



山河表里文脉长

□ 张哲明

我见到同学发来的微信短视频,次日便赶去秦皇岛,看古代书画历史展。

100多年以来,耀华玻璃厂名满天下。如今工厂已迁走,在地道桥南500米,留下了原厂三处建筑遗址,这三处遗址改成玻璃博物馆,画展便在这家博物馆举办。

一下出租车便被展厅外左右两块高大的展板震撼:《海岳风华》四个大字,红白两块大牌高高竖起,几乎和房顶一般平。标题背景是一幅《松石图》,虬松的雄姿,顶天立地,气派十足。

往事越千年,崖刻、碑拓连绵,是地理标志,也是人文内蕴

进入展厅,看到内容,顿时感到手笔很大。

《天开海岳》四个大字,缩小了还有数米之高,是山海关老龙头的碑刻,舒展开阔的笔境与自然相表里,天人合一。字有汉隶的味道,又有唐代书法的大气开张。这位高人没留下姓名,却留下了雄浑的境界。那境界一展千年。

九块碑拓中,史料性最珍贵的莫过于“京东第一才子”史梦兰的神道碑铭,铭文书法由书写“天津劝业场”五字巨匾的大书法家华世奎书写,内容由新疆布政使王树楠撰写,碑额篆字由张之洞的儿子张权书写,一时极尽风光。史梦兰是乐亭人,中年后曾于昌黎碣石山“买地百亩,规以为园”,取名“止园”,在此著书立说达16种340多卷。所以这次将此拓以珍贵资料展出。

2018年清明节后,我曾陪同同居天津的史梦兰第四世孙史蕴、五世孙史剑威一同去碣石山杏树园村拜谒“止园”。他父子是史梦兰第三个儿子史康侯的嫡传子孙。之后,我写了散文《碣石山中有甲子》。他父子从互联网上读到文字后十分感动。我们从此成为好友。每逢过年过节,准有问候给我。坊间说史梦兰被慈禧封为“京东第一才子”,有文字记载的是:曾国藩称史梦兰是“直隶一人”,逝后人畿辅先哲祠。畿辅先哲祠在北京西城区外下斜街40号。唐山博物馆常年展出畿辅先哲祠的影印件,史梦兰赫然有名在册。

最古老的碑拓是刻在碣石山上的韩愈的书法:内容是“鸢飞鱼跃”四个大字。1919年北大教授王峻(岑伯)出版的《书学史》是很有

影响的书法史著作。书中记述唐朝文人书法一节时载:“昌黎碣阳鸢飞鱼跃刻石极宏伟如其文。”我家有此原拓,拓上有韩愈三十四世孙韩玉林题跋。跋文是:“先贤文公笔墨流传甚少,此拓为方伯子代守兵郡时寄悬祠壁,不啻凤毛麟角矣。昌黎三十四世孙韩玉林敬跋。”我还收藏了一幅韩玉林的书法真迹。三物对比互证,形成了完整的证据链条。可论定:碣石山阳曾有韩愈书法摩崖石刻,后不知何世损毁,今已亡矣。

山海阔,文脉长,所展示的古近代书画,都是文化长卷上的亮点,也是地域文明的例证

古近代书画,有数百年的跨度。这次展出,有几个人是必提的。因为他们当时就是那个时代的领袖。戴克昌在清代就被列入《国朝书画录》。解放后,又被列入《中国美术家人名大辞典》。邵丹泉被列入天津古籍出版社出版的《中国古今书画名人大辞典》,他俩既是“京东八家”的领袖,又是可入全国绘画长廊的大画家。清末民初,他们先后在沈阳挂单卖画,销路通畅。戴克昌“善画山水,尤工墨龙”,弟子有一千多人,关里关外,皆奉为导师。辽宁建昌县的张朵珊是他的弟子,大有出蓝之誉。八年前,央视《鉴宝》走进锦州,张朵珊的一幅山水被评为地方“国宝”。

民国及建国后,大画家就当属严柏年了。他也是乐亭人,在昌黎师范学校任美术教员十三年,这次四块主题展板都以他的作品为背景,是办展人的用心和眼力。严柏年与宣道平、李浴星、果树郅并称唐山近代四大画家。严柏年绘画题材最广,山石、花卉、鸟兽虫鱼,莫不精妙。民国时就在南京举办了画展。后又得徐悲鸿、齐白石帮助,在北京前门箭楼举办画展。画风融通南北,名声大噪京华。资料上说,徐悲鸿在他的《游鱼图》上题“游哉悠哉”跋。并说此画在乐亭县老画家徐兴基家中。1998年,我曾与徐兴基先生当面询问过,徐说:“没有的事,那幅画有,在他自己手中。”唐山大地震后,严先生去了阜新子女家中。他去世以后,那幅画亦无有了着落。我多年研究冀东古近代书画,严柏年也是研究重点。今次在展览中看到他被突出出来,喜慰难喻。

画展中名人,又以周学熙先生最有缘



分。我有一份手写体周学熙《自序年谱》,详载了先生的生平大事。有幸的是上边记载了他创办耀华玻璃厂的过程,那是“民国十年辛酉,五十七岁”的事。“玻璃厂于秦皇岛成立公司,名曰耀华,由滦矿开平各拨款附入,作为股本,其营业亦由开滦局代为经理。”本次活动的展厅,就是当年耀华玻璃厂发电车间的旧址。物是人非,今天见到他一幅书法一幅绘画,不由让我们怀念起这位近代工业巨子。

近代书画中,红色主题提升了文化底蕴的价值,回答了“为什么战旗美如画”

在这个规模不大的展览上,让我们见到了毛泽东、周恩来、李大钊在此地留下的文献,更让我们见到了一批烽火岁月,曾战斗在这块热土上的英雄前辈的翰墨。李运昌、李中权的书法,傅崇碧的红梅,管桦的墨竹,把我们拉回到那战火纷飞的年代。很意外,我在展柜中见到周总理亲自批改的文稿原件,在刊登这篇文稿的《解放军报》上,还有从秦皇岛走出去的军旅画家董辰生的一段说明:“为纪念中国人民解放军建军三十周年,《解放军报》特发专刊,以杜南同志提示,由我撰写文字,经周恩来总理亲自修改审定,并配插

图发表。董辰生于2008年7月1日。”五张稿纸上,周恩来总理用黑色墨水笔添补、修改了数百字之多。一字一句,甚至连标点符号都重新点断。目睹此件,让人感到周恩来总理对“八一南昌起义”文稿的非比寻常的重视,也感到他严谨的文笔与作风。

在这些伟人之下,展出的是“尖兵剧社”“十三分区文工团”的管桦、刘大为、黄河“三剑客”,再晚一点的贾克里、常开愚、田兆丰、孙三龙组成的“汪洋四粟”,共有38幅作品。这些书法绘画作品,既是传统文化延长线上的风景,又是革命火种代代相因,描写了战旗美如画。

参观完走出展室,我还在绵延思绪:这一处山海相连的土地,因历史名人、文化名人的到来而壮阔。历史名人、文化名人又因壮美的山河作背景,更显耀世才华。地理和人文互映,成就了这地域风华,成就了这历史天空上的一众繁星。

曹操的“东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙”,毛泽东的“萧瑟秋风今又是,换了人间”,是灿烂的文化,李大钊的山中即景,“云在青山外,人在白云内”同样是清新的诗篇。山河壮丽,万千气象,愿这“天开海岳”之地,芳华永在,代表秦皇岛,也代表民族的风采。

观海

□ 彭福臣

消灭袁氏残余势力,巩固北方,率兵东征乌桓,曹操到此,面朝大海,心潮澎湃,热血沸腾,思如泉涌,一首豪迈大气的四言诗《观沧海》脱口而出:“东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志”。这首诗,抒发了他吞吐日月的心胸,一生的壮志和情怀。从诗中可以看到,只有苍莽深邃的大海,才是曹操可以倾诉衷肠,表达情怀,寄托理想和抱负的对象。

如果说曹操能向大海抒豪情,寄理想,平民百姓也可表情怀。我有一个朋友,搞教育的,有一年大年初一,不在家里过节,竟然跑到这里的海边,面朝大海,狂拉小提琴。小提琴,在他手下,发出怨怒、激愤而又无奈的悲情之音。而大海,似是与他心有灵犀,掀起的波浪,比往常都大,撞击海岸发出的声响,更是夺人心魄!涛声,琴声,此起彼伏,如泣如诉。偶尔有人走过,看他近似疯狂的举止,纷纷侧目,纳闷这人是不是精神出了问题?!后来,当人问起他为何有如此之举,他羞赧地自嘲“心里不痛快,用琴声向大海倾诉。过后,一切都烟消云散了!”

我读过一篇短文《假如我早一点见到大海》。记得其中的一段话,大概意思是:假如我见过大海,就不会因为故乡的小池塘干涸而伤感得那么久。年代久了,记忆有点模糊。但这句话一直陪伴了我几十年,在生活中得益于这句话,伴我走过人生的沟沟壑壑,也不再在意池塘里的是是非非。

第一次看海,是随单位组织的一日游。那是上世纪八十年代,工会每年到炎热季节,便组织到海边一日游。虽然住家和工作

的地方离海并不远,直线距离,到最近的海边,不超过五十多公里。但是,那时交通工具不发达,加上也没什么事由,所以始终没有见过海。直到这次,才有机会面朝大海,切身领会大海的壮美绚丽,大海的雄浑博大。然而,那时还年轻,对生活的领悟只是觉得好玩,刺激,对大海的胸怀还没有深刻地理解。后来的一次次来海边,也是在懵懂中过去。

在经历了人生的苦辣酸甜,起起落落之后,有机会再来看海。国内的,国外的,浅蓝的,深蓝的,大洋的……在海边,在空中,无边无际的大海,海浪翻滚,碧波荡漾的辽阔海面,构成了一派令人心旷神怡的天然风光。看着潮汐来回冲刷,看着鱼儿翻滚嬉戏,看着一朵浪花飞溅,我感觉自己被大海宽广的怀抱搂住,一个人静静地浮想联翩,思绪飞扬……

这时,我仿佛明白了,知晓了,大海是多么的智慧,多么的阔大,多么的包容。如果早一点悟透大海,人们对生活的态度就会豁达,就会从容。金钱和荣誉都只不过是过眼烟云。人不需要那些虚荣的赞美,而是要有问心无愧的善良。反躬自省,几十年里,自己总在孜孜以求所谓的成功,努力学习,拼命工作,而没有真正领会到“生活不过是微小的喜悦,加上一些烟火日子里的诗意与期待。日子美不美,在于内心的感受,是否能在简单生活的平凡之物中感受到欣喜和惬意”。想到此,十分欣赏王小波所说,我活在世上无非想要明白些道理,遇见些有趣的事,倘能如我愿,我的一生就算成功。

有些浅显的道理非要到老年才能悟透。在大海面前,我真正感到了人类的渺小,自己的卑微。

冬的旷野

(外四首)

□ 幽兰

一片片落叶
飘舞节令的符号
寒风,扫去一个季节的含义
那些由绿转黄的故事
正待试穿下一季的新衣
空旷,拉高天空
镶嵌朵朵白云
雁鸣,以平仄的韵律布阵冬意

我在季节的一角
打量空旷的田野
尽管寒风已说破,田野逐渐萧条
但一片红高粱高举火把
联手湖边摇曳白发的芦苇
依然是旷野醒目诗眼
太阳用细节的灯盏,照清事物本质
底蕴,是智慧的营房
粮仓撑开视线
以初心认领果实
留下弯道可循的痕迹

在大雪到来之前

北风将一些预知
已挂满大雪节气的眉梢
抽象的季节
覆雪早劫持漫天雪花
遮盖很多城乡
我居住的城市,至今
未见一片雪花着陆
但日渐寒冷
已说破
大雪,迁徙不定
正在酝酿起蓝,蓝色预警

雪花,是从天而降的书写者
可以潦草一带而过
更可以用厚积薄发的理由
涂改一切
看多了被大雪阻隔的路
必须在大雪到来之前
备好冬菜
这是日子最重的环节
之后,再静静欣赏
天空如何用六角形的花瓣儿
在大地
挥毫寒冬序言
实现它覆盖一切的高度

冬至

深冬来了
凌厉的北风,端着横扫一切的架势
望着纷纷飘落的树叶
和被收割机席卷过的空旷田野
我的心房
陡增几分黯淡
但依然不忍使用肃杀词语

飘零撞疼北风
寒冬深处依稀听到
击中善感命门的喝彩声
露珠心事,虽已凝结成霜
在大地薄薄的霜纸上
冰层,静静拉长储蓄目录
而枝头,则用最后的飘零舞姿
滑翔冬季特有的模样

在不情愿枯萎的花丛中
我捡拾多彩冬韵
分门别类装入行囊
再找一捧阳光
撒在心田受过风寒的地方
暖出灵魂舒展的吉祥
和心曲最美的悠扬

冬天的心境

季节走向由大自然摆渡
任何人无法逆转
六角形花瓣儿毫不在意
人们难以割舍春秋的情愫
它依旧
翩翩取代所有的花朵
融入一片白雪世界
在吨吨重叠的光影中
重温儿时
打雪仗趣事
快乐海拔即刻转换心境

反弹冬季

寒冷,是你的代名词吗?
我站在季节边缘
用倒叙手法重新为你画像
早春的阡陌
见证雪花姑娘的初潮
被冬宠爱过的新娘
至今,脸颊仍泛着羞红
怀胎十月的秋
在初冬之前
多胞胎已挤满粮仓
小雪、大雪纷纷起舞庆贺



甲辰春节,家乡的节日气氛似乎比往年都热烈。南湖公园的灯会,两千多架无人机的精彩表演,吸引了成千上万的乡亲,扶老携幼,前来观赏。甚至外县外省市喜欢热闹的人们,不顾风霜寒冷,也驱车纷纷而至。而河头老街,更是灯光璀璨,热闹非凡。河道两岸,火红的唐风灯笼向远处蔓延;游人如织,现场欢声笑语不断……中央电视台对此盛景给予重点时段的热播。

然而,在秦皇岛北戴河海边,一些相识相熟的友人,却远离家乡的热闹,而来到这清冷静寂的地方,以不同的方式,观

