



赵丽蓉小品里的唐山元素

□ 唐氏当

众所周知,赵丽蓉是著名的评剧表演艺术家,她出演的剧目大家耳熟能详,她在晚年演出的一系列小品,更加脍炙人口。虽然一些相声段子有时拿唐山话倒口,但使唐山话真正让全国观众熟悉的,还得归功于赵丽蓉的小品,是她让大家了解了唐山话,也让唐山话继东北话、天津话之后,成了喜剧语言。

可能有人会说,赵丽蓉就是唐山人啊,说唐山方言并不奇怪。其实赵丽蓉是宝坻人,生于1928年,那时宝坻属于直隶省(后来改为河北省)。20世纪五六十年代宝坻属唐山专区,20世纪70年代划归天津,所以说赵丽蓉老师是唐山人或天津人都不严谨,确切的说法,是生于原直隶宝坻县,今属天津宝坻区。

但是宝坻的民俗和方言与天津差别很大,却和唐山如出一辙,都是京东的风土人情,方言同属于冀鲁官话保唐片蓟遵小片,和蓟县、宁河一样,所以一样也被天津老市区的人称为“老味儿”。宝坻县剃头的多,赵丽蓉的父亲就是剃头的,后来在东北搭上了评剧名伶芙蓉花的班社,负责演员的妆容。赵丽蓉刚一岁多就被芙蓉花抱上了舞台当“彩娃子”,不哭不闹。赵丽蓉在家排行老末,家人称其“老爱”,方言说成“老耐”(nài)。芙蓉花很喜欢“老爱”,让她学了评戏,并给她取名赵丽蓉。后来芙蓉花的哥哥娶了赵丽蓉的大姐,两家成为至亲。

赵丽蓉唱评剧先唱花旦,后来唱彩旦、老旦,长期和评剧皇后新凤霞及著名小生张德福合作。她虽然比新凤霞还小一岁,但多在剧中饰演新凤霞母亲或其他老年妇女的角色,出演过《刘巧儿》《花为媒》《小二黑结婚》《会计姑娘》《春香传》《杨三姐告状》等剧目,后来新凤霞被迫害致残,赵丽蓉又和新凤霞的弟子谷文月合作,演出了戏曲电影《杨三姐告状》。20世纪80年代后期,赵丽蓉厚积薄发,开始登上春晚舞台,陆续给大家献上了一场场小品盛宴。

赵丽蓉上春晚的第一个小品,是和潘长江、王丽云合作的《急诊》,这是由祖辈(爷爷和姥姥)对孩子的溺爱而引发的一系列冲突。里面潘长江饰演的爷爷一口南方普通话,和赵丽蓉饰演的一口唐山话的姥姥引爆了一个又一个笑点。赵丽蓉一出场就狂飙唐山话:“干啥呢这是?孩子有病了这还有心思玩儿呢?”让人忍俊不禁。虽然赵丽蓉说的是唐山话,但偶尔却带出一股滦县味儿,如对亲家的一句:“你老又是飞着来的?”简直就是杨三姐她妈。

赵丽蓉的第二个春晚小品是《英雄母亲的一天》,饰演英雄的母亲赵大娘,一个平凡的家庭老太太。遇到上门采访的导演(侯耀文饰)见面就一句“来就来吧还给我买东西”,说着就要夺下导演肩上的摄像机,台下满堂喝彩,这是唐山老太太常用的客套话。里面大量的谐音梗和串调多为相声技巧,如赵大娘将“导演”听成“倒爷”,在学唱《昨夜星辰》的时候,唱着唱着就拐到本行评剧《花为媒》上去了。这种串调,常被相

声用作包袱,马三立、侯宝林、王志涛、刘俊杰都使用过。

这个小品中的台词,如:“一天可不中啊”、“三口人有六块就够咧”、“奏迈右腿咧”、“停了奏堵车”、“年轻的时候啊唱的还俊好儿的”,里面的“不中”“奏”“咧”“俊好儿的”都是唐山特有的方言词,唐山话特点是读“了”为“咧”,读“就”为“奏”,“不行”叫“不中”,“俊好儿的”就是“挺好的”。不仅如此,其他小品里的“我不搽少女我搽啥”(shǎ)“好学(xí á o)哇?”“这闺女长得真俊(zù n)呢”“好好教给(jiào gèi)她”等等,也都是地道的唐山话发音。如前所说的串调,在小品《如此包装》中恰恰相反,由于自己本是唱评剧的,对所谓“总监”让她把评剧“报花名”改唱,她却不由自主的屡屡往评剧上串,面对自己最钟爱的评剧被糟蹋,最后摊开手报复性的一声“完咧?嗯哼?嗨!”……潜台词就是“活该”。

赵丽蓉老师唱评剧出身,小品当中必然会带评剧,如《英雄母亲的一天》和《如此包装》中的“报花名”,又如《打工奇遇》中的“报菜名”一段:“我做的是:爆肚儿炒肉溜鱼片,醋熘腰子炸排骨,松花蛋变白菱藕,海蜇拌肚儿滋味足,四凉八热八碟菜,白干老酒哇——烫一壶”,则是根据成兆才创作的评剧《马寡妇开店》中的唱段改编的。可贵的是,赵丽蓉并不是逮住本工戏就死乞白赖的“使话”,那样观众就会觉得乏味。赵丽蓉老师的小品是与时俱进、永远新奇的,绝不全是评剧的所

谓“老腔老调”,她和编导擅长加入一些流行元素,如大量的流行歌曲,像《急诊》中的《一见你就笑》;《英雄母亲的一天》中的《昨夜星辰》;《打工奇遇》中的《走四方》;《功夫令》中的《心太软》和《中国功夫》;《老将出马》中的英文歌曲《我心永恒》。甚至《如此包装》中还来一段街舞加rap说唱,《妈妈的今天》中的一段探戈舞,《追星族》中的民歌“正月里来正月正”,《吃饺子》的结尾干脆唱了一段唐山影调剧……这些舞台功底和艺术才华一般演员是不具备的。

赵丽蓉打小唱评戏,而评剧又诞生在唐山,道白和曲调里有唐山皮影和乐亭大鼓的味儿,最早的评剧道白就是唐山话,赵丽蓉又多次在唐山小山儿作艺,老唐山话说得比很多唐山人还正宗。正如相声里的“倒口”一样,赵丽蓉老师所有的小品全部采用唐山方言,而且一倒到底,甚至说“Welcome to China”的“正宗伦敦音”听着也是“离唐山不远儿”。

其实,老唐山人听得真切,赵老师为了达到舞台效果和观众的艺术需求,说的台词并不完全是唐山土话,有些“唐音”的味道,如果全部用唐山土话观众会坠入五里雾中,如唐山方言将“窝头”叫作“饽饽头儿”,如果在小品《吃饺子》中一口一个“饽饽头儿”,再把结尾的唐山影调剧中的衬字拖腔“去把那窝头找啊……啊……”,也改成“去把那饽饽头儿找啊……啊……”,艺术效果将会大打折扣。

“二十四节气”,是上古农耕文明的产物,在“二十四节气”中,“五天为一候,三候为一气”,即半个月为一个节气,每个节气分三候,一年共“二十四个节气”“七十二候”,古人将各“候”均与一种物候现象相对应。这是古人独有的关于时令、气候、物候变化规律的知识体系,属于我们祖先的时间哲学,至今仍然指导着传统农业生产和我们的日常生活。(韦远东文/绘)

有收有种芒种忙



芒种三候之一：一候螳螂生。螳螂一般在上一年度的深秋产卵,到了芒种时节,气温不断升高,湿度相应变化,螳螂开始破囊而生。



芒种三候之二：二候鵙始鸣。鵙,即伯劳鸟。伯劳以各种小动物为食,有“屠夫鸟”之称。古人认为芒种时节阳气旺盛,阴气初生,喜阴的伯劳鸟感知到阴气,开始在枝头鸣叫。



芒种三候之三：三候反舌无声。反舌,指反舌鸟,它不仅自己鸣叫得很动听,还擅长模仿其它鸟类的叫声,到了芒种时节,阴气初生,感阳而鸣的反舌鸟便不再鸣叫了。

来自非洲苏丹的信札

□ 刘士裕

业”到“事业”的华丽转身。

民华出生在滦县韩家嘴村。上中学时,做完功课,练习十几分钟毛笔字,便从枯燥乏味的数字化中暂时解脱出来。在河北矿冶学院(华北理工大学前身)读书时,几位志同道合的学友组织了业余书法美术社。一次,老中医兼书画家索又靖先生来校授课时说:“医生仅是我的职业,书法才是我的事业”,对他启发很大。从此书法渐渐从业余爱好,升华为他毕生为之奋斗的事业,因而习书更加勤奋。民华道:“曾有朋友说我选错了专业,应当学文科、搞书法,而不是学理工科、搞工业自动化。但我觉得,搞工程技术和学书法并不矛盾。工作中遇到技术难题,静下心来,拿起笔,写上一会儿,从烦恼中解脱出来,没准柳暗花明又一村,脑海里产生解决问题的灵感。”

令我感兴趣的,还是他在异国他乡是如何做到笔耕不辍的。

民华很善解人意,他向我讲了这样一段往事:2004年第一次出国,准备不

够充分,加上乘飞机行李重量有限制,只带了少量宣纸和墨汁,时时不敢浪费,令他尝到了洛阳纸贵的滋味。宣纸不够,他就在废报纸上写,墨汁少了就多放些水,有颜色就行,以不至于弹尽粮绝。因为写大幅草书需要表现一种奔放的气势,纸小难以奏效。于是他就把工地设备包装箱收集起来,以备急需。民华说:“在非洲,白天忙工作,业余时间练练字也很惬意。我和亲朋好友联系不便,书法就成了最佳的交流工具,也给我的艺术实践提供了广阔的舞台。”

闲聊中,我曾大胆地向民华提出了一个问题:非洲也有书法吗?

民华没有直接回答,只是向我展示了他珍藏的一位苏丹朋友送给他的一封信。信是一个男孩写给女朋友的,用阿拉伯文写得很美,周边还画满了花朵,这同中国书画很契合。民华介绍说,他工作过的苏丹,乍得都讲阿拉伯语。早在一千多年前,阿拉伯人凭着对伊斯兰教虔诚而坚定的信仰,以辛勤的耕耘和精湛的技艺,把阿拉伯书法推向了高峰。如今,阿拉伯书法以层出不穷的造型艺术、多姿多彩的流派闻名遐迩,成为伊斯兰文化史上的一盏艺术明灯。他接触的苏丹、乍得朋友,有的字写得很工整,犹如中国书法中的楷书;有的则写得轻盈洒脱,似中国的行书、草书,同中国书法有着异曲同工之妙。民华说“阿拉伯书法由来已久,聪明的阿拉伯人总会在几个字母中突出一个特殊的笔画,以起到装饰作用,看上去就是一种美的享受。”

在我的印象里,在国外搞工程是件很乏味的事情。民华却说:“刘兄您有所不知,除书法之外,我的兴趣爱好还是比较广泛的。我喜欢体育锻炼,各种球类,包括大球小球都能玩,尤其是足球和排球。在苏丹,我和同事经常一起到首都喀土穆的草坪球场去踢足球,还和中方其他单位员工举行友谊比赛。在乍得受场地限制,则打排球比较多,



还有就是打篮球、羽毛球和乒乓球。我尤其喜欢摄影,总是相机不离手,拍摄了许多国外风情照。我觉得摄影和书法是紧密相连的,摄影讲究构图、造型、用光、抓拍等技术;书法创作同样要有章法、结构、墨色变化和运笔节奏等技法。主次分明、计白当黑是可互为所用的。行千里路,摄天下美景;读万卷书,抒书法豪情,就是我的座右铭。”

谈到习书,民华有许多独到的见解:

“在国外工作紧张,少有机会参加国内书法大展,此时没有具体任务要求,正可以踏踏实实写字。现今社会各种诱惑很多,坚持得好方向又对,不容易。”

“书法日课就像一日三餐,缺一不可;临帖,不可无想法,亦不可想法太多。事有学而不能,未有学而不能。临古帖,学前人,融百家之长,煮成一锅粥,才有营养。”

“时间都是挤出来的,要利用好时间碎片。笔墨纸砚提前置于书案,午饭后写张字,消食解暑,提笔即写,意在笔先,一气呵成,作品完工再去安心休息。”

“我的一大兴趣是抄书创作。这是挖掘宝藏最好的方法,而坚持则是开启宝藏的钥匙。不临帖抄书,那是方法不当;没有坚持下去,那是决心不够,功力不到。”



圆荷散芳盛夏至



夏至三候之一：一候鹿角解。到夏至节气,鹿角会脱落。古人认为,鹿属阳性动物。而夏至是阴阳转换的节点,此时阳气盛极而衰,阴气始生,鹿角感阴气开始脱落,这也是自然界万物随季节更替的结果。



夏至三候之二：二候蝉始鸣。夏至过后五天,雌性的蝉感知到阴气的生长而开始鸣叫,树上就会传来“知了一知了”的叫声,所以蝉又叫知了。蝉的鸣叫成了盛夏开启的声音标志。



夏至三候之三：三候半夏生。半夏是一种生长在沼泽地或水田中的喜阴药草,因其在夏天过了一半的时候生长,所以被叫作半夏。到了夏至节气十日后,一些喜阴的生物开始出现,而阳性的生物开始衰退。

二十四节气·七十二候 远东漫画