



# 一个不断拔节的文化地标

——写在《七步楼文集》出版之际

□ 刘长明

《七步楼文集》的出版，是七步楼文化平台成功运转的重要标志。

在唐山文化事件中，以一座楼的名字命名的文集尚属新鲜之事，《七步楼文集》当属楷模之举。之所以用了“楷模”二字，一是它作为私人产业，却为一个城市的文化建设提供平台，便有着资本畅行之时的“桃花源”的味道；二是作为一个城市的文化建设平台，它定位准确，起点高实，引入了峭岩、关仁山和杨立元等在全国有影响的作家、诗人、文艺理论（评论）家，使一个城市文化建设具备了更丰富的内涵与更广阔的外延；三是峭岩文学馆、关仁山文学艺术工作室和杨立元文学馆等的落成，已经生发了与爱好者、读者的同频共振，文学艺术的人民性再次得以实践性证明。

从《七步楼文集》文本看，该文集内容翔实，文风朴实，文笔扎实，情感真实。是七步楼文化平台运转以来，重点是对峭岩文学馆、关仁山文学艺术工作室和杨立元文学馆等落成、重要活动的客观记录，实为珍贵。

对于一个城市，历史厚重感和文化独特性，是其魅力所在的重要加分因素，是吸引文化旅游者探寻的必要条件。当然，也是本土大众得以荣耀、受到旅游大众内心尊敬的客观基础。作为文化建设的平台，目前看，七步楼文化地标的示范性初现。主要是：

七步楼对唐山文化建设的贡献，得到了一致性的认可。峭岩、关仁山和杨立元等在全国有影响的作家、诗人、文艺理论（评论）家落户七步楼后，得到了全国文学艺术界乃至跨行跨界的关注。中国作家网站、中国诗歌学会、中国军网—解放军报、《燕赵都市报》等先后给予了报道，使唐山这座凤凰涅槃的英雄城市呈现出了前所未有的文学艺术景象，《唐山劳动日报》以消息对其进行跟踪式报道的同时，一个月的时间内，以《诗意和军魂在唐山大地上扎根》《致敬军魂跪拜祖国的诗人》《文学艺术交流的圣地》《给人以启迪的价值取向》为题，对峭岩文学馆进行了连续集中的巡礼推介。在这一过程中，七步楼在文化建设中实现了自身文化增值的华丽转身。之后，又先后在七步楼设立了中国晋军研究

会会员创作基地，唐山市文联文艺创作基地，唐山师范学院文学院创作基地，丰南一中文学艺术教育研习实践基地，丰南二中文艺创作示范基地，《燕赵农村报》燕赵乡音丰南小记者活动中心等，七步楼地域性的独特文化气候开始发挥作用。

作为一个引人注目的文化符号，七步楼已经“走”出唐山。中国是一个农耕大国，对于文学艺术的崇拜有着历史基因和传统血脉。在文学艺术于资本统治的左右摇摆中，诞生于资本为王时代的“七步楼”文化现象，对于反资本负面渗透起到了“路标”作用。对于唐山来说，峭岩文学馆、关仁山文学艺术工作室和杨立元文学馆等的落成，起到了文化引领的作用，在人们欣赏唐诗宋词，欣赏路遥、梁晓声、刘慈欣、张洁的同时，能够欣赏唐山籍和唐山的本土作家诗人，这无疑起到了文学艺术化风向标的作用，这种潜移默化的作用滋养着人们的心灵，也是意识形态反渗透的必争之地。从这个意义上说，七步楼是全民“文化小康”路上不可或缺的风景。唐山七步楼文化建设的实践效果初现，《七步楼文集》是记录之一。从这一阶段的实际运转看，七步楼已经升华为唐山文化建设的符号，更是唐山文化建设的标杆。唐山市图书馆、中国煤矿作家协会、秦皇岛市作家画家等文化建设组织单位与组织者先后来七步楼参展。对外地文化旅游者来说，“唐山有个七步楼”已经逐步形成文化概念甚至一游的目标。在文化也是资源也是生产力的今天，无论是扩大唐山的知名度，还是促进唐山经济建设转型都有助推作用。

文学馆、文学艺术工作室等实创催化着唐山文学艺术。“七步楼文化”对唐山文化建设的现实与未来影响将是深远的，作家、诗人、画家等文学馆、工作室落户七步楼后，其本身的创作热情和成果有增无减。期间，河北省作家协会主席关仁山创作出150万字的《白洋淀上》《白洋淀上创作》。这部巨著是全国“新时代山乡巨变创作计划”实施后出版的第一部作品，被著名作家、评论家杨立元教授誉为“四个结合”，即“这是历史的回声与时代旋律的融合，革命英雄主义精神与现实主义精神的结合，地域文化精神与民族精神的契合，红色历史的讴歌与新时代礼赞的汇合”。



著名军旅诗人峭岩先后创作发表了长诗《七月，七月》《八月！八月！》等作品，著名诗人、诗评家绿岛对《八月！八月！》的概评是“能够将重大、恢宏的题材通过艺术的方式，疏解、消融为温婉的、跃动的甚至是闪光的一条一条暖流，潜入到那些渐已荒芜的记忆的沙漠。而诗意所到之处，又让历史坚硬的化石慢慢地松动、瓦解，现身出勃勃生机的生命与情感的火花。这就是《八月！八月！》长诗作品对于当代中国诗坛最大的也是最独特的贡献”。著名诗人、诗评家刘辉提出了长诗《八月！八月！》创作上的突破，一是以很少事例提示，意象性地表述与创立一种精神层面上的标新立异的神性诉求；二是哲学式的抒写，着力打磨陌生诗境；三是以第一人称出列，彰显诗意温度的浓烈；四是对文化传统诗意的自我否定，有意识地勤勉地进行着创作思考。

著名作家、评论家杨立元创作出版了小说集《小镇传奇》《小镇轶事》等深受读者喜爱的作品。与之相呼应的是，唐山师范学院建立的“唐山作家文学馆”已经初见规模，采薇、赵声仁、燕深、陈寿才等一批作者也先后出版了个人的文学作品，呈现了唐山文学创作的群体性与后发优势。“岭上”文旅项目实施顺利。

七步楼在文化建设方面的探索实践，为唐山文化旅游打开了新的视野。唐山路南区曾经的塌陷区和垃圾填埋场，在环保理念的催化与行为的蜕变中诞生了南湖5A级景区，今年正月十五的龙灯又让5A级的唐山南湖景区成为全国景区冬天里的热榜。这是传统文化与现代文明对接的成功案例。文学与艺术是大众精神生活的必需品，承载着文化的力量，承载着意识形态的精华。文学与艺术的良性发展与循环，必定会成为唐山经济、文化与社会发展新的助力元素。文化资源的归位和文化产业的繁荣发展是拉动旅游产业发展的清洁而重要的引擎，于心于行是文而化之的恒久力量。七步楼在文化建设方面的探索实践，融合了传统与现代的对接，融合了文学与文化的对接，有着重要的现实意义和深远的历史价值。

《七步楼文集》中的“简讯”“领导致辞”“文学作品”等，只是记录了七步楼文化平台运转过程中的一部分。当然，作为文化平台，它尚处在成长和发展的初级阶段，需要文化建设组织、社会大众文学艺术爱好者、平台维护与使用者等的共同建设与呵护。这种态势业已形成。

七步楼，在阳光雨露中生长，拔节……

## 窑嗑儿

□ 彭福臣

过去，民间把煤矿所在地称作“窑坡”。到矿上去，叫“去窑上”。因之，也就把在矿上下井做工的人，称为“做窑的”。长此以往，这些做窑的人，说一些做窑的话，讲一些做窑的术语，就称其为“窑嗑儿”。

“窑嗑儿”，一般人不会懂。即使像我这样下过几年井，做过几年窑的人，也只知道个皮毛。因为煤矿井下有好多单位，好多工种。而各个单位的工作流程、生产要素各不相同。因此，在生产工作过程中，所说的话，所使用的术语，也不尽相

同。比如采煤区和掘进区，以前都称为“黑掌”，开拓区则称为“白掌”。在“黑掌”和“白掌”工作的人，所说的话和使用的术语——“窑嗑儿”，就没啥相同的地方。比如“牛鼻子碰”，用来形容开拓区高难度的大巷砌窑。而这个术语，只有开拓区的人懂。

一般来讲，“窑嗑儿”，特别是术语性的“窑嗑儿”，指向性非常强。我刚当“老板子”，拿镐分窑后，师傅和班长都指点我，要求我这，要求我那。多少年过去，有两句“窑嗑儿”，我至今记忆犹新。一句

是“不要猫”，一句是“不要晒（发晒这个音，但确实找不到这个意思的字）”。开始，我真弄不明白这两句话的意思。等到我把摩擦支柱一棵一棵打好后，满以为第一次独立干活儿，就顺利完成任务，有点儿小自得时，班长过来检查。他上下瞄了瞄，就指着其中两棵柱子：“这棵猫了，那棵晒了。”我一听有点傻眼，一时愣在那儿。班长见状，耐心地告我“这棵柱子太靠里，那棵柱子又靠外。靠里就是猫了，靠外就是晒了。”听完班长的解释，我才恍然大悟。赶紧把那两棵有毛病的柱子改了过来。

等到机关时，因工作性质，需要了解干部的德能勤绩。所以，经常跑基层。时间长了，对基层单位，尤其是井下的单位，他们所经常使用的语言——“窑嗑儿”，有了较多较深入的了解。比如“电缆放炮”，就是机电科系统对井下高低压电缆，因绝缘出现严重破坏，产生跳闸事故的说法——“窑嗑儿”。而知道这句“窑嗑儿”的起因，是我到机电科考察一位副科长。人家介绍这位副科长靠经验就可以判断煤矿井上下万米甚至更长的电缆，发生“电缆放炮”时的地点在几道巷，什么部位，然后迅疾地处理好。由此，我对这位副科长产生了十分深刻的印象。当然，“电缆放炮”，这句“窑嗑儿”，也就牢牢记住了。

前几天，我的一位微友写了一首名为“棚（shan，不是zha）向”的诗歌。诗歌韵味悠长，情景生动，对井下生活的描写真

实有趣。如果不是出身于煤矿，对井下生活有深切体验的人，根本写不出这样的诗歌来。同样，你没有下过井，或对井下一知半解，你也就不会对这样的诗歌产生共鸣的。然而，微友群有好些做过窑的人。其中有几位对这首诗的题目“棚向”，产生了疑问。说是“棚向”的“棚”字，用错了。应当是“山向”。为什么呢？他们解释，“山向”一词，来源于煤矿长壁采煤工作面的走向。因为采煤工作面都有坡度，没有坡度的采煤工作面基本不存在。在采煤工作面支撑顶板钢梁的摩擦支柱，必须顺应坡度，斜着迎坡，才有劲有力量。“迎坡”的坡字太文气，老板子就叫它“迎山”。具体讲就是“迎着山的走向走势”。“山向”就是这么来的。逐渐演绎，就成了一种角度、斜度的代名词。“找找山向”，就是“找找角度斜度”。谁成想，就这么一词，有这么多的讲究呢。所以“棚向”是误用了，“山向”是对的。在行家的互相印证下，诗歌作者对自己诗歌的题目作了修正。

“窑嗑儿”，产生于煤矿井下，其中也难免有一些俗语俚语，不雅之词。但总体上是健康有益的，是一种特有的煤矿文化现象。即使单从语句考虑，其鲜活的语汇，也为丰富民族语言，做出了自己的贡献。尤其，“窑嗑儿”是无数煤矿员工的集体智慧，历经时代的洗礼和年深岁久的积淀，其内涵深邃，具备长久的生命力。深入挖掘整理，极具价值，也一定会绽放出耀眼多彩的光芒。



摄影 杨群

## 劳动美

王东宇

中国梦，  
劳动美  
新时代，  
新征程  
持续放大的时代强音  
向世界庄严宣布  
作为中国公民  
为祖国而生  
拥神州大地  
走向盛世繁华

劳动光荣，  
创意未来  
丰饶五彩缤纷的生活  
中国劳动者高昂自信  
迎着东升的旭日  
行走在960万平方公里的土地  
开放、精准奔向工作的时空  
修正、完善心中的梦想  
每个背影都是不朽的丰碑

在平原播种谷子  
生长一片金黄的波浪  
演绎书画家写生的基地  
网红打卡休闲的地方  
在荒山野岭植树  
培育趣味采摘园  
造就青山绿水  
和农旅融合的气息  
在城市的背街小巷  
清扫岁月留下的尘埃  
为生活开拓清洁的空间  
这一切诠释辩证的逻辑  
劳动者，  
在有限的光阴  
创造未来无限的中国梦

沿着沧桑岁月的美学范畴  
凝视“五一”劳动者的节日  
祖国创办大型专题文艺晚会  
在宽广无边的时代舞台  
向伟大的劳动者致以崇高的仰视  
在《资本论》的基石上研修  
劳动者具体抽象多元的群落  
工匠、科学家、农民、教师

在广袤的工地  
在温暖的北极  
在辽阔的海洋  
在严谨的实验室  
在希望的田野  
在明媚的教室  
智慧与汗水浇筑坚实的凤凰  
国家富强，人民幸福  
建构时代主流新篇章  
中国梦，  
劳动美