

试论曹寅及《红楼梦》在丰润的根基



压题图选自清代孙温手绘《红楼梦》

抛开争议多多的曹雪芹明朝祖籍是丰润还是辽阳不说。到了清代,辽阳籍的曹玺在江宁当织造时,丰润籍的曹鼎望、曹守望也同在南方几个地方任知府。两曹家,成为清朝初期因开国建功而兴的两大同姓官宦家族。他们之间有没有联系,不得而知,而他们的后代,联系甚多,关系非常,给《红楼梦》本身,也给红学研究领域,提供了一个珍贵舞台。本文谨从《红楼梦》和另外一些文学作品角度,做一些粗浅探讨。

《红楼梦》中的江南甄家,很大程度上具有江南曹寅家的影子。比如“冷子兴演说荣国府”一回中,贾雨村问:“只金陵城内钦差金陵省体仁院总裁甄家,你可知道么?”冷子兴道:“谁人不知!这甄府和贾府是老亲,又是世交,两家来往,极其亲热的。”作为南京织造曹寅父子三代,既是钦差身份,又是皇家丝织用品织造制作采购者。而北方曹家与《红楼梦》的关系记述,最早又最具有典型意义的例证是清代学者、最早的红学家、与曹雪芹同时代的宦周春在组诗《题红楼梦》八律其一中写道:

瘦词隐约姓名传,双木林曹小比肩。
廿载江南持使节,一门南北写吟笺。
这里把江南曹家当皇家使节,南北曹家写诗书,两家比肩发展说得非常透彻。

其在另外一首律诗中写道:
休言真假与甄甄,须识刘卢是世亲。
香案素书仙眷眷,玉壶红泪宿缘缘。
这里把贾家与甄家,也就是南北曹家的关系,又说得非常亲密与透彻。

再看《红楼梦》第四回,回前批脂砚斋留下一首诗说:
请君着眼护官符,把笔悲伤说世途。
作者泪痕同我泪,燕山仍旧旧家无。
通过用典五代时候名人“窦公”的故事,一语道破作者乃是深隐燕山的一巨子。

在“贾元春才选凤藻宫”一回中,赵嬷嬷说:“还有现在江南的甄家,哎哟,好势派!独他家接驾四次,若不是我们亲眼看见,告诉谁谁也不信。”这和康熙六下江南,曹家四次接驾完全相当。同在此回,赵嬷嬷还说:“那回我记事,我们贾府正在姑苏、扬州一监督造海船、修理海塘,只准备接驾一次,把银子都花得淌海水似的!”这又和1682年康熙东巡奉天

时,丰润宦曹玺(被曹寅称兄道弟,见证过康熙四次驻跸曹寅家)作为中书舍人扈从康熙皇帝,在丰润建行宫接驾康熙的历史非常吻合。曹玺为此还特意挥诗一首《壬戌二月上驻跸丰润,盼时扈从,因得回家省亲》:

扈从东巡过故乡,行营只在浣溪旁。

深宵骨肉残灯下,共道君恩天地长。
大家读来,眼前就像元妃省亲的情景再现。

那么,南方江宁织造曹家与北方丰润宦曹家到底有哪些关联,以至让《红楼梦》作者祖籍有著名的丰润一说?

作为辽阳和丰润两曹家最直接最频繁的“联络人”莫过于曹寅。曹寅少年时为康熙伴读、侍卫,青年时任内务府郎中,壮年后作为“钦差”长期任江宁织造、巡盐御史、通政使等,很受康熙信任,并主持诗局,编篡刊印了《全唐诗》,创造了江南曹家鼎盛时期。而就是他,与丰润曹家数位弟兄的关系极为亲密。在他的诗作里,情真意切,活灵活现地描写了大量丰润的风土人情,时时道出对丰润“骨肉弟兄”的思念与珍重,连同毗邻丰润的迁西,都大受其益。在巡游迁西各地时咏出了不少赞美诗。下面将曹寅展现与丰润无限亲情的诗作举几例:

其一,《雪霁寄靖远、宾及两兄》,有“何时共姜被,永夕耿青灯”的句子。“姜被”,东汉典故,形容同胞兄弟间生死相依的情谊。靖远,本名曹钊,贡生,丰润名宦曹鼎望长子。宾及,本名曹钊,曹鼎望次子,上文提到过的康熙扈从官。

其二,《西轩怀冲谷四兄》中说:“澠水不可钩,松茨闻破扉。春风苦棘树,夜雨读书常。骨肉论文少,公私拂纸长。频频达声口,努力学农桑。”不仅直接回忆丰润澠水、松茨园、苦棘树等风物,而且称冲谷为骨肉。

冲谷,本名曹銛,理藩院知事,丰润名宦曹鼎望三子,曹寅一生跟他关系最近,给他写诗不下60首。值得注意的是,曹銛与曹寅同年同

月同日生,而曹銛在丰润曹家本来行三,曹寅却屡屡称曹銛四兄,因此很多人怀疑他俩为孪生兄弟。因为曹寅的母亲——曹玺夫人早年一直给康熙当保姆(非乳母),无从生育,曹鼎望便把自己的三儿子曹寅过继给了曹玺为嗣,因而曹寅对自己的双胞胎弟弟格外亲,本来应称为“四弟”,却尊称为“四兄”。此外,这首诗中还有“苦棘树”一词,曹寅还有《题棘亭夜话图》一诗,丰润松茨园中有棘树和棘亭,曹寅为纪念自己少年生活,给自己定了一个号,就是“棘亭”;无独有偶,曹銛也给自己定了一个号,为“松茨”,表达松茨与棘亭密不可分,兄弟二人骨肉难离。

其三,《松茨四兄过西池感今昔昔成诗》组诗有这样的句子:“今夕良宴会,今夕深可惜。况从卯角游,并兹莲叶碧。”说曹寅和曹銛在扎羊角小辘的幼年时,就在一起玩耍。

其中一首诗中还有:“寸田日耕夜,狂澜无时安。恭承骨肉恩,永奉笔墨欢。”前句是说他们两个少年时,家里尚贫困,社会尚不稳定,正是前辈父祖跟随随清朝王公打天下,妇孺辛勤耕种的时候。这事在丰润曹钊的《满江红·述祖父象贤公》中也有精彩描述。后句直接说曹寅自己小时候在丰润曹家享受骨肉亲情的恩惠与教育。

组诗中还有诗句:“吾宗诗渊源,大率归清朕。叔氏振颓风,句不修廉隅。”是说曹寅的叔辈——丰润曹鼎望、曹首望、曹云望等多人文采飞扬,开一代儒风,继承了远祖西汉曹参、东汉曹操、北宋曹彬的清雅文韵。后来者大清英亲王之后,曹雪芹的好友敦诚所写《寄怀曹雪

芹》中,“少陵夕赠曹将军,曾曰魏武之子孙。君又无乃将军后,于今环堵蓬蒿屯”,也表达了相同的意思。

其四,《冲谷四兄诗索臂臂图并嘉予学天竺书》中说:“再报东皋一尺书,哦诗松下晚凉如。长城终古无坚垒,末路相看有敝庐。”东皋,当年丰润曹家东山上一个园林,这里也代指曹銛。此诗是说写信问候曹銛近日晚上松下乘凉可好吗?连长城都难保万年坚固,我们到穷途末路时,东皋这个园子虽然简陋,还可作我们的栖身之所。相互照应时,还得靠老兄弟啊。此话不幸而言中。江南曹家败落后,曹雪芹回到北方祖籍,写出了很有丰润底蕴的鸿篇巨制《红楼梦》。在《红楼梦》中,甄家先败落,到贾家隐匿东西,事情也作了折射。

曹寅与曹銛的骨肉深情关系,被清朝“真才子”(顺治亲封)“老名士”(康熙亲封)尤侗发现。他在《松茨诗稿序》中说:“司农曹荔轩与予为忘年交。其诗苍凉沉郁,自成一派。今致乃兄冲谷落游吴门,因得读其《松茨诗稿》,则又体气高妙,有异人者,信乎兄弟擅场,皆邗下之后也。予既交冲谷,知为丰润人……并寄语荔轩曰:君诗佳矣,盍亦避阿奴火攻乎?”司农曹荔轩,是曹寅;冲谷,是曹銛。此文是说:尤侗自己和曹寅是好朋友,曹寅诗很好,他的哥哥曹銛诗也很好,他们都是郟城曹操的后代。刚知道曹銛是丰润人,那么作为弟兄,曹寅当然就是丰润人了。作为当事人,曹寅和曹銛对尤侗的说法都没有否认和更正,让诗和序畅行天下,至于其他人承认与否,也就没有什么意义了。

作为冀东文艺三枝花之一的唐山皮影,亦称“驴皮影”,以其独特的唱腔、韵律,妙趣横生的道具表现形式,备受京东人民的欢迎和喜爱。唐山皮影戏历史悠久,源远流长,在中国皮影戏中独具特色,是国家级非物质文化遗产项目。

从远古走来的皮影戏以简陋舞台为阵地,表演者通过音、手、身、动基本功,使聚焦在影窗上的皮影人栩栩如生,活灵活现地张扬着人世间的真、善、美,给观众带来视觉上的享受,是民间百姓娱乐、消遣、打发时光的一种文化载体。一代代皮影艺人自觉坚持德先于艺、情系于众,意在于传的创作理念,千方百计以人为中心,把丰富精神文化生活、寓教于乐作为无悔追求和创作目的。在走乡串村演出中,训练有素的皮影戏艺人以其优美高亢、带有浓郁乡土气息的唱腔和一招一式精准到位的表演,给观众的心灵带来震撼,给观众以感悟和启示,使人留下久久难忘的美好印象。

早年的皮影戏班大多是由乡土文化热心人自发组团而成。他们利用秋冬农闲时节,靠一双灵巧的手,把自费购置的上等驴皮,按照剧本不同人物、不同形象,逐一用刀精雕细琢,随后悉心涂抹、点染艳丽夺目的色彩,把具有动感和美感的影人用线绳或细铁丝串联成一体,再用秫秸秆儿或细竹枝将影人的胳膊和腿扎牢,成为形象逼真、活动自如、形似而又神似的一个个人物造型,而后有序装入影箱,以备演出时使用。皮影戏班的内部分工明确,有负责锣鼓家伙、胡弦等音响的,有负责灯光的,有负责耍影人的,有唱黑头、小嗓儿的,亦有唱文生的。彼此间各负其责各司其职,又心心相通配合默契。演出时,唱黑头和小嗓儿的,半掐着喉咙,把带有唐山“老味儿”味道的浓浓乡音传送到观众耳畔。耍影人的艺人与演唱者相辅相成,在影窗上娴熟、灵动、自然地展现人物动态,向观众真情地讲述或美好感人或威武雄浑的古老故事,令观者赞不绝口。观看皮影戏会使观众有一种“醉后不知天在水,满船清梦压星河”之感。

闲暇,常常忆起孩提时代与玩伴们围坐在影台前,尽情欣赏神话皮影戏的情景。尽管那年月露天影台土得掉渣,但围观的群众却人山人海,从观众满目的注视、满脸的微笑、满意的掌声、满心的崇尚中,可以清楚地看出冀东百姓对家乡人演的家乡戏情有独钟,深爱不加。

记得有一年临近春节,本村李氏家族喜得贵子,为了表达对乡里乡亲们关爱的感谢之意,同时也为后人健康成长祈福,于是李家特意聘请当地小有名气的皮影戏班,在自家门前的大槐树下搭台举办皮影戏专场演出。每当日落西山,全村和周边村子的男女老少都像潮水般的蜂拥而至,有的小朋友还提早用板凳、蒲墩占好位置,然后有说有笑,耐心等待锣鼓家伙一齐敲响开场的快乐时刻。一连数日,每晚李家门口热闹非凡,笑声、掌声、喝彩声弥漫在村落上空,由近到远地飘落在冀东大地上。

那个年月,农村文化生活单调,枯燥。为了给农民增添几分欢乐、几分愉悦,各地影戏班总是抓住农闲时节,为农民巡回演出,而且往往一唱数十天,仍能场场爆满。让人记忆犹新的是有过多多少少不眠的夜晚,抬头就看见影窗上刀、枪、剑、戟武打的场景,清风吹拂着童年的梦,耳边传来熟悉的唱腔。那时上演的经典剧目大多是“林冲雪夜上梁山”“刘备三顾茅庐”“关云长过五关斩六将”“诸葛亮草船借箭”“张飞喊断当阳桥”“赵子龙大战长坂坡”等。悠悠天宇旷,切切故乡情。这些群众喜闻乐见、久看不厌的皮影戏,让人近距离感受到唐山这一独特物种的别样意境和情怀。

驰名中外的唐山皮影,在风雨岁月中经历了露天煤油灯、露天蜡烛、露天汽油灯、露天电灯影窗的表演过程。如今这一传统地方戏种已走上了中国戏剧大舞台,走出了国门。以皮影戏曲调和动作编排、表演的舞蹈《俏夕阳》还登上了央视春晚。欣赏唐山皮影戏,可以从触摸戏曲发展的脉络,感悟蓬勃向上的生命力和艺术精华,更多的是感受唐山皮影戏这一非遗文化的无穷魅力和艺术传承价值。

这时,李大钊从车篷里出来,举目远眺东方冉冉升起的朝阳,俯视着朝霞中那片广袤的草原,不禁暗叹:终于踏上了这自由的土地,到达了列宁的故乡。

妙趣横生的唐山皮影戏

□ 劲 弛

李大钊赴苏联参加共产国际第五次代表大会始末

□ 刘凤敏



(二)李大钊在哈尔滨和满洲里

“1924年6月11日,李大钊、王荷波、罗章龙赴莫斯科参加共产国际第五次代表大会,途中到哈尔滨。李大钊由其(族)兄李祥年(字瑞景)介绍往(住)道外太古街宏昌茂杂货铺。他在哈停留3天,其间,曾同苏联驻哈领事会晤。”这是《黑龙江省志·大事记》第二卷中的记载。

1921年7月中国共产党成立后,李大钊非常重视中国共产党与俄共(布)和共产国际的关系,精心设计并暗中开辟了经中东铁路乘火车到满洲里过境的秘密交通线,哈尔滨因而成了这条红色国际秘密交通线的重要枢纽,由哈尔滨向西经满洲里出境到达莫斯科,被称为西线;向东经绥芬河出境,走西伯利亚大铁路到达莫斯科,被称为东线。为了方便信息传递,由共产国际和中国共产党设立了若干地下交通站。

1924年6月中旬,出于安全考虑,李大钊等参加共产国际第五次代表大会的代表们分头出发,到哈尔滨会合。刘清扬随身携带了国内4人由中央总书记陈独秀签署的代表证书,代表们还分别填写了出席共产国际第五次代表大会会议的代表登记表。据张成贵《李大钊开辟秘密交通线》一文记述:“李大钊秘密回京后,立即安排彭泽湘、卜士奇两位青年代表到黑龙江省青冈县邮局,找自己的乐亭老乡、同窗好友、地下党员刘子孚,共同筹划出国的准备工作,并去满洲里踏查地形,意图雇佣马车偷渡国境。其他代表分头到哈尔滨会合,李大钊则冒险到昌黎找挚友杨扶青筹集赴苏联经费。”

杨扶青是昌黎新中罐头公司经理,和李大钊同是乐亭人,同在天津求学,1910年暑假二人从天津回乡在火车上邂逅相识,经过一路长

谈,思想很投机,互敬互仰,双方均有相识恨晚之感,从此二人建立了密切联系。此次为尽快筹措赴苏联经费,李大钊想到了挚友杨扶青。这天,李大钊从北京乘夜车启程去哈尔滨,路过昌黎先下车找到杨扶青说明来意,杨扶青开了一张手谕,让李大钊到新中罐头公司在哈尔滨市设的分店提取500元银币。当时,反动军阀政府密令各地拘拿李大钊的海报文书已下达,北京、昌黎、乐亭一带搜捕风声十分紧急,但杨扶青不怕被牵连为犯“共产党要案”的罪名,亲自掩护李大钊安全离开军警密布的昌黎县城,登上了前往哈尔滨的列车。

李大钊到哈尔滨后,首先联系了了在哈尔滨做生意的族兄李瑞景,两人感情甚好,交往不断,虽然分居异地,仍保持着密切联系。李瑞景在哈尔滨道外八站开了一个宏昌远牛店,从事贩牛生意,经常与俄国人、蒙古人打交道,在中东铁路沿线特别是中俄边境的满洲里等地人脉较广,这次护送李大钊一行越境的重任自然落在了他的肩上。李大钊到达哈尔滨的当天(6月11日),北洋政府内务部发出了对李大钊等人的通缉令,并把通缉令下达到各省。李瑞景非常关心和注意李大钊的安全,为谨防自己的宏昌远牛店被反动当局关注,便安排李大钊住进了自己的结拜兄弟、乐亭老乡王芳田开设的“宏昌茂”杂货店。白天李大钊外出办事、会晤友人,晚上就与李瑞景、王芳田挑灯夜谈,向他们介绍协助孙中山改组国民党、筹备召开国民党一大、制定“联俄、联共、扶助农工”三大政策、建立国共合作统一战线等情况,宣传民主革命思想,令李瑞景、王芳田二人大大开眼界,心向往之。

三天后,国内与会代表们全部到达哈尔滨集齐。其间,李大钊要办的事很多,首先让

族兄李瑞景帮忙到新中罐头公司哈尔滨分店提取了杨扶青资助的500块银圆,并兑换成卢布;会见了苏联驻哈领事,在其协调下考察了中东铁路工人运动和中俄工业大学(今哈工大)学生运动的情况。

值得一提的是,李大钊特意参观了邓洁民任校长的东华学校校址。邓洁民是乐亭乐亭人,在日本读早稻田大学时结识了李大钊,二人结下了深厚友情。1917年6月,邓洁民从日本回国,与乐亭同乡赵禅唐在哈尔滨创办了东华学校,成了马列主义传播的重要阵地和秘密通往苏联“红色丝绸之路”的重要驿站,陈独秀等许多党的早期领导人和代表赴苏学习工作、参加会议,都要经停东华学校,邓洁民声望极高,被称为“党外布尔什维克”。后来,为了躲避敌人的追捕,邓洁民化名马天民,在天津隐居起来,难怪李大钊对李瑞景不无感叹地说:“如果邓洁民在这里,我们这次哈尔滨之行,就不会麻烦你了。”据李星华《回忆我的父亲李大钊》一文记述:“在瑞典大伯父的帮助下,一切出国的事情都办好了。因为是秘密出国,没有起下护照,同时还得绕道张作霖在国境上的检查,瑞景大伯父给他们雇了三辆出国的车辆。”

实际上,李大钊一行到达哈尔滨后,共产国际哈尔滨联络站与满洲里联络站及时取得了联系,并且由李瑞景、刘子孚护送李大钊一行到达满洲里。

满洲里是中东铁路在我国境内的最后一站,出了满洲里,就进入了苏联境内。然而,想出境谈何容易?当时,东北军阀张作霖的部队在满洲里城区四周挖掘了三四米深的护城壕,只在东南西北设置四个大门,派重兵把守,阻拦私自穿越国境人员。

1924年6月13日夜,李大钊一行从哈尔滨上火车秘密到达中苏边境上的口岸小城满洲里,在当地交通员的安排下住进一家小旅店,交通员引来了店老板并介绍说“自己人”。原来,店老板也是当地的一名交通员,他向李大钊建议,“你们起码要三驾马车,每架马车连车夫在内不能超过3个人。每架马车一定要用4匹马拉,才能安全地越过国境。”李大钊有些惊奇地问,“怎么需要这么多马来拉车呢?”店老板严肃而认真地说,“少了不行,越境的时候车子一定要跑得快,马多车轻,才能跑快,而且要选择膘满肉肥的好马。”这时,店老板又详细地向李大钊介绍了国境线一带的情况,在越境必经的中苏两国分界处有一个山坡,没有一点隐蔽,山头上设有碉堡,昼夜有哨兵站岗放哨,一旦发现有人穿越国境,哨兵就会开枪射击,有时还会派出马队追击,所以绝对不能疏忽大意,必须一口气闯过去。

翌日凌晨,当地交通员已把雇来的三驾马车停在旅店门前,李大钊和刘清扬坐在前面的那架马车上。天将蒙蒙亮时,十二匹快马拉着三驾马车已经穿过山洼地带,有经验的马夫把马车赶到两个碉堡中间的草原小路上,扬鞭催马,飞快地向国境线冲去……临近边界时,马蹄声还是惊动了山上的哨兵。顷刻间,碉堡里传出来的吆喝声、密集的枪声、刺耳的马鞭声、隆隆的车轮声、咕咕的马蹄声,汇成一片,震撼着黎明前的国境线。车夫熟练地操纵着马缰绳,左躲右闪避开了纷飞的弹雨,有惊无险地越过国境线。

这时,李大钊从车篷里出来,举目远眺东方冉冉升起的朝阳,俯视着朝霞中那片广袤的草原,不禁暗叹:终于踏上了这自由的土地,到达了列宁的故乡。

李大钊赴苏联参加共产国际第五次代表大会始末

李大钊赴苏联参加共产国际第五次代表大会始末