

母之教泽，温暖深远

—— 读《母爱的学问：名家忆母亲》有感

□ 希子

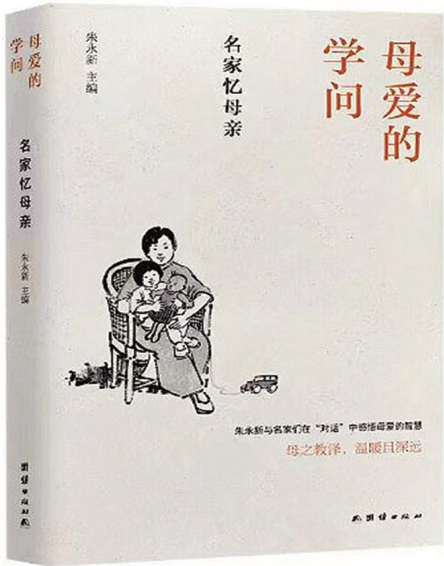
我同学，怀孕三个月，遭遇感冒发烧，她愣是一点布洛芬没用，一遍遍物理降温，最后刮痧术都用上了。视频里，她给我看，颈、肩、前胸，一道道暗紫色的印子触目惊心。“退烧后就没再反复，也没咳嗽，老天眷顾，我的宝宝安全啦！”她一脸的喜悦。

彼时，我正在读朱永新的《母爱的学问：名家忆母亲》。我读序言给她听：“……《列女传》认为，母亲怀孕以后的一言一行都直接关系到胎儿的成长，清浊美恶，智慧贤否，所以要求母亲寝不侧，坐不边，立不踣，不食邪味……”

“母亲在一个人的生命起着关键的作用。”她说，“刚刚走在做母亲的路上，就已经体会到了。当妈不容易呀，需要智慧与顽强！”

放下手机，我继续游走于温暖且深远的母之教泽中。

作者朱永新，是一位教育家，他的这本书不同以往写母亲的文字，朱教授是“用一双教育的眼光来选编的”。每篇散文后面，他还书写了自己的“教育感悟”，从家庭教育理念与方法的角



在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。”

胡适母亲这个教育方法特别好：理性而严明地责罚孩子的错误。我发现，在生活中，很多家长面对孩子错误时，往往自己先失去冷静，把孩子暂时的错误永久化，特殊的问题

一般化；甚至，随口而出自己都无法兑现的惩罚，比如“我不管你了！”“你爱咋地咋地吧！”等等。其实当家长处于非理性的状态时，就很难达到让孩子正视并改正错误的教育目的。所以胡适这样写：“……我的恩师就是我的慈母。每天天刚亮时，我母亲就把我喊醒，叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多少了。她看我清醒了，才对我说昨天我做错了什么事，说错了什么话，要我认错，要我用功读书……”

郭沫若的《芭蕉花》读来也令人深思。他的母亲得了头晕病，十分痛苦，需要芭蕉花入药治疗。当年才五六岁的郭沫若和二哥，就爬进了私塾的园子偷摘了一朵芭蕉花。母亲问清了花的来历后，非常生气，立刻叫郭沫若和二哥跪在床前，呵斥他们为“不争气的孩子”，称“为娘的倒不如病死了好”。

仔细想，病中的母亲盼花心切，但没有忘记育子的重任，坚守“勿以恶小而为之”的信条，第一次责罚了心爱的孩子。母亲是把孩子的品德看得比治病还重要，比生命还可贵。“惜钱休教子，护短莫投师。”“积金不如积德，善虽小，不可不为。”这样的爱才是真爱，才是有价值的母爱。

老舍忆母亲，说母亲给他的是“生命的教育”。他细细描述了母亲，勤劳、热心、疼爱儿女。老舍的母亲有她独特的性格——软中带硬，并且，这种性格在老舍身上打下了深深的烙印。母亲去世一年后，老舍才从家书中得知噩耗。他悲痛感叹：“生命是母亲给我的。我

之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给

的。母亲是带领孩子认识世界的第一人。母亲的一言一行对孩子的性格形成都有深刻的影响。读完此文，不禁让人感叹：不要小看摇篮

摇盪的那双手，她强大到足以推动世界。乔治·赫伯特说：“一位好母亲抵得上一百个教师。”想想，我的成长也离不开母亲的辛苦付出。我的母亲是老师，也是我的小学老师，她从来

不教我死读书，而是从小就带我出去旅游，学这学那，尽管我没有在哪一方面显出天分，但是母亲坚持要我变成一个见过世面的女孩子，最后还让我出国读了研究生。其实，母亲嘴里的见世面，就是不断突破自己生活的边界。就像她先教语文，后来挑战自己去教英语，学书法、学国画，学诗词，学朗读。她经常跟我说的是，只有不断见过世面，不断学习，把你

自己各方面都提高上去，你才能结识配得上你的人，将来，才有条件给自己的孩

书单



《傅斯年讲诗经》
傅斯年（著）
百花文艺出版社

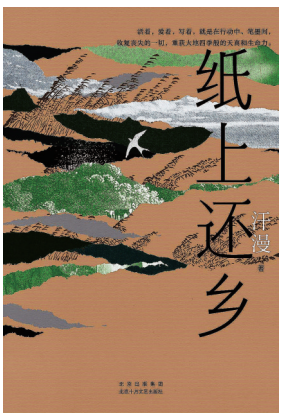
这是一本傅斯年先生在中山大学讲授《诗经》时的课堂讲义。该讲义涵盖了《诗经》的研究史，研究方法、地理、艺术性等多方面的内容。

傅先生在讲义中提出很多特异的见解，虽然为一本学术著作，但内容通俗易懂，深入浅出，充分展现了傅斯年先生深厚的国学功底以及独到的西方研究思想。讲义中融合了理论知识与作者自身的思想，对《诗经》理解的广度和深度，一直为世人所称道，堪称《诗经》讲义类著作的经典之作，是国学爱好者必备的一部重要资料文献，也是了解《诗经》必备的一本经典佳作。



《何以为鸟》
戴维·艾伦·西布利（著）
湖南科学技术出版社

本书是作者总结数十年探索鸟类世界的心得，用手绘形式呈现的他眼中的鸟类世界。这不是一本鸟类辨识指南，而是一本全方位介绍鸟类生活的画册，跟随大师的笔触，你会惊觉鸟类远比我们想象中的更为丰富、复杂以及“深刻”。鸟类时时刻刻都在做各种不同的决策，比如应该在何时何地筑巢，吃种子的山雀还会思考应该选择哪一粒种子，还要决定是把种子藏起来还是直接吃掉。本书从形态、生理构造、行为、演化等多个维度解析常见鸟类，其中包含了很多最新的科学研究。本书畅销全球，既适合观鸟者收藏查阅，也适合非观鸟者作为入门书籍。



《纸上还乡》
汗漫（著）
北京十月文艺出版社

本书以河南南阳盆地为对象，展开个人化记忆和表达，但努力超越具体地域的藩篱和边界，使读者可以在这“这一个”故乡，辨认属于自己的乡愁和中国。

其中既向读者呈现了南阳盆地的自然风情、风俗习惯、风物特产；也通过梳理、回顾南阳的历史人物，特别是其文人传统和不绝的文脉，展现了一地乡俗、伦理为文化提供的丰富滋养；并从“村庄和世界”的角度书写了土地伦理包含的诗学和美学价值。作者靠书写，在纸上不断抵达和重建故乡，既写出了一己的盆地故乡南阳，写出了许多文

我的读书故事——

读书让人快乐

□ 廉思涵

五岁那年，爸爸带我去书店。到了门口，他先拉住我，耐心地告诉我书店里的规则，说要尊重每一本书，要轻拿轻放，不要在书店里大声喧哗，我听完点点头，便迫不及待地进去了。

只见店里到处都是书，简直就像一座书的城堡一样。我挑来挑去，终于找出一本自己喜欢的书开始读，这本书足有九十多页，但我却一口气将它读完了。之后，又拿了几本来读。一个半小时后，爸爸叫我，说该回家了，我只好依依不舍地离开了书店。回家的路上，他问我：“读了几本书？”我兴奋地说：“三本！”并且一一介绍起来，第一本书写的是小女孩跟小狗的故事；第二本书写的是主人公在工作路上遇到各种困难的事情；第三本写的是查里做了一件让朋友很生气的事……爸爸惊讶地看着我，夸我读得认真。

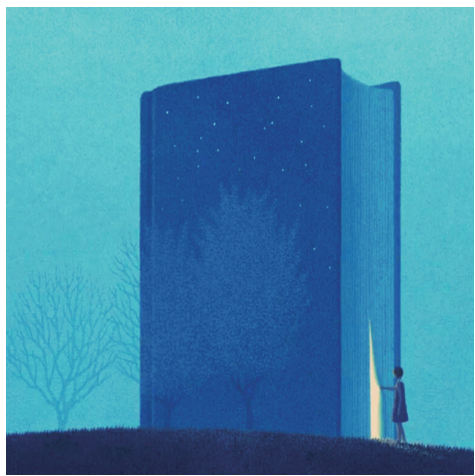
爸爸告诉我，其实读书不像有些人认为的那样，没有乐趣、无味，读书是一件很有趣的事情，不同系列的书有不同的乐趣，而且里边还有丰富的知识，包含了各种为人处世的道理。我点头表示同意。从此，书店就成了我们经常去的地方。

七岁时，爸爸带我去了一家图书馆，那里的书比我们常去的书店里的书多很多，简直是琳琅满目。我看到很多以前没看过的书，打开那些书，我就情不自禁地读起来，

真舍不得合上。

回家后，想到某本书的情节，我会忍不住笑起来。但是想到某个桥段，又会很生气，想到书里另一个情节，又会莫名其妙地解气。书打开了我想象的世界。

我想，我们不应该将读书当作一种硬性的指标，更应该从中找到阅读的乐趣，只要静下心来，深入其中，你就会发现，读书可以使人感到愉快。对我来说，读书，让我的内心有了更多精彩内容，每次想到读过的那些书，就会觉得很幸福。



草园至书屋百米远

□ 石岩

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”

——鲁迅《从百草园到三味书屋》
从百草园到三味书屋，鲁迅出门向东，走了一百多米就到达了。而我们从课本中走出来，填补了整个青春年少，感慨万千，却也觉得十分奇妙。百米远的距离，鲁迅便体会到了生活的情趣。在快节奏的现代社会，我们往往被各种琐事所困扰，往往忽略了身边的美好。

从百草园到三味书屋也就步行三分钟的距离，也难怪鲁迅迟到一次私塾先生便严厉批评了他。我想，就凭他在文章中写的这“一路景致”，我们深处其中也会迟到的，不得不感叹鲁迅的学习环境真的很美。

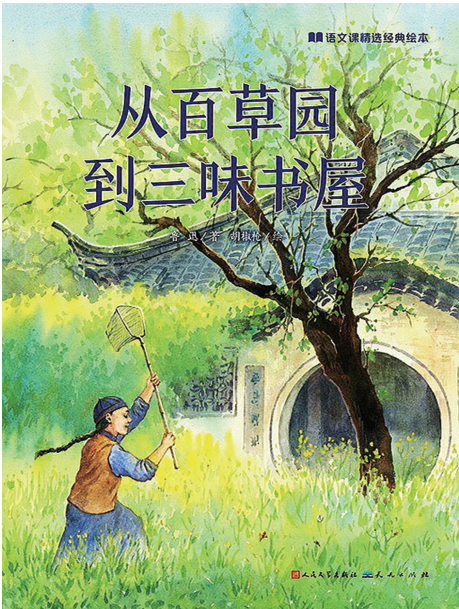
古朴的屋子、斑驳的旧书、沉闷的课堂、须发花白的老师，无论是先辈还是今人好像对这样的学习环境，多少有一些提不起精神和兴趣，更何况是如朝阳般活泼好动的孩子们。郁郁葱葱的百草园却与其形成了强烈的对比，微风吹过，花、鸟、鱼、虫生机盎然。当

阳光穿梭在课堂窗棂之间，瞬间变幻出的美丽花纹在地上默默地舞动。当人与动物、景物和谐共处一个画面的时候，读书便成了另一件美好的事情。

《从百草园到三味书屋》是鲁迅1926年写的，到现在也快100年了。100年前鲁迅从百草园走到了100米开外的三味书屋，读着这些书中文字，我们依然感觉不到陌生，反而很亲切。不禁感慨，从前的孩子童年乐趣多、快乐的玩法也很多，不用花钱孩子们也能玩得如此不亦乐乎！

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅先生在这篇散文中展现了自己的“铁汉柔情”。百草园是一个充满着生机和童趣的童年栖息地，是鲁迅一生中短少的、最美好的阶段。百草园、三味书屋这两个地点的转换，象征着他童年的两件非常重要的事：玩乐和学习。玩耍是儿童天性，鲁迅通过两地生活的对比将儿童刚开始上学、天性被压制的难以习惯写得淋漓尽致。从一个侧面说明了，启发孩子们天性的重要性，不要过早地给予孩子们太多的责任和压力，一切顺其自然。

百草园也只是这小园子而已，但在还



是孩子的鲁迅眼里，它却无异于天堂。人长大后，懂的越来越多，也越来越不容易快乐。就像下雨天，成年人都撑着伞，行色匆匆，生怕弄湿衣服和鞋子。孩子们却不