

情系陶艺 无悔人生

——记唐山学院副教授、陶瓷艺术大师程红璞、徐玉玲

□本报记者 陈雷

在我市陶瓷界,有一对陶瓷艺术伉俪——唐山学院艺术系副教授、陶瓷艺术大师程红璞、徐玉玲,夫妇二人同在唐山学院艺术系任教,教书育人,诲人不倦。作品屡获国家及省部级奖项,为唐山陶瓷艺术创作的中坚力量,二人在陶瓷艺术之路上前行,无悔一生。

程红璞1975年生,河南临颖人。由于受益于当教师的父亲在摄影、美术上的影响,为童年的红璞开启了艺术之门,并于1996年考入景德镇陶瓷学院美术系。2000年景德镇陶瓷学院毕业后的红璞,婉拒韩国陶艺家资助赴韩深造的机会,选择了“北方瓷都”唐山作为自己工作和艺术创作的地方,他怀着“南北交融”的设想,在唐山学院开创了艺术设计专业,并建立了陶艺工作室。

程红璞是学院派陶艺家,他认为,把人生百味融入泥土并陶冶成器,将是一件最美的事。他在教学之余,投入最多的精力是现代陶艺的创作。如《围城》《陶瓷史话》《话语权》等作品也正是他在这一阶段理性化指导下的艺术思考

和风格探索。

陶艺创作的个中辛苦只有他自己知道,从揉泥到成型,从装饰到烧制,每个程序都要亲力亲为,但付出辛苦的同时也有了满满的成就感。多年来,他游历大江南北,遍访名师,技艺日臻成熟,陶艺创作《玫瑰之约》《水云间》等系列作品完美地诠释了他从艺的热情和信念。

如今的程红璞,已是唐山学院艺术系副教授、陶艺与雕塑工作室主任,2023年,还当选为新一届唐山艺术陶瓷协会会长,在陶瓷艺术之海,他信心满满,继续扬帆起航。

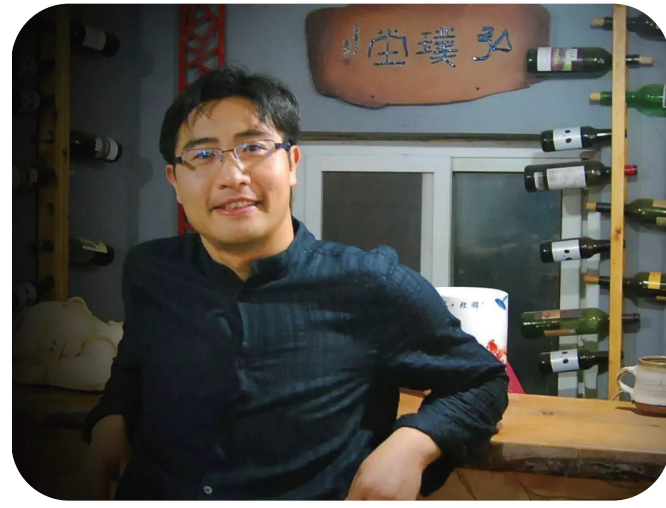
徐玉玲,山东诸城人。2000年毕业于景德镇陶瓷大学美术系,2008年至2011年就读于河北联合大学(现华北理工大学)。现为唐山学院艺术系教师、副教授,唐山市一级工艺美术师,从事艺术设计教学和陶艺创作多年,主持及参与课题10余项,参与6本专业教材的编写。

在陶瓷艺术之路上,徐玉玲以女性特有的情感与灵性开拓出自己独特的艺术面貌,徐玉玲的作品有着学院派的

科学严谨,设计感强但又不失灵动,现代陶艺、陶瓷艺术绘画风格独具,格调清新。作品屡获国家及省部级奖项,2009年《儒释道三昧之光》获得“博山杯”中国陶瓷琉璃艺术大奖赛评委特别奖;2015年《溪山风雨图》获中国轻工业联合会、中国陶瓷工业协会举办的第五届“大地奖”陶瓷作品评比金奖。

陶瓷产品设计也成绩斐然,设计创作的日用陶瓷设计获得外观设计专利9项,发明专利1项,作品多次参赛并获奖。2018年1月到达英国林肯大学建筑与设计学院进行为期一年的访学,2月受邀参加了林肯大学艺术学院英国汉学研讨会组织的“中国当代艺术探讨”会议。2019年7月受邀参加英国艺术委员会在Doddington庄园举行的“夏季陶瓷艺术节”并进行了为期一个月的陶瓷绘画现场展示。

陶瓷是唐山的一张名片,在打造和培育高品位唐山现代陶瓷文化的大军中,程红璞、徐玉玲夫妇已成为当之无愧的中坚力量。



程红璞在工作室



徐玉玲在创作中



《梦回昌南》程红璞



《荷韵》徐玉玲



《自由世界系列2-飞鸟相与还》徐玉玲



《醉卧山水间》程红璞

唐山劳动日报社
书画院
扫描二维码
关注唐山劳动日报社
书画院微信公众号
品名家读资讯



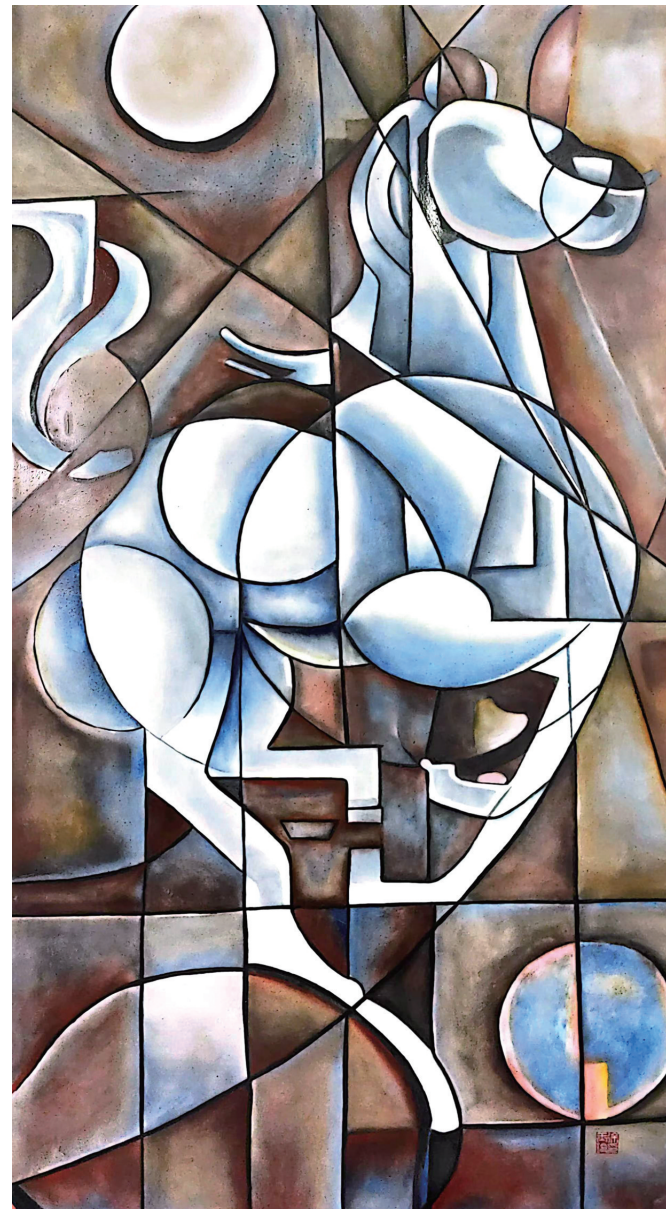
《惑·围城系列之一》程红璞



《玫瑰之约》程红璞



《举翼相蔽》徐玉玲



《纵横天下》徐玉玲