

艺文志

新诗叶

致敬军魂跪拜祖国的诗人

——峭岩文学馆巡礼(之二)

□ 刘长明

峭岩先生的半身塑像微笑着，那是他对进馆的关心他的人、仰慕他的人的会心之笑。同时，那微笑，是不是先生透过文学馆初始空间的诗歌墙，看到了他青铜的天空。

是的，一定是。这个多情而深知感恩的汉子，对家乡，对祖国，有着种子对泥土的爱。诗歌墙上，峭岩的诗歌站着，火红的书法，那是隐喻多重的中国红。

面对诗歌墙，有的人轻轻地读出了声音，有的人面庞被诗歌映出了微微的红色。最感动人的是一个十多岁的少年，在诗歌墙下向峭岩的诗歌行起了少先队队礼。听啊，“当我离开母亲的脐带/便落入您的怀里/您用高山之高、大河之长包裹着我/在您的搀扶下学步，成长/您就这样成了我跪拜的图腾……”（《写给祖国的圣词》之一）

在六十多年的创作生涯中，峭岩先生先后出版短诗集《星星，母亲的眼睛》《浪漫军旅》《他们感动了中国》《士兵与祖国》《峭岩诗选》等；叙事长诗《高尚的人》《静静的白桦林》《一个士兵和一个时代的歌》《遵义诗笔记》《赵一曼》《仰望》《烛火之殇——李大钊诗传》《跪你一千年——写给文成公主的99首情诗》《萧萧班马鸣——萧军诗传》《落红——萧红诗传》《七月！七月！》《八月！八月！》等；散文传记著作《走向燃烧的土地——魏巍传》《东方之子——魏巍的道路》《走近阿尔卑斯山》《峭岩文学手记》等。2014年解放军文艺出版社出版《峭岩文集》12卷，至今出版各种著作60余部。其作品长诗《遵义诗笔记》荣获全军文艺作品一等奖，《烛火之殇——李大钊诗传》获全国首届长诗大赛金奖，《写给祖国的圣词》获全国诗赛一等奖，《延安，那些诗意往事》(组诗)获全国大赛特等奖，《七月!七月!》获全国长诗创作奖，《走向燃烧的土地——魏巍传》获银河悦读特别贡献奖,《我们，托举着山河》获全军第二届艺术节优秀创作奖等。个人荣获“中国首届‘新国风’杰出诗人奖”，第十五届（昆明）国际华文诗人笔会授予“中国当代诗人杰出贡献金奖”，第二十届（福州）国际华文诗人笔会授予“中国当代诗魂金奖”，百年新诗全球华语诗人评选为“杰出贡献奖”，获第八届墨西哥国际诗歌节“中国诗人奖”等多个奖项。

峭岩的诗歌创作思想和诗歌作品是清流是高地，给人民星光的，人民给你微笑。峭岩文学馆落成后，学习参观的人员络绎不绝。这是光明的感召，这是温暖的感召，这是诗歌的感召。

走入馆藏大厅，布展的书籍、报纸、书法、图片等等，向参观者展示着峭岩成长、追求与奋斗的足迹。许多人看了后深有感触地说，参观既是文学尤其是诗歌创作方面的引导和开悟，更是人生“三观”的校正与启迪。这是唐山人民的福分啊。他们纷纷拿起笔，写出参观峭岩文学馆的感悟，抒发对峭岩先生的崇敬之情。本土诗人陈寿才写道：“把自己融进风里，让石头举起/奔出/天亮了。撕破尘埃中的裂缝/屹立于大地/拥抱诗歌和太阳/奔腾的心/更恰当地表达了爱的本性/爱了/身怀着梦，燃烧着火焰里的脂肪/枪尖上，一支笔的锋芒/书写/军人的灵肉、灵魂与精神”。

在许多业内人士包括专家学者都认为诗歌小众的今天，峭岩说：诗歌要有自己的性格、自己的风格，但是它应当属于大众，它属于祖国，属于人民。在许多诗人和诗歌将自己关进诗歌艺术的象牙塔的时候，峭岩却将表达对党对祖国对人民深情厚谊的诗歌带给民众，走近烟火与泥土。他深知现实中“诗歌的边缘化”的问题，但这不是诗歌逃避现实、任性自我的理由。就此问题，在接受章闻哲采访时他说：“诗歌的边缘化，由来已久。国家一直是重视的，让诗歌走进舆论的中央也不可能，更不切合实际。诗歌只是文学的一个角落，在大众的心目中占有一席之地就可以了。我们只能拿出优秀的诗歌感召广大诗人，写作不愧时代的诗歌，别无他法。”

看看来自民间的互动吧。“一块石头/就是一座山/以站立的姿势/风月葱茏/栽植下广袤的言语/一位老兵/排兵布阵/遣万千词/筑一座诗歌的高峰//野草丈量的童年足印里/每一步都铿锵/峭岩冷月无眠/攀登再攀登/在文字里摸爬滚打/持微火上山/把黑暗燃烧/语言，就是种子/窸窣窸窣的声响/一群人跟随//峭岩以岩石筑建诗歌的王国/让仰望者/每走一步/都有回响/岁月峥嵘，他让每一个经过的人/都取走一些/或思想或言语或更远的路……”

正是在当下诗歌生存与发展处于困境的时刻，峭岩的诗歌却有着生机勃勃的异象，竟然得到了普遍的认可与好评。一位参观者说了一句比较客观的话，他说：先生的诗歌关心他人与他人共情，他人自然会关注和喜爱先生的诗歌。

历史和现实在这里交汇。耄耋老人和幼子在这里徜徉。峭岩文学馆里，诗歌的天地，青铜的天空，幽静的环境里却有情感互动的浩浩荡荡。

在展厅里，一位读者打开长诗《遵义诗笔记》默默读起来：“脚步走出那个廊柱吊灯的会议室/总也走不出凝重的氛围/回想和回望交融/惊心动魄/谁能回答/他们的胸怀/又有谁能测量一个事物的高度/他们沟壑

纵横的心灵呢/又有多少旖旎风光//是什么吸住了我的脚步/我的心/穿越历史的恢宏壮阔/重回苦难多泪多血的日子/用手指触摸/用心灵吻辨/我们理想最初的根/是怎样经风历雨/磨砺锤炼/扎土而生长。”

中国文化联盟网有评论道，《遵义诗笔记》这首长诗道出了在革命中所遭遇的种种磨难，历尽千辛万苦，受到反动势力的挤压和摧残，道出了血与火的抗争，突现了一种历史的苍凉。

一位唐山的读者，对着《烛火之殇》的书页，大声读着：“他推开碣石山的峰峦叠嶂/让社会主义神话滔滔涌进/与大胡子的西方圣人对话/倒出有生以来的夙愿//《我的马克思主义观》/洋洋洒洒二万六千字/字字连着家乡的命脉血缘……”

这声音震荡在展厅里，也回应在人们的心里。

此长诗发表不久，著名诗评家张同吾站在历史和文学史的高度，以《仁者情怀圣者精魂》对其进行了客观公允的评价。他说,《烛火之殇》是峭岩的扛鼎之作，也是当前具有宏大叙事的政治抒情诗中的上乘之作。峭岩是深谙诗之真谛的诗人，他绝不做平板的陈叙。李大钊真正是爱的大纛、恨的丰碑，是东方的微光、林中的响箭，爱是他的精神内核，他爱山川爱土地、爱祖国爱人民、爱自由爱青春，他确信“人有青春之年华/国有青春之火焰/宇宙有青春之数象/地球有青春之美颜/啊！青春/啊！青年/韶华之宝贵/人类之企盼”，为此他愿付出生命！峭岩凭着对人的爱再现



了一个爱人的伟人的灵魂与风采。

诗人绿岛以《峭岩“史诗三部曲”的现实意义与对历史的透析》为题，对峭岩长诗创作最富标志性的代表作，被誉为“当代史诗三部曲”的《遵义诗笔记》《烛火之殇》和《跪你一千年》，提出了公认的坐标。其中对《遵义诗笔记》评价道：钻进历史的骨头探寻一群“红星铁匠”。真理性与正义性，将是这部长诗的筋骨，对于历史英雄的缅怀与情感注入，便是这部长诗的血肉。由于作品拥有并具备了先天的强大、硬朗的筋骨的支撑，具备了丰满的、感人的，血肉般的撼人肺腑的情节，就注定了这部长诗作品的思想高度和艺术高度。而《烛火之殇》，是用诗歌点亮并寻找英雄的躯干。《跪你一千年》，诗人跪的是宇宙的魂灵。诗人通过历史的、虚拟的、超现实的一场轰轰烈烈的精神恋爱，来对文成公主这个大唐盛世真实的历史人物的咏赞，或者说这是一种民族大义之爱，是对国家威仪、盛世庄严的爱慕和礼赞。三部作品分别占据着峭岩长诗不同主题不同艺术追求的高度和地位，也以三足鼎立的态势支撑和架构着峭岩诗歌艺术臻至峰巅状态，所带来的新的走向和质的审美嬗变。

至此，峭岩的长诗作品已经成长为中国长诗创作的高地。

许多人都说诗歌是年轻人的领域，峭岩却一如一只岩鹰，拔羽磨喙，使文学创作艺术一次次获得新生和升华，并在新生与升华中创造出耀眼的诗艺光芒。

保洁妹妹

——楼下的人之五

□ 赵骥



手机图库保存着两幅画儿。作者是一个四年级女孩。

女孩没参加任何课外画画班，就自己借助父母的手机，网络搜索了照着画。两幅画都是动漫人物。大大的眼睛，飘逸的长发，俏皮的眼睛一睁一和。细细打量，画的线条稚拙，但不失流畅。人物的活泼可爱，动感十足，几乎跳出画面。开学了，老师在班上说，学校组织书画赛，让

同学们踊跃参加，主动拿出作品参赛。放学回家，女孩拿出自己的画，坐椅子上目不转睛盯着，脑子里琢磨来琢磨去的，始终拿不定主意。班里有几个爱画画的同同学，父母都给报了绘画班，他们有专业的老师教，有老师指导统一购买的马克笔，纸也都统一大小和薄厚，不像她的画儿，姐姐用过的A4纸背面，再就是学校用的图画本，稍用力上色就透到反面。还是妈妈

帮她拿了主意，参加吧，没准儿我国闺女运气好，还真行得奖呢。

女孩母亲是我住的小区东面一条干道的马路保洁。父亲是个建筑工地临时工。

女孩母亲个子中等偏上，人干巴瘦，红脸高颧嘞腮。爱咧开嘴的大笑，好像憋不住似的。每次我从小区口出来都能遇见她。我和她互称美女，谁先看见谁，谁就先打招呼。我叫她，美女，她使劲答应；哎。她叫我美女，我用力回答：哎。有的时候，过往行人稀稀拉拉，我俩彼此招呼对方“美女”，不禁让他们瞬间却步。东看西看把眼光落在我们身上。反正大家都戴着口罩呢。

前几天，我骑车刚出小区口不到十米，保洁妹妹急不出溜拎着大扫帚小跑我跟前，我连忙刹闸下车。她站我车前急不可待满脸兴奋地说，姐，我闺女得奖了！说出这句话，她两眼都放光了，我从没见过她这样过。话音未落，她又着急忙慌地说，姐，我闺女得的二等奖。我压根没琢磨闺女可以得奖。说着，保洁妹妹把手里的大扫帚戳在旁边树干，眼睛专注地看着我的眼睛说：姐，你说我国女画画将来会有出息吗？我也认真地盯着她的眼睛说：将来的事，交给将来。现在她喜欢画画，乐意画，就让她画。

保洁妹妹跟我聊过，闺女学习总在班里前三名。年年都是三好学生。家里贴满了她的奖状。

近些日子，乍暖仍寒。保洁妹妹穿得

圆鼓鼓的，瘦了吧唧的小脸，左右颧骨都冻红了。见到我一笑，牙齿整齐，声音悦耳，嗓门挺大。我说你会唱歌吧？你嗓子真好。高音不用费劲就可以挑上去吧？保洁妹妹头一次自信满满又不失骄傲回答我，山路十八弯，天路，青藏高原，都中，挑着一点不费劲。

前几天，我在微信朋友圈把保洁妹妹女儿的画和获奖证书发出去后，点赞美评自不必说。我一位同事立刻网购了一本“百美画谱”中国画线描，说让我转交保洁妹妹的女儿。还说，孩子总在手机上搜图临摹，对视力有影响。

昨天上午，我把书代同事送给保洁妹妹，保洁妹妹接过书后，笑不拢嘴说，我代表我们全家谢谢姐和姐的同事。

我打趣她，看来你是一家之主啊。她瞪大眼睛看着我连说是不是。我继续逗她，不是你就敢“代表全家”？你知道人家愿不愿意你“代表”？她止不住咯咯咯的大笑，这又不是买房子花大钱的大事儿。

她负责的这一段路有五百米。

主要清扫道路两侧的人行道，连同绿篱里的纸屑，塑料袋，饮料瓶……

她又问我，姐你说我闺女能考上好高中，好大学不？

我说，现在你啥也别想，你就好好扫你的马路。把钱挣到手里。闺女只要乐意画，坚持画，愿意学习，就好。

致敬，雷锋

□ 孙武勋

一个平凡的名字
在一个特殊的日子里
裹住春风
抚慰着神州大地
山朗润水回漾
一切都氤氲着生动起来
红马甲
蓝披风
怀着敬畏
揣着善良
行胜于言
润物无声
在那个响亮的名字下面
做一回回无我的自己

一种高尚的品格
浸染着军营哨所市井乡村
回荡在大漠深处书声校园
在白发老人的身上
在无助大嫂的肩上
在稚嫩孩童的脸上
老吾老以及人之老
幼吾幼以及人之幼
给困苦以关照
给失怙以依靠
给弱小以呵护
使抱薪者不厄于风雪
使开路者不困于荆棘
只为了尊严和尊重
他犹如一颗不朽的螺丝钉
诠释着着仁者爱人的品德

一面锃亮的镜子
照见世间真假美丑和灵与肉
或可鉴出兴替的原因肌理
他更是一把尺子
可量出天的辽阔
也可量出地的宽度
他更可量出人与人心的距离
把真善美的高贵放大
检视就有了依据
把假丑恶的龌龊抛弃
鉴别就有了根由
红尘中众里寻他
高尚是你无双的底色

一位伟大的统帅
褒奖了一名普通士兵
向雷锋同志学习！
七个金石大字
竖起一座丰碑
春雷激荡
春风化雨
大地呼喊
一个时代的符号
一座精神的殿堂
一脉传承千年的血液债张
一个年仅22岁的矫健身影
把爱尽情地挥洒
他正是共和国靓丽的风景和骄傲

