

# 红舞书梦 诗行缤纷

## ——为孟令作、舒军、张立红三人艺术展而作

□程锐

2024年9月8日,孟令作、舒军、张立红三位艺术家将在唐山新天地茗羽茶城联袂举办“红舞书梦”书画雕塑艺术展,“红”即张立红,“书”代表舒军,“梦”是孟令作,“舞”寓指三人以代表之作讴歌火热生活及对未来的期盼和祝福。此展览乃唐山艺术界一件盛事!

### 孟令作:真书心画 自得天趣

书法是性情的线条,一旦爱上它便会融入你的血液之中,一生无法割舍,孟令作就是这样一位书痴。

他自幼喜爱书法,由唐楷入手,上溯魏晋诸碑帖,真行草隶习经典。为求自家风范,他把主要突破方向放在楷书之上,精研细思。他学古而不囿于古,以古为镜,化古为我,深入体会诸先贤用笔结体,着意领悟精神内涵。

令作恬淡静穆,绝无半点时下随处可见的粗俗浮躁之气,机巧轻薄之风。临帖、创作早已是他生活的常态,书法是他终其一生的追求,正所谓“羲之书法晚乃善,庾信文章老更成”。观令作书法走笔遣墨,扎实稳健,舒展大方,古意盎然。起承有法,转合有度;结体古朴自然,时出新致;章法不逐时风,特立独行;线条干净纯粹且内涵丰富。虽为正书,却无不点画振动,如见其挥运之时。理性的尺度把握和感性的肆意挥洒在他的作品中结合得毫无刻意造作之感。黑白变化细微而妙和,整饬而不呆,韵味无穷,体现的是“禅心已作沾泥絮,不逐春风上下狂”的超然境界。

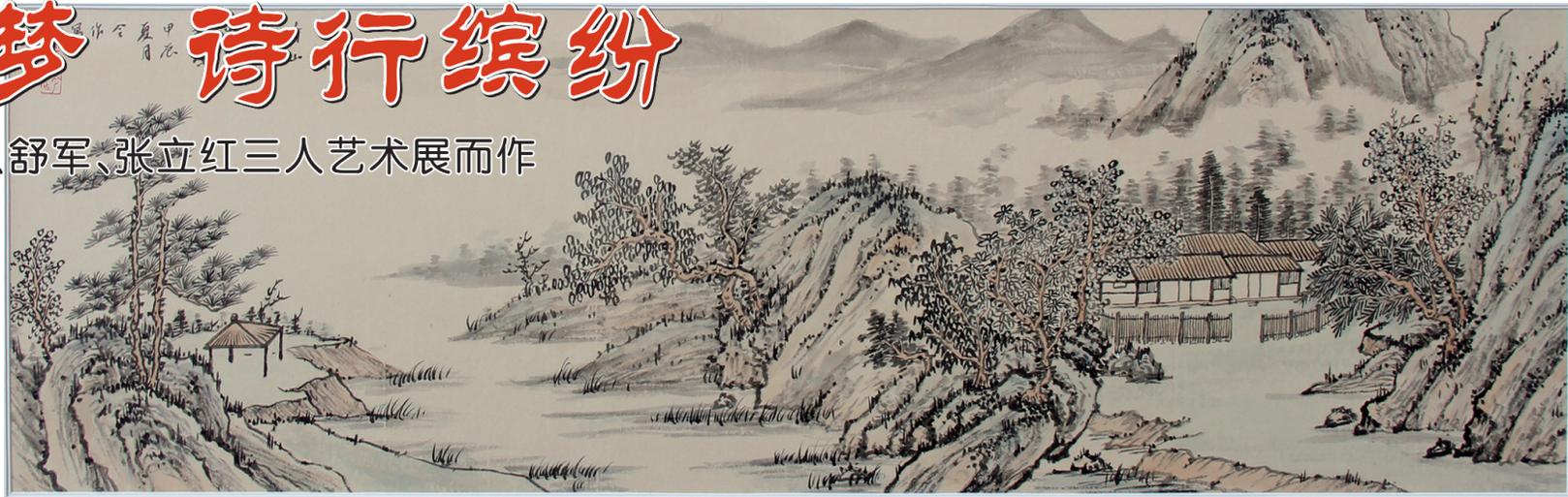
这次“红舞书梦”的展览,很多人第一次见到了令作的古画临摹作品,每一笔每一划都力求贴近古人的意境与情怀。这些参展作品让我们领略到了“书画同源”的巨大魅力,无论是形式、内容、书写还是规格、纸张的选取均有所突破;在仿古山水画两边配上对联构成了传统的中堂形式,既保留了庄重典雅的古典风格,又加入了简约时尚的现代元素。对联,他用自己最擅长的楷书书写,内容不仅蕴含了深厚的文化内涵,还融入了现代生活的点滴感悟。对联用纸的颜色也是精心挑选,与仿古山水的设色搭配相得益彰。“言为心声,书为心画”,让人感受到一份宁静与和谐,更符合当代人的审美、更贴近当今的生活,这何尝不是一种创新呢?

“寓奇险于平正,寓疏秀与严密”,这是令作临习楷书的座右铭,以他的品行、以他的毅力、以他的澄澈,未来他的楷书一定会呈现另一番新气象。

### 舒军:水亦空蒙色亦奇

第一次面对舒军的水彩作品,我就被深深地吸引:水与色的融合在纸上自由地流动,产生了出人意料的灵动和柔美,画面清新、淡雅,水色淋漓,笔法酣畅,似乎是一幅中国传统的水墨画被另一种崭新的形式开启了全新的解读模式。

舒军年少时启蒙于水彩画家闵光威先生,



《云拥青山远》中国画 孟令作

经年研习,人物、风景、静物多有涉猎,他孜孜不倦地追求者技法上的灵活多变、构图上的别具一格,努力探索“笔不到意到,色未贯而气贯”的“诗性化”意境之美。

2015年,舒军开始跟随著名水彩画家关维兴学习,他对水彩的理解尤其是对写生、对水彩作品创作有了崭新的认识。过去写生就是直面自然物象,根据自己的理解、观察去发现去创作。而现在则是建立在对历史、人文、甚至风俗的熟稔之上,心驰神往,物我同一,展示的是画家的文化修养和审美品格,正所谓“情以物迁,辞以情发”。舒军一头扎进了书堆,老庄哲学、唐诗宋词、文心雕龙、西方美术史、中国水彩画史……他这种沉静、淡然、洒脱的心态体现在这一时期的作品之上就是既保持了水彩的纯正的本体语言,又带有明显的“我有我法、我自为我”的风格特征,是他内心的真情表达、自然流露和刻意用心的渗透结合。他这一时期的代表作《故园》色彩厚薄轻重、浓淡枯润流畅明快,色纯度和冷暖色的对比、交错、呼应严密地统一在画面的整体结构之中,广受业界好评!

舒军以敏锐的目光,清醒地认识到只有深耕生于斯长于斯的故土、走进火热的生活,融入中国传统绘画的气韵与精神才能创作出反映时代,同时具有中国特色审美特征的好作品、真作品。他走进了百年开滦、启新……以强烈的责任感饱含深情地创作出了一批反映唐山百年工业文明的水彩作品,尤其是那幅描写启新水泥厂历史悠久的老厂房的作品《眺望未来的眼睛》。

舒军勤奋刻苦、为人谦逊,善于从生活中汲取营养,假以时日,定会走出一条属于自己的水彩艺术之路。

### 张立红:长袖善舞 雕塑古今

12世纪的某个清晨抑或黄昏,张择端在白绢上落下《清明上河图》第一笔的时候,他不会想到千年之后一座占地500多亩的大型泥塑园林《清明上河图》在唐山建成。

500多个栩栩如生的人物形象、50多匹牛马驴、20多艘大小船只,以2:3的比例把汴河两岸的繁华景象立体地全方位地呈现,置身其中,空间与时间仿佛交织穿越,你似乎已身处千年之前世界上最大城市——汴梁。街道两旁买

卖商户鳞次栉比,骑马的、剃头的、看相的、打铁的……没有内心的丰富、细腻、坚韧、强大支撑不起这一宏大的艺术园林。偶然的机会我认识了张立红,正是她历时四年主持完成了《清明上河图》这座大型泥塑园林。

张立红,河北唐山人,河北省注册陶艺师,唐山陶瓷雕塑大师,一级工艺美术师,毕业于河北陶瓷技术学院。她跟随雕塑家郭遂元先生系统学习继承了写实主义的造型传统;她受教于国画名家葛继慧先生领悟到了中国画笔墨的精髓。毕业后她来到瓷厂工作,工厂倒闭后,她用瘦弱的肩膀扛起生活的重担,但她对雕塑依然如醉如痴。

扎实的学院训练、国画传统的濡染、社会生活艰辛的磨炼,这三者构成了她雕塑创作之路的基本框架。

雕塑是一种三维空间的造型艺术,中国画强调的是线条和色彩的运用,如何把《清明上河图》从二维艺术形式变成三维空间形象的艺术品?张立红从“原作”入手,夜以继日地观察揣摩。她还找来所有能找到的有关张择端和《清明上河图》的介绍、解析、论著,手不释卷……终于她以一位女性雕塑家特有的细腻、独到的眼光和手法,主持创造了一座极具视觉冲击力的《清明上河图》泥塑园林。身处其中,那些千年前的人物仿佛从泛黄的纸上走进了现实,不仅外形神似而且面部表情、肢体动作甚至眼神的变化、衣服的褶皱、肌肉的线条都惟妙惟肖,张立红赋予了《清明上河图》新的生命。

思想在勤奋中深邃、技艺在磨炼中精湛。2015年张立红获河北省陶瓷艺术大赛银奖,2017年获第四届河北省陶瓷艺术大赛金奖。同年前往孟加拉国达卡大学进行学术交流,其作品被该校永久收藏。随后又创作了《红楼梦》系列场景泥塑大小人物群,令观者赞叹而备受瞩目!

2019年她应唐山文旅集团之邀为唐山宴雕塑戏曲人物。张立红通过捕捉和表现人物的神韵和内在精神才能使作品深入人心。她观摩了多场各剧种的现场演出,脸谱、行头、身段、眼神……她都一一拍照、录像,反复观看、揣摩、思考。终于,张立红成功完成了百余件戏曲人物的彩塑作品,在她的作品中你可以看到舞动的水袖、曼妙的身段、青衣的飘然如仙、小生的清秀英俊……在唐山宴一经展出就受到了来自全

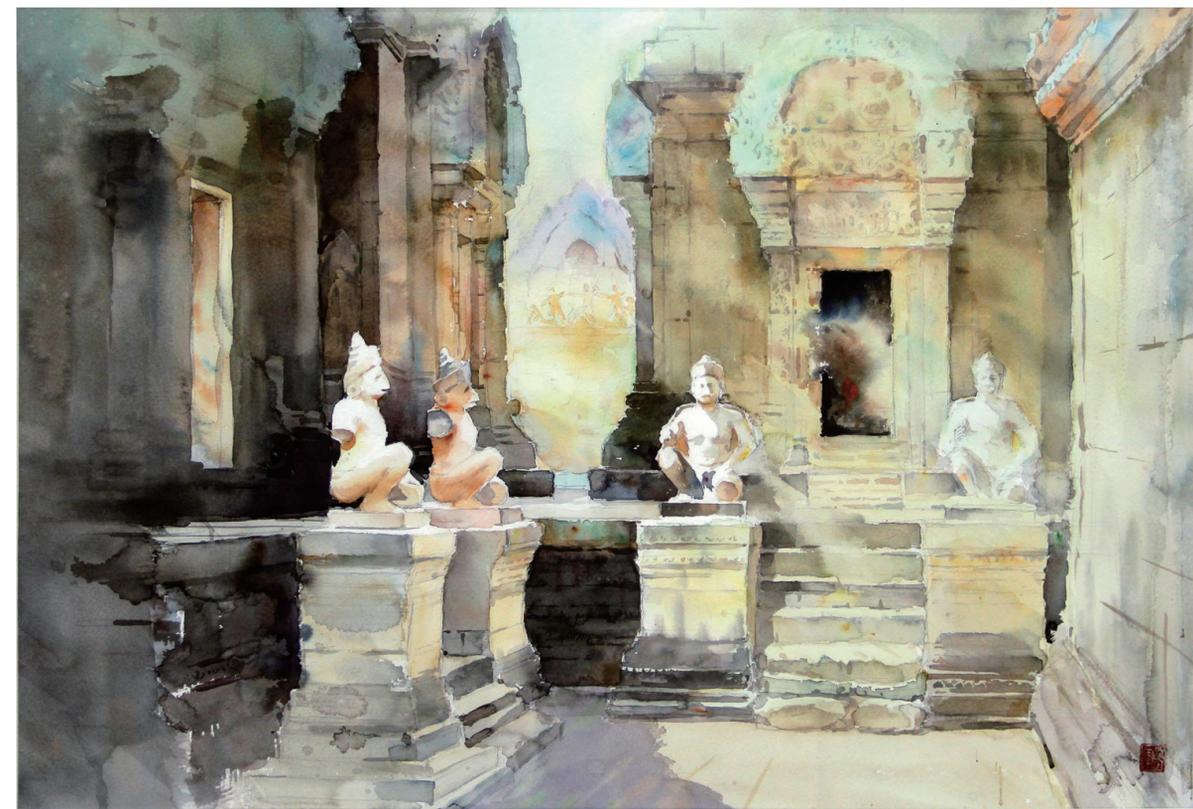
国各地无数观者的赞誉。

此次“红舞书梦”展览中张立红的多组作品无不体现着她细腻、传神、丰富的雕塑语言,让观众流连忘返,目酣神醉!

(程锐,男,唐山广播电视台高级记者。曾三次获得中国新闻奖,两次获中国广播奖,一次获中国广播电视大奖提名奖。入选河北省“三三三人才工程”二层次人选。)



《货郎》雕塑 张立红



《古韵》水彩 舒军



### 艺术家简介

孟令作,现为河北省书法家协会楷书委员会委员,唐山市书协理事,唐山市美协理事。作品获河北省首届书法大赛二等奖,入选云峰奖全国书法展、全国中青年千字文手卷展、第四届全国职工书法展等。



舒军,1967年出生,现为河北省美术家协会会员、中国电力美协会员、河北省水彩画艺术委员会委员、唐山市水彩画艺术委员会副主任,2015年在关维兴水彩画院高研班结业。作品获全国美展河北省展区优秀奖,入选河北省水彩画艺术展、庆祝改革开放40周年全国电力行业美术作品展,参展庆祝中华人民共和国成立70周年职工书画展。



张立红,河北唐山人。河北省注册陶艺师、唐山陶瓷雕塑大师,一级工艺美术师,毕业于河北陶瓷技术学院美术专业。作品获2013年河北陶瓷艺术大赛铜奖,获2015年河北陶瓷艺术大赛银奖,获2016年河北艺术创意大赛铜奖,获2017年第四届河北省陶瓷艺术大赛金奖,2015年在中国技能大赛首届古窑杯陶瓷职业技能全国总决赛中获全国陶瓷行技术能手称号。

