

予子与绿岛摄影诗歌作品选登

全球化语境下读图时代的莅临,以审美复合为特色的摄影诗歌这一全新的艺术形式,必将承担着巨大的历史使命和时代的重托。今特刊发一组著名摄影家予子先生和诗人绿岛先生创作的摄影诗作品,以飨读者。 —编者

作者简介

予子:某部军旅摄影家、词作家。
绿岛:著名诗人、评论家,中国萧军研究会副会长,《中国诗界》诗刊执行主编。

醒着的火焰

知青公社



记忆的痴 是一块
磨平了岁月棱角的鹅卵石
沧桑而又温馨

一样的土地 一样的天空
那是光阴
偷走了一条河流最后的表情
我们在泥土上
目睹着血肉之躯长成了
大片大片庄稼的模样

直到后来才知道呵
历史就是一堵厚厚的墙
一群孩子
总是习惯在大墙的背面捉迷藏

一百年之后
捉迷藏的孩子终于被无色的迷藏
所捉
苍老的光阴一夜之间就愁白了头
只有那些年轻的记忆呵
为何总是一步一回头的

城市天空



你,终究是一场繁华似锦的
白日梦
之后城市的天空
就遗失了最元初的表情
钢筋水泥的
翼
在摩天大楼的心脏长出了
欲的胚芽
那时的夜就是一条扭动着腰肢的蛇
到后来 殇也必将是
无法替代的那个神秘的自渡者

眼睛是天上飞翔的云朵
下界的诸神
正列队走过凡尘与天庭的甬道

你是最后一块火烧云啊
让心的倒影在失火

钟 馗



那一年,钟馗悻悻地躲进终南山洞
整日与猫痛饮达旦
落落寡欢
有知情者透露
钟大师欲引咎辞职以谢罪天下
芸芸众生
一千衙役得令便将钟馗与猫
一并押解天庭

上帝百思不解 怒斥钟馗
视天下民生疾苦而不顾
何故萎靡不振
曰,非钟馗无能
只是鬼太多且又异常奸诈狡猾之故
以贫道一己之力
实难胜任捉鬼之重任

帝怅然沉思良久
问 多则几何
曰,遍地魔鬼横行

帝愕然不语

许久,遂问猫何故愈工
猫当即匍匐于地
嚎啕痛哭道
如今硕鼠凶猛强悍且有肆无忌惮之势
各个身后都有无形之
后台撑腰
可笑当下反倒是老猫过街人人喊打了
呈请吾帝为小民做主则是

帝面如死灰自言自语道
即便如此
尔等也应恪尽职守
言毕,便如泰山般轰然倒地
口洽鲜血而亡

后有超人者尼采向世人宣告
上帝已死云云

荷的心事



荷,没有心
荷只是把所有的哀愁
都写在了无辜的脸上

依旧是亭亭玉立的样子
置身于汪洋
你,把泪水统统踩在脚下
欲语还休
不如面对着苍穹 不说一句话
从此沉默就是你
与生俱来的风骨

荷的心是一缕缕抽出的丝
无意间网住了滴滴的光芒



喷薄而出
那可是一个特立独行的觉醒的
姿态 穿越漫长的夜
向上的火焰呵
热烈的梦
必将拥抱那些圣洁而庄重的生命

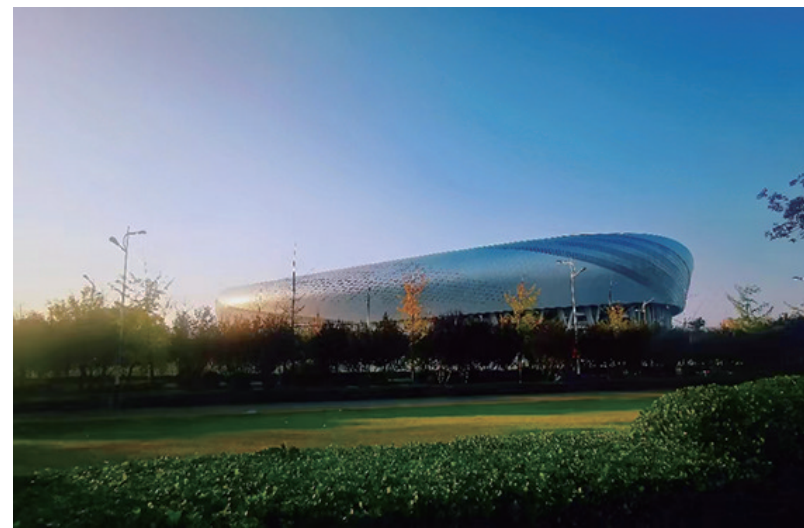
我们汇聚在东方的水域出发
带着晨曦的微光
肌肉的隆起
还有支撑着天空倔强的骨骼

天和地醒了 人和神醒了
火焰醒了 江河醒了
梦醒了
那些长眠于地下的青铜文字
也悄然地醒了

那就以醒着的方式
去告诉每一个黄昏或者黎明吧
我们必将是
光——的——后——人

涅槃

——写给唐山大地震四十七周年



那是天外飞来的意向
带着安详的目光
一缕缕向上的火焰与来自地心
冰冷的光芒

废墟上曾经爬行着
一群密密麻麻的觉醒的文字
它们告别了久违的家园
像一堆沉默的石头 彼此拥抱

有多少记忆支撑着低矮的天空
就一定有多少
倔强的骨头被焊接成五彩斑斓的
虹
金属一般的洪荒
在大地上长出了殷红的花朵
那时,你们高傲地托举着一条河流的
表情
悲壮地走过黎明的沟壑

上帝的摇篮
承载着一地光阴的碎片