■2024年9月24日 ■星期二

# 与幸福心心相即

# ·读《100件幸福的小事》有感

□ 刘君君



《100件幸福的小事》是我的好朋友王金玲 老师送给我的,而这本书的作者、漫画家汪幸 也是王老师的好朋友。我看到这本书的封面 和题目就极喜欢,觉得这本书与我同频。看 来,读书也是讲缘分的。

当我怀着喜悦的心情打开书页,一个可爱 的小姑娘闪了出来,我相信这就是画家心里的 小女孩。女人不管多大年龄,心里大概都住着 一个幸福的小女孩吧。而这个小女孩将带领 我们走向人生的秘境,去欣赏画家用温柔和敏 锐的内心,为我们挖掘出来的小确幸,以及由 此带来的幸福洋溢的美好感觉。

看这样的书一定是微笑着的,阅读的时 候,和作者的思想同频共振或者说共鸣是一件 多么美好的事,应该算是高级的精神享受吧。

画家十年磨一剑的作品自然是不同凡响, 作者十分用心地把全书分为四个部分。

一是我与自然万物——《自然之趣》。这 一部分展现了作者的赤子之心,就像她说的: 假如我们初次光临地球,以婴儿般初生的感 官,花香鸟鸣以及天地万物,该是多么美妙! 我想说,汪幸是懂幸福的,因为能时时与自然 连接并与之同频的人,一定是身心健康、情感

丰沛的妙人。

谁不曾遭遇意想不到的困局呢? 这时候 你就把自己交给山海吧,或者就去赏赏花看看 云也好,你定会从中找到回应、安慰与启迪。 就像"时光必然流逝,如同指尖的流沙。微微 张开指缝,看细沙匀速地流淌下来。像一条条 金色的飞瀑,像一次次放下的执着心思。"

书中很多与大自然连接的小确幸中,我最 喜欢"身上挂满了用红薯茎做的首饰"这一页, 因为它直接把我带回了童年的某一个场景,曾 经这是我最熟悉、最欢乐的时光,那时的小伙 伴,那时的村庄,那时的田野,都回来了。当我 们与自然互动而获得感动的时候,也是幸福之 光照耀我们的时候。

二是我与自己——《独处之妙》。我与自 己,让我想到英国女作家弗吉尼亚·伍尔夫在 《一间自己的房间》中写道:"女人要想写小说, 必须有钱,再加一间自己的房间"。我想,并不 一定是写小说,而是有条件的话,女性都需要 一个可以独处的空间,因为它象征着自由、梦 想和希望。可以独自看书,从书的拐角进入广 阔而玄妙的大千世界,"可以与一颗遥远而明 亮的星星对视","用一整个下午来陪伴一场 雨",就像作者说的"在此之内,在我之外",可 以是一个人的繁华,一个人的浩荡。要学会自 己陪伴自己,我养我心,找到勇闯天涯的那把 剑,把幸福握在自己手里。

三是我与他人——《心心相印》。幸福是 什么?这也是我曾经寻找的答案。我想,人是 社会之人,只有与他人共享,与他人共鸣,才会 产生真正的快乐与幸福的感觉,或许短暂。这 个他人是我们的父母、孩子、其他的亲人或朋 友,甚至是萍水相逢之人,只要有交集,就有产 生共鸣的可能。就像作者说的"时光的河很 长,有人陪着一起走才不无聊。

快乐有人分享,困难有人分担,交流有思 想的共振,被需要也被接纳,而这样的人与我 们心心相印,是多么幸福。当然这是从"我"的 角度,感受与他人的心心相印,而我们更要成 为别人的"心心相印",我们要成为身边人的快

乐因子, 当身边人遇到困难, 我们要成为照亮 别人的一道光,这让我想起海子的一句诗:"陌 生人,我也要祝福你!"

四是我与生活——《烟火清欢》。生活的 本质就是与自我连接,与他人连接,与大自然 连接,而所有这些都活化成我们的烟火清欢。 它隐藏在生活的点点滴滴之中,需要我们带着 一颗感恩的心去发现,去感受,比如我们的画 家就有这种神奇的幸福力。她切菜的时候,发 现黄瓜有笑脸;郊游时,看到荠菜种子是爱心 的形状;下大雪时,一顿热气腾腾的火锅;饥饿 时吃的一口面,推窗看到的第一缕光。画家 说:"短暂的离开再回来,你会发现,我们的周 围无一不是幸福。'

她用一幅幅可爱的漫画和诗一样的语言 告诉我们:幸福并不是多么高大上,而是发现 小事中的"不小",平凡中的"不平凡",幸福是 感知,是体悟,是放下执着,是用心参与生活。

我还想说的是,汪幸不仅仅是漫画家,她 还是诗人。漫画的解读部分,语言灵动,极富 意蕴,具有诗歌的美感,读来特别享受。比如: "喜欢自己比喜欢世界重要""地面播放着人类 社会的史诗,天空却在上演着童话。""世界好 朴素,等着你的眼睛去装饰。""雨是娴熟的音 乐家,每一滴雨都是一枚音符。"这些句子你喜

看了这本《100件幸福的小事》,才明白我 为什么特别喜欢王老师以及她的朋友圈。王 老师特别喜欢拍日升日落,并伴随着"今天一 定有好事发生"的祝福;她喜欢拍一切美好的 事物,天上的飞鸟、水中的野鸭子、一杯咖啡的 小确幸、小朋友的成长瞬间,就连小区的花园 在她眼里也是"莫奈的花园"。如果说画家汪 幸是用画笔和文字记录下生活中的小美好,那 么王老师是用相机和文字,她们都有一颗敏感 而又向美、向善的心。

写到这,我突然想起海子在《面朝大海,春暖 花开》中的那一句:"那幸福的闪电告诉我的我将 告诉每一个人。"这不正是这本书的要义吗?

最后,我希望我的朋友们,都能看到这本 书,感受它带给我们的愉悦和启发,也借由 此, 养成丰富敏锐的观察世界的视角, 提升我 们的幸福感知力,这对于人的一生而言,是多

我想起尼采的一句话:"一旦选择相信,一 切皆有可能。"



子曰:"人而无信,不知其可也。大车无輗,小车无軏, 其何以行之哉?"

# 【注释】

而:如果。信:信义。

大车:指牛车。

輗:古代大车上置于辕前端与车横木衔接处的销钉。 小车:指马车。

軏:古代小车上置于辕前端与车横木衔接处的销钉。

孔子说:"人如果不讲信用,不知道他还能做什么。就 像大车少了輗,小车少了軏,它靠什么行走呢?"

车辕与横木再坚固漂亮顶什么用,如果没有联结在它 们之间的销钉,也散架拉不成东西。韩非子说:"吾不知为 车輗者,巧也。用咫尺之木而引三十石之任,盖辕与鬲相 接之关键曰輗也。"輗与軏的作用,类同木拴、钉子、插销,

起部件的联结作用,看似不起眼,却是关键部位,承载着千

"诚信者,天下之结也。"人无信义,如车无輗軏,什么 事都做不成。古人最讲诚信,一诺千金之人会受到大家敬 重。一方面说明古人讲礼义,民风淳朴。另一方面说明 "信"乃立世之本,讲诚信的社会,人人受益,能实现彼此利 益的最大化。而无诚信的社会,以一种互害模式运行,没 有人能从中真正得到好处。

程颐说:"人无忠信,不可立于世。"晁说之说:"不信不 立,不诚不行。"在人人自危、彼此不信任的社会中,也没有 真正的权威。礼崩乐坏,世风日下,大家彼此设防,彼此怀 疑,是社会一种巨大的内耗,最终人人都不幸福。

君王无信,官员无信,难统驭臣民。古有"金口玉言 之说,貌似神化君王的能力,实际上是警戒君王,要言而有 信,言而能行。又有"一言九鼎"之誉,是提醒大人君子,要 谨言慎语,说话算话。

"臣光曰:夫信者,人君之大宝也。国保于民,民保于 信。非信无以使民,非民无以守国。是故古之王者不欺四 海,霸者不欺四邻,善为国者不欺其民,善为家者不欺其 亲。"为政者以"信"行天下,百姓信任拥护,纷纷效仿,以信 为美,以信为善,乃成风气。

当年商鞅变法,恐天下人不相信他言出必行。放了 一根木头在城墙南门,贴出告示说:如有人将这根木头 搬到北门就赏十金。所有民众都不信。直到将赏金提 升至五十金时,才有一壮士将木头搬到了北门,商鞅如 约赏给了他五十金。此举取得了民众对商鞅的信任,终 于商鞅变法成功,秦国从此强大。这个故事也称商鞅立 木建信。

"信"字虽小,但不能随意践踏,古人知其利害关键,今 人也不能不惕厉自警也。

# 清风半夜鸣蝉

□ 王艳

"池塘边的榕树上,知了在声声叫着 夏天。"

与蚌声一样,蝉鸣,亦是夏日标配。

鸣叫者为雄蝉,雌蝉是"哑蝉",不能发 声。有趣的是,雄蝉每天卖力歌唱,恰恰是为 了吸引雌蝉。

立秋后,蝉鸣渐少,所以有成语"噤若 寒蝉"

夏末秋初,雌蝉死前产卵于树上,卵孵化 为若虫,钻进泥土,餐汁饮露,在土壤里蛰伏 几年至十几年,几经蜕变后重见光明。

若干年的黑暗沉寂,换取半月的热烈光 明,便是蝉的生命轨迹。

"夫秋蝉登高树,饮清露,随风挠,长吟悲 鸣",隐忍、奋力、高洁,耐得住寂寞,这是儒生 推崇的德行。

所以古代文人极爱咏蝉。

有人把虞世南的《蝉》、骆宾王的《在狱咏 蝉》、李商隐的《蝉》称作"唐代咏蝉三绝"。虞 诗颂蝉之品格高洁,无须外力自能声名远扬, "垂緌饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非 是藉秋风";骆诗以蝉喻己,品性高洁却不为 时人了解,"露重飞难进,风多响易沉。无人 信高洁,谁为表予心";李诗写蝉饥哀鸣,树则 漠然无动,借喻自己处境,"本以高难饱,徒劳 恨费声。五更疏欲断,一树碧无情"。

更有甚者,以蝉自喻,还吃了官司的。 "推敲"鼻祖贾岛,出身寒微,早年出家为 僧,后以诗谒见韩愈,得昌黎赏识,还俗参加 科举考试,但累试不中,四十四岁的贾岛切齿 于科场不公,提笔写下《病蝉》诗,以刺公卿: "露华凝在腹,尘点误侵睛。黄雀并鸢鸟,俱 怀害尔情",此诗惹恼了当权者,贾岛与平曾 等人被扣上"扰挠贡院"的罪名,号为"举场十 恶",被逐关外。

蝉,今人俗称"知了",在先秦就出现了, 其时称"螓、蜩、螗"。诗经《豳风·七月》有"五 月鸣蜩",《大雅·荡》有"如蜩如螗"。《卫风·硕 人》写美人,赞她"螓首蛾眉,巧笑倩兮,美目 盼兮"。螓首,是说女子的美丽额头,方广如 "螓",螓为蝉之一种,"体小,方头,广额而有 文彩"。

下文以词组串联蝉之趣味知识。

蝉冠与蝉鬓。参与编纂《永乐大典》的明 代江西才子曾棨,有《蝉》诗云"逐鬓巧添歌女 媚,制冠偏助上官荣",便包含此二物。蝉冠, 汉代侍从官所戴的冠,上有蝉饰,并插貂尾, 亦称貂蝉冠,取其"清廉"之意("含气饮露,则 其清也;黍稷不享,则其廉也"西晋陆云《寒蝉 赋》)。北周第四代皇帝宇文赟,头上戴通天 冠,喜欢"加金附蝉",他不喜欢臣子跟自己 "撞衫",看见有王公大臣戴金蝉,就下令让 他们摘去。蝉鬓,是美人的鬓角发式,把两 鬓梳理得如蝉翼轻薄缥缈,据晋代崔豹《古 今注》载,魏文帝曹丕后宫莫琼树、薛夜来、 陈尚衣、段巧笑四人十分受宠,蝉鬓,便是莫 琼树所创。

金蝉脱壳。本意为蝉蛹蜕变成虫过程。 《史记·屈原传》曰:"濯淖污泥之中,蝉蜕于浊 秽,以浮游尘埃之外,不获世之滋垢,皭然泥 而不滓者也。"蝉蜕变时,像从一副盔甲中爬 出来,本体脱离皮壳,只留下蝉蜕挂在树上。 为保证成虫两翅正常发育,蝉蛹必须垂直面 对树身,上半身获得自由后,再倒挂着展开双 翼,若过程中受到干扰,这只蝉将终身残疾, 或将无法飞行或鸣叫,整个脱壳过程,大概一 小时左右。元代关汉卿戏剧《谢天香》第二 折:"便使尽些伎俩,千愁断我肚肠,觅不的个 金蝉脱壳这一个谎",人们据此提炼出成语 "金蝉脱壳",比喻制造或利用假象脱身。



蝉蜕。蝉脱下来的壳叫"蝉蜕",为中药 一种,可疗风热感冒,温病初起,咽痛音哑,麻 疹不透等状。蝉蜕挂在树上,像标本一样,拥 有完整的蝉蛹外形。老北京有一种工艺品 "毛猴",就是用蝉蜕制作的,老舍夫人胡洁青 曾题诗:"半寸猢狲献京都,惟妙惟肖绘习俗, 白描细微创新意,二味饮片胜玑珠。"据说,清 朝京城一家药铺小伙计挨了账房先生骂,心 里不服气,就用四味中药材——蝉蜕(知了 壳)做头和四肢,辛夷(玉兰花骨朵)做身子, 白芨做黏合剂,木通做道具——粘了个尖嘴 猴腮的"账房先生",药铺老板抓住商机,把四 味中药单独包装出售,称"猴料",老北京买来 给小孩儿粘猴玩,也成了传统。

蝉鸣。因听到蝉鸣多在白日,一度疑惑 宋代辛弃疾"清风半夜鸣蝉"是否可信,后实

地查访,确有夜晚鸣叫之蝉,华夏地大物博, 蝉之种类众多,不可妄下定论。雄蝉发音器 在腹基部,嘴巴像吸管,所以两不耽误,可以 一边唱歌、一边吸食树汁。天气越热,蝉叫得 越欢。如果你周围树木成片,又逢艳阳炎天, 便能听到众蝉合奏的交响乐。有人喜听蝉 鸣,宋代杨万里,就觉得乐音美妙"说露谈风 有典章,咏秋吟夏入宫商",他还饶有兴致地 看两只蝉聊天互动:"一只初来报早秋,又添 一只说新愁。两蝉对语双垂柳,知斗先休斗 后休。"北宋陶谷《清异录》载,夏日,唐朝人采 蝉售卖,称其"青林乐妇",妇人小孩争相购 买,"以笼悬窗户,间亦有验其声长短为胜负 者",以叫声论胜负。有人就厌恶蝉声吵扰, 宋代有个担任殿帅的宋守约,一到夏天,即命 士兵去捕蝉,如果让他听到蝉鸣,就会鞭打士 兵,神宗皇帝认为不妥,宋守约却说自己在锻 炼士兵执行力,"蝉鸣固难禁,而臣能使必去, 若陛下令守一障,臣庶几或可使人"。把蝉捕 干净实在难为人,且不说蝉多居于高树,只闻 声不见形者居多,即便见到,甫一触碰,旋即 飞走,其动作十分灵敏迅捷,是我近日亲手实 践得来的结论。

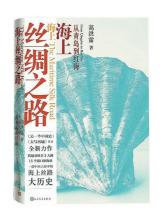
古诗写蝉多用"緌"字,"垂緌饮清露,流 响出疏桐",矮,系冠缨也(《说文》),古时帽带 打结后下垂的部分,状蝉头上伸出的触须。 这是把蝉,比作一位男子,男子还不够,更像 一位君子。西晋陆云《寒蝉赋》为君子画像: "头上有矮,则其文也;含气饮露,则其清也; 黍稷不食,则其廉也;处不巢居,则其俭也;应 候守节,则其信也",像蝉这样兼具"文、清、 廉、俭、信"五德之人,才是真正的君子啊。

此文结尾时,立秋已过七日,蝉鸣声弱, 生命式微。然而,地底蛰伏几年的蝉已经蠢 蠢欲动,来年夏日,又会是一场热闹喧嚣



#### 《火种》

本书摆脱传统的通史写作框 架,以"寻找中国复兴之路"为切入 口,开启一段寻根溯源、温故知新 之旅。在追求史料翔实、考证文献 版本、注重实地考察与口述采访的 同时,用平实的语言、生动的细节 以点带面地展现20世纪初中国非 凡的寻路历程。采用图文结合编 排方式,80余幅珍贵历史图片,真 实还原历史场景,再现历史人物的 真性情、真面貌,是一部兼具学术 严谨性和可读性的通俗化学术专 著、大众化党史读物。



#### 《海上丝绸之路》

在中国的文化语境里,路从来 就是又具体又抽象的。"丝绸之路' 无疑是一条路,但它又绝非一条单 一的路。本书选取欧亚非三大洲 15个重要路标,书写季风潮汐中的 贸易往来和文化交流,以贯穿古今的 视野打量海上丝路的形成过程和辐 射形态,为"一带一路"倡议提供扎实 的历史书写和多彩的文明图景。



## 《中国制造》

本书描写了经济发达市平阳 十几天内发生的壮丽感人故事,把 姜超林、高长河等为代表的高层领 导,田立业、何卓孝等中层干部,田 立婷、李堡垒等社会底层的普通 群众三个层面的人物的思索和奋 斗、奉献和牺牲、感情和命运,纠 葛交织成一幅迎接新世纪的改革 交响曲。

お

中

草



## 《中国飞天路》

本书用生动细腻的笔触讲述了 中国航天事业的起步、发展和辉煌 的奋斗历程,展现了心怀梦想的中 国航天人勇立潮头、开拓进取、忘我 奋斗的精神。作者用文字再现了我 国几代航天科技工作者不畏艰辛、 勇攀高峰、顽强拼搏、锐意创新的精 神风貌和动人故事及这些故事背后 所体现出的牺牲、勇气、智慧和力 量。将历史事件融入人物的成长经 历之中,以充满诗性的语言和传奇 性的故事承载并传递出巨大的信息 量,作品读来疏朗、生动而又明快。

