

两岸大学生在京沉浸式感触中华文化

□新华社记者 尚昊 朱娜

连日来,以“一起向未来——全媒体时代两岸未来新闻的机遇和挑战”为主题的第三十届海峡两岸大学生新闻营正在北京举行,来自两岸多所高校的近200名大学生走进国家版本馆、长城、故宫等文博机构和历史古迹,沉浸式感触中华文化。

燕山脚下,大气恢弘的中国国家版本馆掩映在青山茂林之中,彰显中华文化神韵。24日,两岸大学生走进这一中华文化种子基因库,领略中华民族“斯文在兹”的文脉之盛。

走进国家版本馆主体建筑之一文华堂内的国家书房,抬头可见的宋代石刻天文图的星空穹顶让大家直呼壮观。“中华古代文明版本展”正在此举行,从一陶一瓦到手稿古籍,13个单元的数百件珍贵版本立体呈现中华文明历史渊源和发展脉络。

“‘屈平属草粟未定’,这里的‘粟’是‘稿’的异体字。”就读于台湾世新大学的赵昱雯与大陆朋友站在一本清代的《楚辞新集注》前,朗读一行行古文,分析一处词句。版本馆里浩如烟海的中华典籍,让中文专业的赵昱雯印象深刻,更加“感受

到中文的美”。

一幅蓝绿拓本的《大清万年一统地理全图》前,两岸年轻人一起寻找着家乡的地理位置和历史印迹。鸡笼、鹿耳、凤山……首次“登陆”的世新大学学生陈柏勋轻声念着地图上的台湾地名,并向大陆朋友介绍家乡早期开发的历史:“明清时期,先民从大陆来到台湾,首先开发的就是西部沿海的平原,所以早期城市集中于这一侧。”

“这次和台湾朋友一起参观版本馆,共鸣很深。大家一起阅读古籍,切磋句读,共同的文化让我们觉得很亲切。”来自广州的暨南大学学生曾晓涛说。

25日的慕田峪长城,一片青翠。两岸年轻人携手,一步一阶攀爬。从14号敌楼一路上行,经过“好汉坡”,抵达20号敌楼上的“英雄台”,向下眺望,满眼壮阔。成为了到过长城的“好汉”,大家难掩兴奋,合影留念记录下难忘瞬间。

“终于见到教科书里的长城,觉得很震撼,今天到访,完成了一项人生目标!”世新大学学生简芷佑说。在攀爬长城途中,工人们正仔细修葺长城,目睹这一幕的简芷佑感慨地说:“历史就这样

被延续了下去。”

世新大学学生陈嘉泰说,儿时起就通过课本了解长城,但未眼见为凭。“只有亲身经历,才能明白为什么大家都说‘不到长城非好汉’。”

身处北京,拥有600多年历史的故宫自然是两岸年轻人向往之的胜地。26日,新闻营一行来到故宫,尽管当天北京遭遇强降雨天气,但大家兴致不减。

不期而遇的雨中故宫,显得很特别。太和殿前,雨水从一处处鳞形形的孔洞排出,形成“九龙吐水”奇观。古人精妙的排水系统至今仍在发挥功用,在场的年轻人发出赞叹。

“我是因为故宫而来的北京。”世新大学学生吴芷萱说,参观故宫对她而言有莫大吸引力。提前在故宫官网做足功课的她,依靠手机里存的资料按图索骥,寻访一件件心仪的文物。

仰望嘶鸣的唐代三彩马,“雨过天晴云破处”般的宋代汝瓷,风靡亚欧的元代青花……在位于武英殿的陶窑馆,同学们用心体会先民用泥与火演绎的智慧。

在一件清代烧制的青花题《赤壁赋》笔筒前,陈柏勋停留许久。“《赤壁赋》对我

来说比较特别,小时候参加朗读比赛,念的就是这篇。多年后在这里回忆自己的成长印迹,感觉很诗意很温暖。”

参观中,一件表情憨态可掬的北宋定窑白釉孩儿枕让两岸青年同时发出感慨:“这个在教科书里出现过!”一件千年前的文物,唤起两岸同龄人的共同记忆。“台北故宫博物院也藏有一件同款文物,我还看过相关的动画影片。”吴芷萱说。

从北京到西南,从南京到台北——陈柏勋和朋友们分享起两岸故宫的渊源关系,如数家珍。“台北故宫博物院更侧重文物展陈,而参观北京故宫,能在宫殿本体里感受历史氛围。不管是藻井花纹,还是建筑榫卯结构,都让人叹为观止。”他说。

在中国传媒大学学生潘悦看来,故宫不仅是中华文明的象征,更是两岸文化的纽带。“和台湾朋友们一起漫步在红墙金瓦之间,我们仿佛穿越历史长河,一同感受这座活的历史博物馆诉说古老故事,深刻体会中华文化博大精深。”她说。

本届海峡两岸大学生新闻营由中国记协和台湾“中国新闻学会”、世新大学联合主办,为期11天,相关活动将持续开展至29日。(新华社北京8月27日电)

世界知识产权组织：中国的全球百强科技创新集群数量蝉联第一

新华社新加坡8月27日电(记者蔡

葛亚)世界知识产权组织27日在2024年新加坡知识产权周上发布了《2024年全球创新指数(GII)报告》先期报告。报告显示,中国的全球百强科技创新集群数量连续第二年位居世界第一。

GII中的科技创新集群是城市或城市群。其排名根据两个指标:一是《专利合作条约》公开的专利申请中发明人所在地,二是已发表科技论文的发明人所在地。世界知识产权组织对这些指标进行统计和排名,确定全球最活跃的科技活动集聚地区。

报告显示,中国拥有26个全球百强科技创新集群,超过去年的24个。美国紧随其后有20个,德国有8个,印度和韩国各占4个。

在全球十大科技创新集群榜上有7

个在亚洲,3个在美国。日本东京—横滨城市群位居榜首,其次是中国深圳—香港—广州城市群,中国北京升至第三位,美国加利福尼亚州圣何塞—旧金山城市群是美国最领先的科技创新集群,排名第六。

尽管十大科技创新集群的排名变化不大,但百强科技创新集群的动态表明中等收入经济体的创新增长势头强劲,尤其是在中国。其他中等收入经济体如埃及和开罗、印度的钦奈和土耳其的伊斯坦布尔也表现出色。

世界知识产权组织总干事邓鸿森表示,科技创新集群是国家创新生态系统的重要基础,这些集群不仅在发达国家蓬勃发展,也在新兴经济体中逐步崛起。世界知识产权组织将继续支持这些集群,帮助其利用知识产权,将研究成果转化为实际解决方案。

巴黎残奥会门票已售出200万张

新华社巴黎8月27日电(记者张

薇、马思嘉)巴黎残奥会28日即将揭幕,巴黎奥组委主席托尼·埃斯坦盖在27日的例行新闻发布会上透露,总共250万张赛事门票截至目前已售出200万张,而他相信和奥运会时一样,门票在开赛前的最后一刻仍会受到热抢。

埃斯坦盖介绍说,包括轮椅击剑、盲人足球、跆拳道、马术在内的7个项目门票本已售罄,不过奥组委当日又新上线了一批门票,除了涉及上述4个热门项目,还有在地标性建筑荣军院举行的射箭比赛。

虽然还有50万张门票待售,但埃斯坦盖毫不担心残奥会的上座率。“就和奥运会时一样,直到比赛开始前的最后一天,甚至最后一小时,仍然会有人热情购票。”残奥会不仅是残疾人运动员展示自

我的舞台,而且是促进一个城市为无障碍设施投入的助推剂。一同出席发布会的国际残奥委会主席安德鲁·帕森斯表示,2008年北京残奥会在这方面设置了标杆,而他很欣喜地看到如今巴黎也在为无障碍出行大力投入。

“我很开心地了解,巴黎的地面公共交通已基本实现无障碍。而他们也计划让巴黎的地铁同样实现无障碍。”帕森斯说。

残健融合的俱乐部也将是巴黎残奥会为法国留下的宝贵遗产。“未来法国会有3000个俱乐部可同样为残疾人提供服务。这些俱乐部中会有了解残疾人健身需求的教练和体育老师。”帕森斯说。

巴黎残奥会将于8月28日至9月8日举行。

沙滩排球U19世锦赛在陕西商洛开赛

新华社西安8月27日电(记者姚

友明、王佳琳)27日,2024国际排联沙滩排球U19世界锦标赛在陕西商洛拉开帷幕。首日进行的预赛中,中国队参加资格赛的男子组合徐敏越/于尧,以及女子组合王嘉莹/吴紫涵和林佳盈/张佳贝,均止步于预赛阶段,未能晋级正赛。

林佳盈/张佳贝预赛首轮负于一对以色列组合。王嘉莹/吴紫涵则是在预赛首轮战胜一对加拿大组合后,次轮不敌拉脱维亚组合,提前告别本届比赛。

徐敏越/于尧在2:1击败爱沙尼亚组合后,预赛第二轮迎来意大利的劳林/马泰奥。第一局比赛,中国组合在主场观众的加油声中以21:12获胜。第二局,在所有资格赛选手中排名第二高的意大利组合针对对手的特点进行了布置,21:15扳回一局。

决胜局中,中国队小伙子们的紧张

情绪,导致他们失误增多。而意大利组合却越打越顺,马泰奥几次关键球处理得当,而徐敏越则在关键时刻失误送给对方两分。尽管中国队一度获得“赛点”,然而对方还是连得3分,最终17:15将中国组合淘汰出局。

“他们的转换比较快,二次球也比我们多,所以我们主要对他们这些方面做一些盯防。”于尧说,“后边自己着急,心态有起伏,有些球本来是可以够到,结果最后却丢掉了。”

28日,本次比赛的正赛即将展开。正赛第一阶段为小组赛,男女各32对组合将被分至八个小组。中国男女队分别有两对选手参加该阶段的角逐。

国际排联沙滩排球U19世锦赛是国际A类赛事,每两年举办一次。本次比赛共吸引全球53个国家和地区的160支队伍、450余名运动员和教练员参加。

曾宪梓体育基金会奖励巴黎奥运会内地夺金选手

据新华社北京8月27日电(记者郁

思辉)曾宪梓体育基金会巴黎奥运会内地金牌运动员颁奖仪式27日下午在京举行。曾宪梓体育基金会理事长曾智明、副理事长曾智雄向巴黎奥运会内地金牌运动员颁发了奖金支票,奖金总额

为港币2800万元。

曾宪梓体育基金会由前全国人大常委会委员、香港金利来集团主席曾宪梓生前于2008年捐资设立,旨在通过内地奥运金牌运动员的楷模效应,推动国家体育事业发展。

186件古代名窑精品文物亮相天津博物馆

据新华社电(记者周润健)8月27

日,“千年窑韵 淬火融光——京津冀古代名窑瓷器展”在天津博物馆开幕,186件精品文物在展览中亮相,其中超七成系首次展出。

京津冀地区历史文化遗存丰富,自北朝起就已经有了窑业生产,唐代著名的邢窑,以烧造白瓷而闻名于世,与越窑青瓷形成了中国瓷器生产“南青北白”的格局。

宋辽金元时期京津冀地区更是名窑林立,“五大名窑”之一的定窑,北方最大的民窑磁州窑都诞生于此,声名远播,形成了著名的定窑系与磁州窑系,在我国陶瓷发展历史上书写了浓墨重彩的一笔。

此次展览预计展至今年11月底,免费向社会开放。

■广告

广告热线: 2823675

拍卖公告

本次展览以天津博物馆馆藏瓷器为依托,携手京津冀三地多家文博单位,共展出北京龙泉窑及河北邢窑、定窑、磁州窑、井陘窑等名窑的精品文物186件,包括馆藏精品、出土文物、窑址标本等,其中不乏定窑白釉塔式罐(五代)、定窑划草纹瓶(宋代)、定窑白釉童子俑(五代)等国家一级文物。展览分为“千年窑火”“花朝月夕”“薪火相传”三个部分,从瓷器生产工艺、瓷器与文化生活、非遗传承与创新等方面展示了京津冀地区陶瓷生产历程。

我公司依法接受委托,定于2024年9月6日上午10时在中拍平台公开拍卖一批位于古冶区单家店铺的杨柳。于9月4日至9月5日展示标的并接受报名,请有意竞买者携带有效证件及竞买保证金到我公司办理竞买手续。联系电话:15632813579 唐山市瑞华拍卖有限公司 2024年8月28日

我公司依法接受委托,定于2024年9月6日15时在我公司会议室公开拍卖乐亭县疾病预防控制中心所有的位于乐亭县金融街一处房屋租赁权。于9月3日至9月4日在标的所在地展示标的。竞买人到我公司阅读并认可拍卖规则与须知,租赁权转让合同样本后,可于9月4日16时前向我公司转账竞买保证金,报名费,办理竞买手续。电话:15632813579

唐山市瑞华拍卖有限公司 2024年8月28日

拍卖公告

唐山市瑞华拍卖有限公司 2024年8月28日

接住“悟空流量”,地方文旅要练好内功

新华社北京8月27日电 8月27日,

《新华每日电讯》发表题为《接住“悟空流量”,地方文旅要练好内功》的评论。

近日,被视为首款国产3A游戏的《黑神话:悟空》爆火,游戏中大量取景地也随之出圈,网友喊话各地文旅接住这波“泼天富贵”。山西、浙江、重庆等地也积极响应,纷纷发布联动宣传片、推出主题线路、邀请博主打卡等,力图接住这波“悟空流量”,带动当地文旅产业发展。

当下,文旅市场竞争日趋激烈,各地文旅部门拼创意、拼热情、拼“听劝”,“花式”推介自家景点,力争吸引更多关注。这次《黑神话:悟空》作为现象级国产游戏,备受瞩目,自带巨大流量,地方文旅部门借势营销、积极引流,是顺应发展趋势、主动求新求变的体现,值得肯定。

然而,要提醒的是,“被看见”只是第

一步。“流量”是打开局面的“金钥匙”,却不是产业发展的“保证书”。回顾过去,很多地方抓住流量红利,实现了旅游业跨越式发展,也有一些地方突然被聚光灯照亮,却因交通、治安等环节跟不上,散了游客兴致,失了大众口碑,最后被流量“反噬”,使“一夜成名”成了“一锤子买卖”“一阵风吆喝”。

这也启示我们,从流量到“富贵”,不能止于“玩花活儿”、线上推广,还需要地方政府更加有为。要想真正接住这波“悟空流量”,既要在宣传推介上下功夫,也得狠下决心,在练内功上多念“紧箍咒”。

练好内功,要打造好文旅产品。坐拥“老天爷”“老祖宗”留下的资源固然是优势,但还需要与时俱进,针对文旅消费需求,不断开发新产品、新场景、新业态,为游客提供多样化体验。以此次“悟

空流量”为例,地方可以探索“游戏+文旅”深度融合,深挖文化内涵、推出周边纪念品、打造定制旅游线路、针对游戏玩家策划特色活动、设计游戏与景区的互动设置等。只有深入分析流量背后的受众特点和市场需求,打造更“对路”的文旅产品,才能让流量“落地”。

练好内功,要进一步优化服务。一场旅行的体验感,受到方方面面配套服务的影响:交通是不是便捷、景区规划是不是合理、讲解是不是专业、吃住购物是不是令人放心、服务人员是不是热情周到……无数个环节和细节共同构筑起游客对一个地方的整体感受和印象,网民可能因为一个游戏、一部电影就“种草”,也可能被一次吐槽、一次投诉“劝退”。只有扎扎实实完善各类设施、优化公共服务、提升服务品质、补足服务短板,才能保持长久的吸引力,让“头回客”变“回

头客”,自发地将景区推荐给亲朋好友。练好内功,还需要加强监管。流量有时也会裹挟一些负面问题而至,比如商家坐地起价、宰客欺客,网络夸大宣传、“照骗”和眼见“判若两地”,“低价团”“黑导游”引发纠纷。对此,要在监管保障方面下更细更深的功夫,对市场价格、商品质量、食品卫生、广告宣传等开展全方位监管,建立和完善投诉机制,及时发现和处理各类违规现象,规范经营行为,优化消费环境,让奔着“悟空”来的游客都能乘兴而来、尽兴而归,而不致“游戏种草、网友拔草”。

变“流量”为“留量”,化“网红”为“长红”,一字之差,背后却对应着很多工作。营销推广再重要,质量还是根本。苦练内功、久久为功,文旅产业才能网上红网下火,成为服务美好生活的民生产业、幸福产业。

第三届中国—巴西电影展在里约开幕

新华社里约热内卢8月26日电(记者赵

焱、陈威华)第三届中国—巴西电影展26日在巴西里约热内卢开幕,来自中国和巴西的7部影片将在27日至30日陆续上映。

参加本次影展的中国影片包括《长安三万里》《学爸》《向日葵中队》《无负今日》等作品;巴西参展影片有《我们的梦》《十秒钟取胜》等。这些影片都获得本次电影展组委会颁发的蓝鸮奖。

中国驻里约热内卢副总领事王尉育在开幕式上致辞说,多部中巴优秀电影参加本次电影展,为中国与巴西两国人民进一步增进相互了解、拉近彼此距离提供了宝贵的平台。

本次电影展主办机构康桥博智文化传媒公司的总经理陈翔广告告诉记者,自己来到巴西三十多年了,但在巴西的大屏幕上却很少看到中国电影作品,因此从2019年开始主办中巴电影展,今年是第三届,希望通过电影展促进两国影视文化交流,把更多的中国影视作品引进巴西。

巴西导演、电影制作人若昂·阿莫林认为,巴西与中国在科技、经贸领域合作成绩显著,然而在文化方面两国人民相互了解还不够深入,举办电影展正是文化交流的好机会,今后两国应继续拓展文化交流项目。



图为8月26日,在巴西里约热内卢,观众在电影展海报前交流。 新华社记者 王天聪 摄

从曼德维尔到巴黎 残奥之光见证不屈传奇

□新华社记者 周万鹏 季嘉东

巴黎残奥会大幕将启,运动员们将奋力书写超越自我的纪录与传奇。在世界体育的璀璨星河中,残奥会如同一颗独特而耀眼的明珠,散发着坚韧不拔、自强不息的光芒。这是一段写满勇气与奋斗的历史,从英国曼德维尔到法国巴黎,无数残疾人用体育改变命运,铸就了体育人文精神的光辉与变迁。

1948年,英国曼德维尔医院附近居民区的草坪前,16名下肢瘫痪的病人坐在轮椅上拉弓、瞄准……这是由“残疾人体育之父”路·古特曼组织的一场射箭比赛。二战期间,他在曼德维尔医院建立了脊髓科,帮助救治受伤的官兵,同时注入了在当时看来不可思议的个人理想——不只为让那些伤员更舒服地度过所剩不多的时日,而是要让他们有尊严地活得更长久。

为了激励这些病人积极恢复,古特曼医生开始鼓励他们从事体育运动,由此慢慢形成了被广泛认为是残奥运动前身的斯托克·曼德维尔运动会。

1960年,古特曼创办的比赛第一次走出曼德维尔,来到意大利罗马,来自23个国家和地区的约400名残疾人运动员参加了此次比赛。这次比赛被认定为历史上首届残奥会。

从1976年残奥会起,夏季项目参赛者不再局限于脊椎损伤人士,而是增加了截肢、视力障碍等选手。1988年,国际奥委会规定,夏季奥运会和残疾人奥运会必须在同一城市举行。从此,残奥会与奥运会分享同一主题口号。

时光荏苒,从早期参赛规模较小、项目设置简单,到如今成为全球瞩目的体育盛会,残奥会在发展中不断壮大,闪耀着自强不息、顽强拼搏的生命之光,传递着团结与友谊的希望火种。

1984年雅典残奥会,中国选手登上残奥舞台,平亚丽以4米28的成绩打破世界纪录,获得B2级跳远金牌,为中国残奥体育代表团拿下首枚金牌,这比许海峰在洛杉矶实现“零的突破”还要早。

参赛人数少、项目少、经验少……虽然彼时尚处起步阶段,但中国体育代表团自信乐观、奋勇拼搏的精神风貌开始绽放于世界舞台。

1988年汉城残奥会,面对诸多强手,仅有43名运动员参加田径、游泳、乒乓球与射击四个项目的角逐的中国体育代表团,以坚韧与毅力交出17金17银10铜、11人次打破世界纪录的成绩单。

此后,中国体育代表团稳步向前。1992年巴塞罗那,他们在奖牌榜首次位列亚洲第一。四年后的亚特兰大,他们以16金排名第9,首次跻身十强。在悉尼,他们斩获34金,25次打破世界纪录,金牌总数上升至第六位。

2004年雅典,随着残奥会在场地设施、组织机构等方面向奥运会看齐,中国体育代表团也正式登上世界舞台中央。从雅典到北京,乃至此后的伦敦、里约与东京,他们从未在夏季残奥会上让金牌榜与奖牌榜榜首旁落,连续五届实现金牌、奖牌榜双第一。

而奖牌的数字背后,是靠着双手与一根绳索将自己和轮椅与火炬一寸一寸地拽上半空,点燃了2008年北京残奥会的主火炬的侯斌,是经历“重锤风波”仍能连续打破世界纪录的视障运动员马佳,是轮椅上笑着与对手互相拭去脸上泪水的击剑选手栾静,是用头撞击泳池壁冲线夺得金牌的无臂老将郑涛……他们的精彩表现,早已超越比赛本身,赢得了世人的喝彩与尊重。

巴黎残奥会上,第11次出征的中国残奥健儿期待用奋勇拼搏,向世界讲述互助友爱、自强不息的中国故事,续写奥林匹克的传奇。(新华社巴黎8月27日电)