中,给自然景观添加生气,使之愈加动人。

歌德曾说过:“一件完美的艺术品,是人类灵魂的作品。”诗人的诗词是他歌咏家乡的情感真实流露是他心灵世界的传神写照,并充满了家国情怀和时代精神。可以说,这是一部赞美唐山的成功之作,也是诗人热爱唐山的大美之作。

长篇抗战小说《孤胆神鹰》出版

新年伊始,董连辉精心创作的长篇抗日小说《孤胆神鹰》由花山文艺出版社出版发行。这是董连辉继《长城证明》《铁腿神枪》之后又一部微观抗战、聚焦英雄人物的作品。

《孤胆神鹰》是以入选民政部第二批抗日英烈名录的周志开烈士为原型创作的,致敬中国空军抗战英烈作品。1919年农历月初十,周志开出生在一个官宦世家,祖籍为河北滦县柏各庄(今属滦南县)。1935年6月,周志开考入杭州笕桥中央航空学校,他聪明勤奋,学习成绩始终名列前茅。1937年“七七事变”爆发后,周志开奉命提前毕业,被分配到中国空军第四大队任见习官,开启保家卫国、浴血长空的战斗生涯。周志开飞行

技术出众,骁勇善战,个人击落敌机6架,创造了一次战斗单机击毁3架日机的空战奇迹,成为中国空军第一位获得最高勋章的飞行员。1943年12月14日,周志开遭遇4架敌机偷袭,飞机坠入湖北长阳县龙潭坪附近山崖,英雄壮烈捐躯,时年25岁。

《孤胆神鹰》在还原真实历史人物的基础上,塑造了一位智勇双全的传奇“战神”。本书也并非周志开的个人传记,作品以威名赫赫的王牌大队——中国空军第四大队为主,塑造了全抗日等7位英雄飞行员形象。这部作品无论是个体典型刻画,还是英雄群体扫描,旨在唤醒悲壮的民族记忆,让人们铭记中国空军抗战气吞山河、悲壮激昂的历史。

(烁辉)