



# 微生活

3月4日

今天看书,上班,吃饭,但这都没什么意思,下午去逛超市才有趣。我推开大门厚厚的门帘,发现里面人很多,外面冷风阵阵,这里就像是培植花卉的花房般温暖,蔬菜水果五色盎然,零食酒品锦绣灿烂。我想买甜品、蔬菜和牛奶,虽然计划是这样,但我看到好吃的就想买。

在水果柜台,有各样品种的桔子,它们看起来模样迥异,可它们都是亲戚。为了获得更好的滋味、口感,人们改变着它们的基因。一个水果柜台能体现农业科学的发展程度,它们的价格也能标明这座城市的消费水准。

水产柜台就是一个水族馆。庞然巨大的皇帝蟹,弓着身子游泳的虾,静静吐着斧足的蛤蚧,它们带着海洋最后一缕气息,谦逊地包裹着鲜嫩的肉体,完全看不懂我俩贪婪的眼神。

主食摊位上喧腾的馒头,如刚出浴的胖姑娘,浑身散发着热气。蔬菜们鲜嫩水灵,像刚刚从菜园踏青归来。酸奶乳酪洁白软糯,须臾就要攻陷人的唇齿。这个超市是食物的派对,是美味的狂欢,是太阳热量转化为食物能量的中转站,为光临这里的人群供应脂肪、蛋白质和维生素。

我买了一袋食物,结束了这一趟活色生香的旅行,回家延续生命去。(王川)

3月5日

今天下午,我来到滦南县图书馆当志愿者。工作人员简要给我介绍了一下志愿者主要服务项目,有接待咨询、图书借阅、书籍加工及排架等工作。听明白这些,我心里暗想,一定通过当志愿者,把对图书的热爱发挥得淋漓尽致。我决定,在志愿服务工作中,即提高服务水平,又要抓紧时间多读书,让志愿服务事半功倍。我先大致了解了一下馆内图书的分类,各类书籍的摆放规律,熟悉了一下借阅过程中操作的流程。感觉心里有数了,就拿了一本蔡元培的《中国人的修养》读起来,边读边观察着进馆人员的动向,以便及时服务,满足他们的需求。半天下来,我不仅获得了对新岗位的体会,还阅读了自己喜爱的图书。这种在书的海洋中遨游的感觉真是爽啊!(刘红娟)

3月5日

今日惊蛰。北方的惊蛰室外是没有风景的。雷鸣虫动也许是有的,但那是在内里暗暗发生的。但室内的花朵总归会展现出一丝春意,以安抚人们盼望春归的心。这才发现,每年惊蛰我办公室的吊兰都会开花。虽小小的一朵,却也洁白精致。

前两天朋友在杭州看兰花展,发了好多不同品种的兰花,据说有的价值百万,小小的房间里保安七八个,比花盆少一点点。想起越调《兰花吟》唱的“不与牡丹争华贵,不与桃李共春风,不像杨柳随风摆,不学那飘来荡去的小浮萍,平凡之中显高洁,花中君子得雅名”,不知兰花们自己之间这种“竞风流”“夺金奖”,是否已经违背了从空谷出山的初衷呢?当然,兰花们是没有自己的意志的,就算有,在它们被植人各式高档花盆的那一刻,也不再以它们的意志为转移了。花或许仍然是君子之花,但风骨却是以人之好为好,变得可以用明确的金钱价值来衡量了。韩愈在《幽兰操》结尾说“君子之伤,君子之守”,兰花们的境遇似乎无论如何也无法与“伤”相联系吧,但愿兰花们无“伤”也可守住原本的君子之道吧。

一位妹子说吊兰也是兰,虽有些牵强附会,本也可为一字之同而假说是远房亲戚,以慰我怀。可我爱较真的毛病又犯了,搜索一圈后发现吊兰居然是舶来品,它也算是“洋妞”落地扎根成土著的典范了。只是不知道当年它的母国是否也因此而获得了物质上的收益。无所谓了,惊蛰有花,已是幸事。(常华)

3月8日

今天是妇女节,我们姐妹四个约好中午一聚。在餐馆外等位时,我左右一顾,大多是女生。等叫到我们的序号,进入里面就座后,再环顾,周围餐桌坐的绝大多数是年轻女孩们。餐厅环境很雅致,是江南水乡的设计主题。客人进来要走过一座石桥,桥下是漫漫春波流水。我们的座位就在桥边,桥边虽然没有红芍药,但河水之上有小船,船上坐着几个女生。温暖的灯下,她们面容和煦,轻声交谈着,笑意盈盈。在今天这个午间,我们和其他女生一样,放下工作和身上生活的负担,只来吃一顿饭,只来和朋友谈天说地,只来当一天自己。我们几个人,都是心地纯粹的人。虽然鬓边染有风霜,衣衫难免压上皱褶,但是没有长出戾气和俗气,还能用眼神中的星星照亮彼此,真是让我心生欢喜。(柳边)

# 鸟儿啁啾

□赵声仁

会儿落在一棵大树上,一会儿扎进一片谷地里,蹦跳着觅食。玉米秸垛,麦秸垛,电线上,草房上,到处都响着它们明快的叫声,闪着它们土灰色的身影,眨着它们机警的小眼睛。它们貌似专注地吃食,但一旦有人近前,它们便突啦啦四散而去,还不时回头张望,好像和我们捉迷藏,逗着我们玩。

反侦察能力、反捕捉能力如此之强,还身披大地一样的伪装色,我们逮住它们的机会还是最多。一是逮它们,没有任何打燕子瞎眼之类的说法,不受任何限制;二是它们太多,空中地下都是,而且一年四季围绕着我们;特别是三,它们可以烤着吃,让我们解馋。所以,逮麻雀,烧麻雀,伴随了我们的童年。

用来烤吃的麻雀,大都是从窝里掏来的。老房子的房檐,两根椽子之间,蚁噬风蚀,就有洞穴,精明的麻雀,早已选中,据为己巢了。夜深人静的时候,麻雀们也沉入梦乡。我们两三个伙伴,按早设计好的方案,拎个凳子,拿把手电,找准白天老有麻雀飞进飞出的地方,往洞里一照,嘿!老老实实的一窝。麻雀虽醒,但在强光之下,早不知东西里外,乱叫着团在一起,我们小手一伸,四五只麻雀就地被捕。一晚上,可掏四五个窝,获二三十只麻雀。

麻雀粪,还有一宗特殊用途,就是洗手。一到冬天,我的手早就被冻得皴裂流血,黑掏把一般。朝阳的树下,总是散落着许多黑白相间、线米大小的麻雀粪。妈妈出的奇招:捡一撮麻雀粪,温水泡软;用热水把手泡透,将鸟粪涂于手背,反复摩擦;一天两三次,连续三五天,保管细皮嫩肉。而且,味道正常,不会令人掩鼻。后来知道,鸟粪属碱性,细腻,内含少量油质。

## 三

再一种常住“居民”是喜鹊。这种鸟适应性太强了,比麻雀要更胜一筹。不管是公园还是路旁,在那杨树、槐树、梧桐、银杏甚至柳树的高高的树杈上,总可以看到毛茬四射的鹊窝。特别是在冬季,树叶落光了,树顶的喜鹊窝却坚固地悬挂在树枝上,任风雪吹打。我们没有捅过喜鹊窝,大人们不让,说喜鹊是给我们报喜的,破坏它们的房子,会遭报应。但有时大树被风刮倒,或放树时,喜鹊窝不得不随树干一同倒下。这时我们近距离看到,外表张牙舞爪的喜鹊窝,里边却极为整齐、光滑、宽敞,喜鹊夫妻住进去,一定是幸福舒适、恩爱有加的。

一般的候鸟,只吃昆虫、蚊蝇之类,但喜

鹊作为长住“居民”,吃食就杂多了。夏季它们多吃昆虫,冬季则以草籽、谷物为主。当然,到了夏秋,桃、杏、梨、苹果啊等水果成熟了,喜鹊也喜欢吃。喜鹊的飞行区域非常宽阔,田间地头,河流湖畔,草地树林等,都可以看到它们忙碌而沉稳的身影。它们的个头大,翅膀宽,耐力强,可以在高空连续飞行很远很远。

喜鹊身子以黑色为主,油黑油黑,一尘不染,像燕子一样,也偶尔闪出金属的光泽。但它的腹部和双翅中间,分别有三处白雪一样的羽毛,整个身子黑白分明,简洁漂亮。总给我以神圣威武、凛然不能侵犯的感觉。它们在树上栖息,看到人们近前,总是有点绅士般地高贵地离枝,不慌不忙地飞转身子向别处飞去,绝不会像麻雀一样,如临大敌,慌不择路地逃之夭夭。这可能与它们在长期的与人相处的过程中,不曾受到伤害有关。

画鹊兆喜,是国人习俗。不但历代画家大师挥毫泼墨,画尽喜鹊万种风姿,赋予喜鹊各种吉祥之意,就是民间,也将不同数量的喜鹊,赋予不同的内涵。民间将喜鹊同梅花、古钱、糶等不同事物联系起来,表示不同的美好意向。如让一只喜鹊登在傲雪的梅枝之上,寓意喜上眉梢;两只喜鹊对叫,表示喜相逢;一雁一鹊,多用于新婚燕尔,象征欢天喜地;四只喜鹊出现在同一画面,自然是四喜图了。这和“久旱逢甘雨,他乡遇故知。洞房花烛夜,金榜题名时”所描述的四大喜事,实有异曲同工之妙。总之,喜鹊因之有“喜”字为名首,因之叫声响亮动听,因之形象端庄典雅,在人们的心目中,早已不仅是只飞鸟,而是一种文化符号,从而被人们由衷地敬重。

## 四

猫头鹰,给我的印象,它是一种凶悍的鸟。它个头大,羽毛厚,弯嘴利爪,两眼放光,那羽毛也特殊,黄中有黑有白,夹杂着蓝绿。它并不总出现,但每看到它,就会让我产生惊悚之感,我生怕它向我俯冲下来,用它的尖嘴啄我的脸。我家的南门口,有一棵四十多米高的榆树。我看到一只猫头鹰,有时落在这棵树上,鸟瞰四周,有时好像故意朝我家院里多看几眼。我就避开它的眼神,躲进屋里。

有一个特别瘆人的说法,更让我对猫头鹰产生了无名的恐惧:“不怕猫头鹰叫,就怕猫头鹰笑!”说只要它冲哪家笑,这家就会死人。这只猫头鹰栖居在我家那棵大榆树上

# 此心安处是长安

□董连辉

来身着唐装的卖货郎的吆喝声,与游客讨价还价,宛若穿越到盛唐长安街头……夜幕降临,古城墙上新春灯会流光溢彩,人声鼎沸,尽管交警、安保人员采取单行限流等措施,但有时还是堵得挪不动步子,来自天南海北的游客兴致依然浓厚。

登上钟楼、鼓楼,惊叹于古人的建筑智慧。眺望繁华街头,凝眸历史深处,无论是夕阳下还是璀璨的华灯下,亦实亦虚,宛若穿越到大唐……漫步大雁塔广场,在玄奘的巨型雕像前,我品读坚韧与虔诚。登上大雁塔,我感悟佛学的博大精深。七层楼阁塔逐级而上,空间越来越狭窄,心胸越来越开阔。纵使读不懂塔内珍藏的碑文与经文,但登上塔的最高层依然可以慢慢感悟“万古长风,一朝风月”的超越境界。

## 古今交融续文明

大唐不夜城步行街更是将大唐元素推向极致。这里是光的海洋、人的海洋。

当晚入住宾馆后就慕名来到大唐不夜城。已是深夜,不夜城依然人流涌动。从慈恩西路南行,一排排树枝上悬挂的诗句在灯光映衬下格外引人注目。一悬组形态各异的大唐人物雕像将人们带入一千多年前的长安不夜城。无论李白写的“天生我材必有用,千金散尽还复来”,还是刘禹锡写的“种桃道士归何处,前度刘郎今又来”,在动感十足的音乐中,我们可以尽情与“大诗人”互动,咀嚼儒家文化。一位来自佛山的小伙子与李白扮演者对诗,“李白”说上句,小伙子接下句,对答如流,持续足有数分钟,过往游客不住竖起大拇指。由于第一次游不夜城已是深夜,时间仓促,我又冒雨重游不夜城步行街,在喧闹中寻找读书阁里的宁静。

在大明宫遗址公园,没有城楼上的拥挤人群,正适合寻踪古迹。自然风光与人文古迹水乳交融,看着一件件珍贵的出土文物,我眼前浮现出教科书或影视作品里的画面。傍晚,参观露天古长安微缩景观图,天空突然飘起小雨,驻足景观图前,俯瞰整个“长安城”,想起杜甫赞誉唐太宗李世民的诗句:“煌煌太宗业,树立甚宏达。”作为封建君主,李世民政治思想难能可贵,他说:“舟,所以比人君;水,所以比黎庶。水能载舟,亦能覆舟。”并以此自警,道出“贞观之治”的深层次内涵。他希望大臣“直言鲠议,致天下太平”。正是他的开明与气度,贞观涌现出诸多敢于直谏之臣,如名臣魏征,善谋的房玄龄,能断的杜如晦……我顿悟,一个文明与自信的社会,离不开包容与开放。

离开西安前一天,天气阴沉且降温,空中弥漫着雾霾,但我还是游览了华清宫。这里不仅拥有骊山雄伟的自然风光,更有唐明皇与杨贵妃的爱情故事,还有民族危亡之际震惊世界、影响历史走向的“西安事变”遗址。我不顾旅途劳累,细细参观华清池、“西安事变”遗址,而且还登上骊山顶峰烽火台,再次感悟古城的厚重历史文化。

六夜五天的行程,游览一般的城市时间应该非常充裕。尽管乘坐地铁非常方便,但还是无法做到古人“一日看尽长安花”的潇洒。由于假期游人太多,预约门票不便、住宿出行缺乏详尽规划等因素,我只是匆匆感悟大唐遗风,连秦兵马俑、西安事变纪念馆、陕西历史博物馆、华山景区都没来得及去。

西安的历史是半部中华史,秦始皇统一

西安是一部读不透的古书,从秦汉到盛唐,这里激荡着中国历史的黄金时代。触摸古韵遗风,感悟汉唐文化,是我少年时的梦想。甲辰龙年春节假期,我终于踏上这片魂牵梦绕的热土,在人潮拥挤的喧嚣中,探寻中国传统文化魅力,寻觅内心深处的宁静……此心安处是长安!

## 一步一景觅古韵

古城西安是中华传统文明的象征。气势雄伟的古建筑,厚重沧桑的古城墙,加之丰富多彩的新春灯会,白天庄重大气,夜晚华灯璀璨,流光溢彩,随处能触摸汉唐风韵。作为十三朝古都,这里处处有故事,处处皆风景,徜徉在传统文化的海洋里,实在是读不尽,欣赏不完。驻足每处,皆可尽情抒发思古幽情。

品读厚重的西安,需要慢下来用心读。这里能真切感悟历史与现代的交融。城市规划科学,古建筑遍地,街宽路直,方向感明确,即使是阴天,也不用担心迷失方向。乘坐地铁出行非常方便,可以抵达绝大多数景点。无论是漫步街头,还是游览景区、逛超市,经常会遇到身着唐装汉服的年轻人,有的与游客擦肩而过,有的与游客讨价还价卖东西。其实,很多人并不是在表演,而是融入生活常态。当然,也有特意体验唐装汉服的游客穿梭在古建筑之中。盛唐元素深刻在诸多细节里。我乘坐地铁,不仅注意到地铁站墙壁上雕刻着栩栩如生的大唐人物浮雕,列车悬挂的把手上也标有唐诗。

西安五日,天气多为晴好,偶遇阴雨,但丝毫不影响游览兴致。夕阳下,漫步古城墙,触摸沧桑斑驳的青砖,倾听千年前的战鼓声。随着人流缓步前行,城墙两侧偶尔传

