



思想起

地下埋藏的煤炭被掏空之后，上面的沙、石、泥土等，会一重一重往下脱落。脱落后及地面，上面的一些建筑和土地沉下去，水慢慢流到低洼地，就形成了湖泊。我去过不少煤矿，一次又一次看见过这样的湖泊。说实在话，每次我的心里都有些愧疚。我之所以心怀愧疚，是因为我也当过矿工，也在井下挖过煤。我挖过煤的矿区，地表沉得也很厉害。因采矿对自然生态造成了损坏，给大地留下了缺陷和伤疤，对于矿区湖泊的形成，我总觉得自己负有一份不可推卸的责任。

我琢磨着，煤的资源用完了，是不是可以把矿山的生态环境修复一下，把同样宝贵的水资源利用一下，让它为矿区人民造福呢？我后来才知道，在若干年前，已经有一些煤矿开始了修复工作，并取得了很好的效果。河北唐山的开滦煤矿，就是一个范例。昔日三十多平方公里的采煤区，经过多年的修复治理，已建成美丽的南湖公园。

北京离唐山并不远，我一直想找个时间去开滦煤矿看看。直到今年5月，我才终于如愿以偿地去了唐山。那一次，我们参观了开滦博物馆，还走进南湖公园。开滦煤矿原为开平煤矿，开平煤矿变成开滦矿务局之后，这座建于唐山市中心的机械化采煤矿井，被正式命名为唐山矿。这个矿，矿工接续了一代又一代，但耸立在高井架上的天轮仍在不倦地转动，源源不

断地为国家提供着煤炭。

南湖公园太大了，一边是湖面，一边是森林和绿地。湖中碧波荡漾，水光潋滟，游船往来，白鸥点点。湖岸上几乎被多种树木和花草全覆盖，可谓绿树成荫，鸟语花香。特别是正值春末夏初时节，满树雪白的刺槐花正在盛开，浓郁的花香阵阵袭来，沁人心脾。

唐山之前有挖煤堆成的矸石山和烧煤形成的粉煤灰山。唐山大地震发生后，煤矿沉降区被破得更厉害，成了人们乱扔生活垃圾和倾倒建筑垃圾的地方。几年时间，堆放的垃圾就达八百万立方米，成了一座垃圾山。这样一来，市区里就有了三座山，风来飞灰蔽日，雨来污水横流，春天杂草丛生，夏季浊气熏人，很是糟糕。这里被人们说成唐山的“龙须沟”，严重影响了市民的生活质量。在对煤矿沉降区进行全面治理的会战打响之后，唐山人打造了一座崭新的生态公园。他们把矸石山和粉煤灰山变成一座山，在上面覆土，垒石，绿化，使之变成一座不露任何煤矸石和粉煤灰痕迹的新山。新山被命名为龙山，是为了纪念我国第一台蒸汽机车龙号机车在唐山的诞生。

我们边走边看，每看到一处美景，脑海里就留下一幅美丽的画面：水中生长着睡莲，那些睡莲有的开红花，有的开白花，都是朝气蓬勃的样子；浅水处生长着芦苇、菖蒲和茨菰，它们都是绿色的，却

## 矿区的碧波

□ 刘庆邦



绿得有深有浅……此情此景让我这个当过矿工的人不再感到愧疚，而是感到骄傲。

像这样把煤矿沉降区变成美丽湖泊的当然不止唐山开滦煤矿一家。随着生态文明建设不断深入推进，各地有不少煤矿都在修复、治理、美化，变成了诗意的存在。据我所知，江苏徐州贾汪煤矿建成了潘安湖，

宁夏石嘴山煤矿建成了景海湖，安徽淮北煤矿建成的湿地公园也叫南湖，等等。在这些碧波荡漾的湖区，有的迎来了大批候鸟，有的出现了多年不见的珍稀动物，有的生态养殖获得了丰收。总的来说，它们各有千秋，美不胜收，都值得我们去书写。

(原载7月17日《人民日报》20版)



新诗叶

## 独处的心境

(外一首)

□ 刘亚轩

扯下一片白云，留在心中  
自由地徜徉  
掬一捧浪花，洞见自身的  
澄澈、明亮  
与自然对白，寻觅着浪漫而清欢的  
诗与远方

我喜欢这样独处  
或泡一杯清茶，让一颗素心  
静默成淡淡的素莲  
或点燃一枝香烟，让丝丝焦灼  
随烟雾消散

眼睛窥视内心，静听  
血的喧哗、心音的搏动  
心事珍藏如酒  
用独处时的安然沉静  
品析、释然

晨荷

一汪盈盈碧池  
莲朵似粉黛恰素雪  
俏立在清凉间  
偶闻几声蛙的叫喧  
打破了四周阒然  
晨风微启  
摇来阵阵清香  
吹落了荷叶上空灵的露珠  
引来蜻蜓吻荷尖  
出泥不染、花中君子  
我们脱口而出的词句  
正是，最好的礼赞

## 卖不出去的书

——《赶集》系列之三

□ 刘敬君



每月作家专栏

团城地处山区，路况很差，八九十年代，每个来这里的人都要饱受颠簸之苦。我经常遇到一位老太太，六十多岁，矮而且胖，总是穿着一个肩膀到膝盖处的褪色的红格子围裙。牙掉光了，满脸皱纹加上乱糟糟的头发能吓哭孩子。她每次都是迈着小碎步，推着自行车到团城赶集，车子后架上挂着一个铁筐，里边装着货。她卖的东西很杂，袜子、种子、老鼠夹子、小孩玩具都有。

她是五百户镇三百户村的，家里只有一层老房，儿子四十多了还打光棍，自己不赚钱，还经常找她要钱，娘俩经常在集上吵吵。她来团城赶集可以抄近，村西往南，从水峪村斜插过来，可是水峪村东有个50度的陡坡，我骑三轮要用一挡才能爬上去，她推自行车肯定不行，只好继续往西，从五百户村向南，再到团城。这样一来，路是好走了，却拐了个90度的胳膊肘子弯，多走十多里路。步行往返20多里路赶集，散集也舍不得走，下午三四点再回去。每次看到她便百感交集，同情、感动，也为她那不争气的儿子叹息。她男人是个谜，她自己很严肃很自豪地说，在部队当大官，后来没了消息，以前还给她家里写过信，留过地址，让去那里找他，可惜没找到，调走了。

她经常说会扭秧歌，还会唱歌，人少的时候，卖袜子的小宋便让她给大伙来一段。当时是夏天，后背晒得像被火燎，她开始有些犹豫，说大热天的，不干。小宋便将她，问她到底会不会。她一边说不会，一边却哼哼起来，后来干脆站在过道，穿着花裤衩子又扭又唱。嗓子五音不

全，跑调，忘词，沙哑，身子胖再年岁大，舞姿也是惨不忍睹。

不管别人怎么看，反正她自己很开心，还擦着汗问我咋样，说她年轻时经常上台表演，每次都人山人海，掌声哗哗的，一边说着，又唱起来：花篮的花儿香，听我来唱一唱，唱一呀唱。配合着歌曲，她身子半蹲，双手捧花篮状向右前方伸着，还特意让我看看是兰花指。我扭过头笑，心说这才是不折不扣的穷欢乐，老太太心可是真够大的。她唱完问我，摊位上的矿泉水瓶子还要不要，那里只剩一瓶底水，我喝完随手放书上了。我说不不要了，她拿起瓶子头一仰把剩下的水一饮而尽。空瓶在嘴里控了又控，拿着瓶子走了——她赶集卖货外带拾破烂，我有几次就看她半路停下，到沟里或者地里捡塑料瓶、纸盒子什么的。

我这里节假日人比较多，老太太没事干，就好奇地凑过来看，有一次她自言自语似地说，她也想进些书来卖。我也没当回事，说卖就卖吧。

想不到她第二个集真的摆了一片书，就在距离我十几米处。我这才明白，原来她这阵子跟我套近乎，是窃取情报来了。说实在的，任何人看到这一幕，都会觉得添堵。可是，不管我愿不愿意，都无权干涉她卖书，就像别人没有权利限制我卖书一样。就算她不干，哪天谁看着赚钱也干，或者别处卖书的来这里卖，也只能顺其自然。总之，事已至此，走一步看一步吧。

她毕竟新干的，书没我全，人不如我熟，所以她那里冷冷清清，一般是好奇地

看几眼就走。扁担倒了不知道是个一字，却要跟书打交道，怎么想怎么别扭。还有进货问题。就说去鸡鸣桥，百八十里地，我骑摩托就行，或者打个电话，批发站把书放班车上就捎过来，我支付运费就可以，省时省力省钱。批发商跟她不熟，不会给她发货，自己去，她比我还远二三十里，不可能走着去，要跟着专门去进货的车才行，而进货的车五天一趟，不是她想去就去，除非她凑够一车人。为了站稳脚跟，我加大投入，拓宽进货渠道，书更多更便宜，老太太有的书保本就卖，还送一支笔。这样一来，我这人更多了，特别是放学后，总是被孩子围得里三层外三层。

接下来出现了让我哭笑不得的一幕，老太太看没人理她，竟然到我这里，弯下腰拉着一个孩子衣服说，我这本书那也有，后来还回去，特意拿了一本，硬要让孩子看。孩子们仍旧不理她，她像烈日下的玉米苗，蔫头蔫脑地走了。

正热卖的是教辅书《一点通》，我去进货时，好几家批发站都被抢光了，进货的在店里转着圈闹，店主也急，拼命打电话催货。幸好，我手疾眼快，抢到了二十多本。近些年买卖越来越不好做，学生在减少，教辅书品种越来越多，卖书的也越来越多。印刷厂不敢多印，批发商不敢多进，卖书的也是试着卖，这样出现短缺就不奇怪了。

我把手里的二三十本卖完就干瞪眼了，没买到的孩子急得直跺脚，我只好告诉他们下次再买。要是以往，学生只好等，可这次不一样，有了这老太太添乱。孩子们一窝蜂奔她跑去。

老太太愣了，孩子拿起书要买，她才看见亲孙子似的眉开眼笑。“快点，快点！”孩子们的催促下，她才手忙脚乱地找书、收钱。她还真有一套，竟然提前把书准备好了，真是用心了！

孩子们把钱塞给她，拿着书就急急忙忙跑了。老太太向四周张望一会儿，看没人了，就低下头收拾书，她心里肯定乐开了花，体验着“漫卷诗书喜欲狂”的快乐。眼睁睁看着书被她卖掉，到嘴肥肉让别人抢过去吃了，心里真的很不是滋味，挥之不去的丧气在心里蔓延。之前我还替她捏把汗，甚至等着看她笑话，不料瞬间打脸。以往我卖完书都会把集从头至尾逛一遍，看看有没有该买的东西，有没有便宜货，这次是一点心情没有，好歹收拾收拾准备回家。

我临走时往老太太那里看了一眼。她买了几个烧饼，打开塑料袋闻了闻，轻轻地放在钱包里，然后坐在一块石头上吃午饭，她每次都从家里带水带饭，水是用矿

泉水瓶子灌的，饭一般就是菜馅盒子。她吃得挺香，咬几口盒子喝一口水，干瘪的嘴巴快速扭动。

我忽然想起妈妈。天下母亲千差万别，但爱子之心无异。

第二个集日，我刚到集上看到老太太被一群孩子围着，难道是她又有啥好书或者新花样吸引了那么多孩子？这可真是怪事。老太太那里传来吵闹声，听不到老太太说话，主要是孩子七嘴八舌的抱怨。过了一会，大概孩子该上课了，急匆匆跑学校去了。

老太太雕塑似的立了好久，后来把扔得乱七八糟的书拿起来看了看，她不识字，不知道能看出个啥。

她向我走来，她手里拿着一本书，到我面前直入主题：老师，你看看我这本书咋卖不出去呀？学生买了又都给退回来了。我接过书来一看恍然大悟，原来她把五百户学校用的书跟团城这边混了。五百户属于天津市，用的是人教版，团城属于河北省，用的是冀教版，两种版本风马牛不相及。这两种教辅是同一出版社出版，版式、印刷、薄厚、封面设计都一样，唯一区别是封面右下角和书脊上有“RJ”“JJ”标志。我告诉老太太，右下角有“RJ”的是人教版简写，五百户用的，“JJ”是冀教版，团城用的。

我说整个批发市场都没货，她怎么变戏法似地拿出这么多！

老太太似懂非懂，只是用绝望的眼神和近似哀求的语气问我，这可怎么办好？能有啥好办法。没卖的尽量退回批发店，或者换别的书。学生退回来的，特别是脏了的，写了字的，就不能退了，到五百户集低价处理，那边学生不认这本书，他们爱买的是《英才教程》，出不了手就只能卖废纸了。

废纸？她半信半疑，后来又问，给我行不，我没说话，她以为我没听清，再次问，把书给我行不行。我说，没有你这么干的吧？她说，你是老师，是文化人，不能跟我这大字不识的人一般见识。我蹲下摆书，她转身离去。

做买卖有这种事其实稀松平常，但对她来讲，无异于二战时期美国在广岛投下的两颗原子弹。那以后她不进新书了，继续卖杂货，剩下的书风吹日晒后，封面卷起，书页泛黄，直到她从集市消失，那几本书也一直陪伴她。

后来，政府为了保护水资源，号召附近的村庄集体搬迁，其中就有老太太家。政府在城里给他们盖了楼，搬迁户得楼又得钱。政府救了她，搬走后她不再赶集卖货，安度晚年去了。

## 年前的冬夜

(外一首)

□ 初渺

偌大的空荡  
快慰不了一隅的冷清  
月儿安枕着烛光与睡意  
却无法绑架影子与寂  
一束束乘着火光的高弦的弧线  
划破在寒风嘶吼中成群矗立的森林  
浩瀚无边 炸成点点繁星  
若隐若现 染织灯火通明  
绚烂，斑斓，虚化了明明和永远  
仿佛淡褪夜色的无边  
此起彼伏的火花，消散中此起彼伏  
升腾跌宕的喧闹，静默中升腾跌宕  
盛大，喧哗，并着世界，并着精彩纷呈  
并着攘攘熙熙，人潮汹涌  
少年打点行装，  
踏入混杂喧嚣和冷寂的人间  
却未曾记得，当初捧在手心的明艳

寻一个永不失落的你

桥底背阴处匿着一丛风雨兰  
与肆意生长的杂草为伴  
夏日让绿意哗然  
深陷万青，无法凸显  
你本绚烂，你该灿烂，吐花即为璀璨  
车水马龙退散着不甘  
熙熙攘攘消逝着不甘  
失落因不被眷恋和不曾心安  
可仍倾向阳舒展，向阳苒苒

我是这世界上微渺的存在  
无惧风雨如磐  
流云细雨也不曾停驻一番  
花开更不会为我凭栏  
沉溺于尘世的微茫，是步向泥沼  
仰望自己的霞光，才知碧空方好

“你，仅为绵延群峰的矮丘下一道沟壑”  
“不，世界是我的过客”  
从不惊羡峥嵘与巍峨  
向阳是为自己喜乐  
无法怒放也不必失落

凡系以往，全然远方  
今后只愿  
独守自己的园地里，瞭望，徜徉  
闲坐，便放歌一场  
舞到尽兴，舞到不知疲倦，舞到光焰万丈  
累了，便放声高唱  
世界啊！别来无恙！  
园地啊！来日方长！

