



艺文志

# 山河表里文脉长

□ 张哲明

我见到同学发来的微信短视频,次日便赶去秦皇岛,看古代书画历史展。

100多年以来,耀华玻璃厂名满天下。如今工厂已迁走,在地道桥南500米,留下了原厂三处建筑遗址,这三处遗址改成玻璃博物馆,画展便在这家博物馆举办。

一下出租车便被展厅外左右两块高大的展板震撼:《海岳风华》四个大字,红白两块大牌高高竖起,几乎和房顶一般平。标题背景是一幅《松石图》,虬松的雄姿,顶天立地,气派十足。

**往事越千年,崖刻、碑拓连绵,是地理标志,也是人文内蕴**

进入展厅,看到内容,顿时感到手笔很大。

《天开海岳》四个大字,缩小了还有数米之高,是山海关老龙头的碑刻,舒展开阔的笔境与自然相表里,天人合一。字有汉隶的味道,又有唐代书法的大气开张。这位高人没留下姓名,却留下了雄浑的境界。那境界一展千年。

九块碑拓中,史料性最珍贵的莫过于“京东第一才子”史梦兰的神道碑铭,铭文书法由书写“天津劝业场”五字巨匾的大书法家华世奎书写,内容由新疆布政使王树楠撰写,碑额篆字由张之洞的儿子张权书写,一时极尽风光。史梦兰是乐亭人,中年后曾于昌黎碣石山“买地百亩,规以为园”,取名“止园”,在此著书立说达16种340多卷。所以这次将此拓以珍贵资料展出。

2018年清明节后,我曾陪同同居天津的史梦兰第四世孙史蕴、五世孙史剑威一同去碣石山杏树园村拜谒“止园”。他父子是史梦兰第三个儿子史康侯的嫡传子孙。之后,我写了散文《碣石山中有甲子》。他父子从互联网上读到文字后十分感动。我们从此成为好友。每逢过年过节,准有问候给我。坊间说史梦兰被慈禧封为“京东第一才子”,有文字记载的是:曾国藩称史梦兰是“直隶一人”,逝后人畿辅先哲祠。畿辅先哲祠在北京西城区外下斜街40号。唐山博物馆常年展出畿辅先哲祠的影印件,史梦兰赫然有名在册。

最古老的碑拓是刻在碣石山上的韩愈的书法:内容是“鸢飞鱼跃”四个大字。1919年北大教授王峻(岑伯)出版的《书学史》是很有

影响的书法史著作。书中记述唐朝文人书法一节时载:“昌黎碣阳鸢飞鱼跃刻石极宏伟如其文。”我家有此原拓,拓上有韩愈三十四世孙韩玉林题跋。跋文是:“先贤文公笔墨流传甚少,此拓为方伯子代守兵部时寄悬祠壁,不啻凤毛麟角矣。昌黎三十四世孙韩玉林敬跋。”我还收藏了一幅韩玉林的书法真迹。三物对比互证,形成了完整的证据链条。可论定:碣石山阳曾有韩愈书法摩崖石刻,后不知何世损毁,今已亡矣。

**山海阔,文脉长,所展示的古近代书画,都是文化长卷上的亮点,也是地域文明的例证**

古近代书画,有数百年的跨度。这次展出,有几个人是必提的。因为他们当时就是那个时代的领袖。戴克昌在清代就被列入《国朝书画录》。解放后,又被列入《中国美术家人名大辞典》。邵丹泉被列入天津古籍出版社出版的《中国古今书画名人大辞典》,他俩既是“京东八家”的领袖,又是可入全国绘画长廊的大画家。清末民初,他们先后在沈阳挂单卖画,销路通畅。戴克昌“善画山水,尤工墨龙”,弟子有一千多人,关里关外,皆奉为导师。辽宁建昌县的张朵珊是他的弟子,大有出蓝之誉。八年前,央视《鉴宝》走进锦州,张朵珊的一幅山水被评为地方“国宝”。

民国及建国后,大画家就当属严柏年了。他也是乐亭人,在昌黎师范学校任美术教员十三年,这次四块主题展板都以他的作品为背景,是办展人的用心和眼力。严柏年与宣道平、李浴星、果树郅并称唐山近代四大画家。严柏年绘画题材最广,山石、花卉、鸟兽虫鱼,莫不精妙。民国时就在南京举办了画展。后又得徐悲鸿、齐白石帮助,在北京前门箭楼举办画展。画风融通南北,名声大噪京华。资料上说,徐悲鸿在他的《游鱼图》上题“游哉悠哉”跋。并说此画在乐亭县老画家徐兴基家中。1998年,我曾与徐兴基先生当面询问过,徐说:“没有的事,那幅画有,在他自己手中。”唐山大地震后,严先生去了阜新子女家中。他去世以后,那幅画亦无有了着落。我多年研究冀东古近代书画,严柏年也是研究重点。今次在展览中看到他被突出出来,喜慰难喻。

画展中名人,又以周学熙先生最有缘



分。我有一份手写体周学熙《自序年谱》,详载了先生的生平大事。有幸的是上边记载了他创办耀华玻璃厂的过程,那是“民国十年辛酉,五十七岁”的事。“玻璃厂于秦皇岛成立公司,名曰耀华,由滦矿开平各拨款附入,作为股本,其营业亦由开滦局代为经理。”本次活动的展厅,就是当年耀华玻璃厂发电车间的旧址。物是人非,今天见到他一幅书法一幅绘画,不由让我们怀念起这位近代工业巨子。

**近代书画中,红色主题提升了文化底蕴的价值,回答了“为什么战旗美如画”**

在这个规模不大的展览上,让我们见到了毛泽东、周恩来、李大钊在此地留下的文献,更让我们见到了一批烽火岁月,曾战斗在这块热土上的英雄前辈的翰墨。李运昌、李中权的书法,傅崇碧的红梅,管桦的墨竹,把我们拉回到那战火纷飞的年代。很意外,我在展柜中见到周总理亲自批改的文稿原件,在刊登这篇文稿的《解放军报》上,还有从秦皇岛走出去的军旅画家董辰生的一段说明:“为纪念中国人民解放军建军三十周年,《解放军报》特发专刊,以杜南同志提示,由我撰写文字,经周恩来总理亲自修改审定,并配图发表。董辰生于2008年7月1日。”五张稿纸上,周恩来总理用黑色墨水笔添补、修改了数百字之多。一字一句,甚至连标点符号都重新点断。目睹此件,让人感到周恩来总理对“八一南昌起义”文稿的非比寻常的重视,也感到他严谨的文笔与作风。

## 观海

□ 彭福臣

消灭袁氏残余势力,巩固北方,率兵东征乌桓,曹操到此,面朝大海,心潮澎湃,热血沸腾,思如泉涌,一首豪迈大气的四言诗《观沧海》脱口而出:“东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙。树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里。幸甚至哉,歌以咏志”。这首诗,抒发了他吞吐日月的心胸,一生的壮志和情怀。从诗中可以看到,只有苍莽深邃的大海,才是曹操可以倾诉衷肠,表达情怀,寄托理想和抱负的对象。

如果说曹操能向大海抒豪情,寄理想,平民百姓也可表情怀。我有一个朋友,搞教育的,有一年大年初一,不在家里过节,竟然跑到这里的海边,面朝大海,狂拉小提琴。小提琴,在他手下,发出怨怒、激愤而又无奈的悲情之音。而大海,似是与他心有灵犀,掀起的波浪,比往常都大,撞击海岸发出的声响,更是夺人心魄!涛声,琴声,此起彼伏,如泣如诉。偶尔有人走过,看他近似疯狂的举止,纷纷侧目,纳闷这人是不是精神出了问题?!后来,当人问起他为何有如此之举,他羞赧地自嘲“心里不痛快,用琴声向大海倾诉。过后,一切都烟消云散了!”

我读过一篇短文《假如我早一点见到大海》。记得其中的一段话,大概意思是:假如我见过大海,就不会因为故乡的小池塘干涸而伤感得那么久。年代久了,记忆有点模糊。但这句话一直陪伴了我几十年,在生活中得益于这句话,伴我走过人生的沟沟壑壑,也不再在意池塘里的是是非非。

第一次看海,是随单位组织的一日游。那是上世纪八十年代,工会每年到炎热季节,便组织到海边一日游。虽然住家和工作

的地方离海并不远,直线距离,到最近的海边,不超过五十多公里。但是,那时交通工具不发达,加上也没什么事由,所以始终没有见过海。直到这次,才有机会面朝大海,切身领会大海的壮美绚丽,大海的雄浑博大。然而,那时还年轻,对生活的领悟只是觉得好玩,刺激,对大海的胸怀还没有深刻地理解。后来的一次次来海边,也是在懵懂中过去。

在经历了人生的苦辣酸甜,起起落落之后,有机会再来看海。国内的,国外的,浅蓝的,深蓝的,大洋的……在海边,在空中,无边无际的大海,海浪翻滚,碧波荡漾的辽阔海面,构成了一派令人心旷神怡的天然风光。看着潮汐来回冲刷,看着鱼儿翻滚嬉戏,看着一朵浪花飞溅,我感觉自己被大海宽广的怀抱搂住,一个人静静地浮想联翩,思绪飞扬……

这时,我仿佛明白了,知晓了,大海是多么的智慧,多么的阔大,多么的包容。如果早一点悟透大海,人们对生活的态度就会豁达,就会从容。金钱和荣誉都只不过是过眼烟云。人不需要那些虚荣的赞美,而是要有问心无愧的善良。反躬自省,几十年里,自己总在孜孜以求所谓的成功,努力学习,拼命工作,而没有真正领会到“生活不过是微小的喜悦,加上一些烟火日子里的诗意与期待。日子美不美,在于内心的感受,是否能在简单生活的平凡之物中感受到欣喜和惬意”。想到此,十分欣赏王小波所说,我活在世上无非想要明白些道理,遇见些有趣的事,倘能如我愿,我的一生就算成功。

有些浅显的道理非要到老年才能悟透。在大海面前,我真正感到了人类的渺小,自己的卑微。

## 冬的旷野

(外四首)

□ 幽兰

一片片落叶  
飘舞节令的符号  
寒风,扫去一个季节的含义  
那些由绿转黄的故事  
正待试穿下一季的新衣  
空旷,拉高天空  
镶嵌朵朵白云  
雁鸣,以平仄的韵律布阵冬意

我在季节的一角  
打量空旷的田野  
尽管寒风已说破,田野逐渐萧条  
但一片红高粱高举火把  
联手湖边摇曳白发的芦苇  
依然是旷野醒目诗眼  
太阳用细节的灯盏,照清事物本质  
底蕴,是智慧的营房  
粮仓撑开视线  
以初心认领果实  
留下弯道可循的痕迹

**在大雪到来之前**

北风将一些预知  
已挂满大雪节气的眉梢  
抽象的季节  
早早劫持漫天雪花  
覆盖很多城乡  
我居住的城市,至今  
未见一片雪花着陆  
但日渐寒冷  
已说破  
大雪,迁徙不定  
正在酝酿起蓝,蓝色预警

雪花,是从天而降的书写者  
可以潦草一带而过  
更可以用厚积薄发的理由  
涂改一切  
看多了被大雪阻隔的路  
必须在大雪到来之前  
备好冬菜  
这是日子最重的环节  
之后,再静静欣赏  
天空如何用六角形的花瓣儿  
在大地  
挥毫寒冬序言  
实现它覆盖一切的高度

**冬至**

深冬来了  
凌厉的北风,端着横扫一切的架势  
望着纷纷飘落的树叶  
和被收割机席卷过的空旷田野  
我的心房  
陡增几分黯淡  
但依然不忍使用肃杀词语

飘零撞疼北风  
寒冬深处依稀听到  
击中善感命门的喝彩声  
露珠心事,虽已凝结成霜  
在大地薄薄的霜纸上  
冰层,静静拉长储蓄目录  
而枝头,则用最后的飘零舞姿  
滑翔冬季特有的模样

在不情愿枯萎的花丛中  
我捡拾多彩冬韵  
分门别类装入行囊  
再找一捧阳光  
撒在心田受过风寒的地方  
暖出灵魂舒展的吉祥  
和心曲最美的悠扬

**冬天的心境**

季节走向由大自然摆渡  
任何人无法逆转  
六角形花瓣儿毫不在意  
人们难以割舍春秋的情愫  
它依旧  
翩翩取代所有的花朵  
融入一片白雪世界  
在吨吨重叠的光影中  
重温儿时  
打雪仗趣事  
快乐海拔即刻转换心境

**反弹冬季**

寒冷,是你的代名词吗?  
我站在季节边缘  
用倒叙手法重新为你画像  
早春的阡陌  
见证雪花姑娘的初潮  
被冬宠爱过的新娘  
至今,脸颊仍泛着羞红  
怀胎十月的秋  
在初冬之前  
多胞胎已挤满粮仓  
小雪、大雪纷纷起舞庆贺



思想起

甲辰春节,家乡的节日气氛似乎比往年都热烈。南湖公园的灯会,两千多架无人机的精彩表演,吸引了成千上万的乡亲,扶老携幼,前来观赏。甚至外县外省市喜欢热闹的人们,不顾风霜寒冷,也驱车纷纷而至。而河头老街,更是灯光璀璨,热闹非凡。河道两岸,火红的唐风灯笼向远处蔓延;游人如织,现场欢声笑语不断……中央电视台对此盛景给予重点时段的热播。

然而,在秦皇岛北戴河海边,一些相识相熟的友人,却远离家乡的热闹,而来到这清冷静寂的地方,以不同的方式,观

