

与幸福心心相印

——读《100件幸福的小事》有感

□ 刘君君



《100件幸福的小事》是我的好朋友王金玲老师送给我的,而这本书的作者、漫画家汪幸也是王老师的好朋友。我看到这本书的封面和题目就极喜欢,觉得这本书与我同频。看来,读书也是讲缘分的。

当我怀着喜悦的心情打开书页,一个可爱的小姑娘闪了出来,我相信这就是画家心里的小女孩。女人不管多大年龄,心里大概都住着一个幸福的小女孩吧。而这个小女孩将带领我们走向人生的秘境,去欣赏家用温柔和敏锐的内心,为我们挖掘出来的小确幸,以及由此带来的幸福洋溢的美好感觉。

看这样的书一定是微笑着的,阅读的时候,和作者的思想同频共振或者说共鸣是一件多么美好的事,应该算是高级的精神享受吧。

画家十年磨一剑的作品自然是不同凡响,作者十分用心地把全书分为四个部分。

一是我与自然万物——《自然之趣》。这一部分展现了作者的赤子之心,就像她说的:假如我们初次光临地球,以婴儿般初生的感官,花香鸟鸣以及天地万物,该是多么美妙!我想说,汪幸是懂幸福的,因为能时时与自然连接并与之同频的人,一定是身心健康、情感

丰沛的妙人。

谁不曾遭遇意想不到的困局呢?这时候你就把自己交给山海吧,或者就去赏赏花看看云也好,你定会从中找到回应、安慰与启迪。就像“时光必然流逝,如同指尖的流沙。微微张开指缝,看细沙匀速地流淌下来。像一条条金色的飞瀑,像一次次放下的执着心思。”

书中很多与大自然连接的小确幸中,我最喜欢“身上挂满了用红薯茎做的首饰”这一页,因为它直接把我带回了童年的某一个场景,曾经这是我最熟悉、最欢乐的时光,那时的小伙伴,那时的村庄,那时的田野,都回来了。当我们与自然互动而获得感动的时候,也是幸福之光照耀我们的时候。

二是我与自己——《独处之妙》。我与自己,让我想到英国女作家弗吉尼亚·伍尔夫在《一间自己的房间》中写道:“女人要想写小说,必须有钱,再加一间自己的房间”。我想,并不一定是写小说,而是有条件的话,女性都需要一个可以独处的空间,因为它象征着自由、梦想和希望。可以独自看书,从书的拐角进入广阔而玄妙的大千世界,“可以与一颗遥远而明亮的星星对视”,“用一整个下午来陪伴一场雨”,就像作者说的“在此之内,在我之外”,可以是一个人的繁华,一个人的浩荡。要学会自己陪伴自己,我养我心,找到勇闯天涯的那把剑,把幸福握在自己手里。

三是我与他人——《心心相印》。幸福是什么?这也是我曾经寻找的答案。我想,人是社会之人,只有与他人共享,与他人共鸣,才会产生真正的快乐与幸福的感觉,或许短暂。这个他人是我们的父母、孩子、其他的亲人或朋友,甚至是萍水相逢之人,只要有交集,就有产生共鸣的可能。就像作者说的“时光的河很长,有人陪着一起走才不无聊。”

快乐有人分享,困难有人分担,交流有思想的共振,被需要也被接纳,而这样的人与我们心心相印,是多么幸福。当然这是从“我”的角度,感受与他人的心心相印,而我们更要成为别人的“心心相印”,我们要成为身边人的快

乐因子,当身边人遇到困难,我们要成为照亮别人的一道光,这让我想起海子的一句诗:“陌生,我也要祝福你!”

四是我与生活——《烟火清欢》。生活的本质就是与自我连接,与他人连接,与大自然连接,而所有这些都活化成我们的烟火清欢。它隐藏在生活的点点滴滴之中,需要我们带着一颗感恩的心去发现,去感受,比如我们的画家就有这种神奇的幸福力。她切菜的时候,发现黄瓜有笑脸;郊游时,看到荠菜种子是爱心的形状;下大雪时,一顿热气腾腾的火锅;饥饿时吃的一面,推窗看到的第一缕光。画家说:“短暂的离开再回来,你会发现,我们的周围无一不是幸福。”

她用一幅幅可爱的漫画和诗一样的语言告诉我们:幸福并不是多么高大上,而是发现小事中的“不小”,平凡中的“不平凡”,幸福是感知,是体悟,是放下执着,是用心参与生活。

我还想说,汪幸不仅仅是漫画家,她还是诗人。漫画的解读部分,语言灵动,极富意蕴,具有诗歌的美感,读来特别享受。比如:“喜欢自己比喜欢世界重要”“地面播放着人类社会的史诗,天空却在上演着童话。”“世界好



谨言慎语,说话算话。

“臣光曰:夫信者,人君之大宝也。国保于民,民保于信。非信无以使民,非民无以守国。是故古之王者不欺四海,霸者不欺四邻,善为国者不欺其民,善为家者不欺其亲。”为政者以“信”行天下,百姓信任拥护,纷纷效仿,以信为美,以信为善,乃成风气。

当年商鞅变法,恐天下人不相信他言出必行。放了一根木头在城墙南门,贴出告示说:如有人将这根木头搬到北门就赏十金。所有民众都不信。直到将赏金提升至五十金时,才有一壮士将木头搬到了北门,商鞅如约赏给了他五十金。此举取得了民众对商鞅的信任,终于商鞅变法成功,秦国从此强大。这个故事也称商鞅立木建信。

“信”字虽小,但不能随意践踏,古人知其利害关键,今人也不能不惕厉自警也。

人而无信

□ 浅蓝

子曰:“人而无信,不知其可也。大车无𦐇,小车无𦐇,其何以行之哉?”

【注释】

而:如果。信:信义。

大车:指牛车。

𦐇:古代大车上置于辕前端与车横木衔接处的销钉。

小车:指马车。

𦐇:古代小车上置于辕前端与车横木衔接处的销钉。

【译文】

孔子说:“人如果不讲信用,不知道他还能做什么。就像大车少了𦐇,小车少了𦐇,它靠什么行走呢?”

车辕与横木再坚固漂亮顶什么用,如果没有联结在它们之间的销钉,也散架拉不成东西。韩非子说:“吾不知为车𦐇者,巧也。用咫尺之木而引三十石之任,盖轅与𦐇相接之关键曰𦐇也。”𦐇与𦐇的作用,类同木栓、钉子、插销,

起部件的联结作用,看似不起眼,却是关键部位,承载着千钧之力。

“诚信者,天下之结也。”人无信义,如车无𦐇𦐇,什么事都做不成。古人最讲诚信,一诺千金之人会受到大家敬重。一方面说明古人讲礼义,民风淳朴。另一方面说明“信”乃立世之本,讲诚信的社会,人人受益,能实现彼此利益的最大化。而无诚信的社会,以一种互惠模式运行,没有人能从中真正得到好处。

程颐说:“人无忠信,不可立于世。”晁说之说:“不信不立,不诚不行。”在人人自危,彼此不信任的社会中,也没有真正的权威。礼崩乐坏,世风日下,大家彼此设防,彼此怀疑,是社会一种巨大的内耗,最终人人都不幸福。

君王无信,官员无信,难统驭臣民。古有“金口玉言”之说,貌似神化君王的能力,实际上是警戒君王,要言而有信,言而能行。又有“一言九鼎”之誉,是提醒大人君子,要

清风半夜鸣蝉

□ 王艳

蝉,今人俗称“知了”,在先秦就出现了,其时称“蜋、蜩、𧈧”。诗经《邶风·七月》有“五月鸣蜩”,《大雅·荡》有“如蜩如𧈧”《卫风·硕人》写美人,赞她“蜋首蛾眉,巧笑倩兮,美目盼兮”。蜋首,是说女子的美丽额头,方广如“蜋”,蜋为蝉之一种,“体小,方头,广额而有文彩”。

下文以词组串联蝉之趣味知识。

蝉冠与蜋鬟。参与编纂《永乐大典》的明代江西才子曾棅,有《蝉》诗云“逐鬟巧添歌女媚,制冠偏助上官束”,便包含此二物。蜋冠,汉代侍从官所戴的冠,上有蜋饰,并插貂尾,亦称貂蜋冠,取其“清廉”之意(“含气饮露,则其清也;黍稷不享,则其廉也”西晋陆云《寒蝉赋》)。北周第四代皇帝宇文贇,头上戴通天冠,喜欢“加金附蝉”,他不喜欢臣子跟自己“撞衫”,看见有王公大臣戴金蝉,就下令让他们摘去。蜋鬟,是美人的鬟角发式,把两鬟梳理得如蜋翼轻薄缥缈,据晋代崔豹《古今注》载,魏文帝曹丕后官莫琼树、薛夜来、陈尚衣、段巧笑四人十分受宠,蜋鬟,便是莫琼树所创。

金蝉脱壳。本意为蜋蝉蜕变成虫过程。《史记·屈原传》曰:“濯淖污泥之中,蜋蜕于浊秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢,皜然泥而不滓者也。”蜋蜕变时,像从一副盔甲中爬出来,本体脱离皮壳,只留下蜋蜕挂在树上。为保证成虫两翅正常发育,蜋蝉必须垂直面对树身,上半身获得自由后,再倒挂者展开双翼,若过程中受到干扰,这只蝉将终身残疾,或将无法飞行或鸣叫,整个脱壳过程,大概一小时左右。元代关汉卿戏剧《谢天香》第二折:“便使尽些伎俩,千愁断我肚肠,屈不的个金蝉脱壳这一个谎”,人们据此提炼出成语“金蝉脱壳”,比喻制造或利用假象脱身。



蜋蜕。蜋蜕下来的壳叫“蜋蜕”,为中药一种,可疗风热感冒,温病初起,咽痛音哑,麻疹不透等状。蜋蜕挂在树上,像标本一样,麻有完整的蜋蝉外形。老北京有一种工艺品“毛猴”,就是用蜋蜕制作的,老舍夫人胡洁青曾题诗:“半寸猢猻献京都,惟妙惟肖绘习俗,白描细微创新意,二味饮片胜玃珠。”据说,清朝京城一家药铺小伙计换了账房先生骂,心里不服气,就用四味中药材——蜋蜕(知了壳)做头和四肢,辛夷(玉兰花骨朵)做身子,白芨做黏合剂,木通做道具——粘了个尖嘴猴腮的“账房先生”,药铺老板抓住商机,把四味中药单独包装出售,称“猴料”,老北京买来给小孩儿粘猴玩,也成了传统。

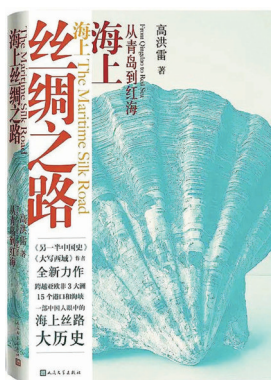
蝉鸣。因听到蜋蝉多在白日,一度疑惑宋代辛弃疾“清风半夜鸣蝉”是否可信,后实

书单



《火钟》

本书摆脱传统的通史写作框架,以“寻找中国复兴之路”为切入点,开启一段寻根溯源、温故知新之旅。在追求史料翔实、考证文献版本、注重实地考察与口述采访的同时,用平实的语言、生动的细节以点带面地展现20世纪初中国非凡的寻路历程。采用图文结合编排方式,80余幅珍贵历史图片,真实还原历史场景,再现历史人物的真性情、真面貌,是一部兼具学术严谨性和可读性的通俗化学术专著、大众化党史读物。



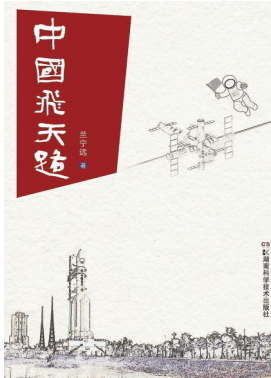
《海上丝绸之路》

在中国的文化语境里,路从来就是又具体又抽象的。“丝绸之路”无疑是一条路,但它又绝非一条单一的路。本书选取欧亚非三大洲15个重要路标,书写季风潮汐中的贸易往来和文化交流,以贯穿古今的视野打量海上丝路的形成过程和辐射形态,为“一带一路”倡议提供扎实的历史书写和多彩的文明图景。



《中国制造》

本书描写了经济发达市平阳十几天内发生的壮丽感人故事,把姜超林、高长河等为代表的高层领导,田立业、何卓孝等中层干部,田立婷、李堡堡等社会底层的普通群众三个层面的人物的思索和奋斗、奉献和牺牲、感情和命运,纠葛交织成一幅迎接新世纪的改革交响曲。



《中国飞天路》

本书用生动细腻的笔触讲述了中国航天事业的起步、发展和辉煌的奋斗历程,展现了心怀梦想的中国航天人勇立潮头、开拓进取、忘我奋斗的精神。作者用文字再现了我国几代航天科技工作者不畏艰辛、勇攀高峰、顽强拼搏、锐意创新的精神风貌和动人故事及这些故事背后所体现出的牺牲、勇气、智慧和力量。将历史事件融入人物的成长经历之中,以充满诗性的语言和传奇性的故事承载并传递出巨大的信息量,作品读来疏朗、生动而又明快。



书草木