



《写童书的人》  
新京报书评周刊(主编)  
北京联合出版公司

本书讲述了16位经典童书作家作品背后的故事。他们是毕翠克斯·波特、林格伦、新美南吉、托芙·扬松、罗尔德·达尔、嘉贝丽·文生、米切尔·恩德、桑贝、希尔弗斯坦、昆廷·布莱克、雷蒙德·布里斯托、玛丽莲·布洛克·戈夫斯坦、安房直子、安东尼·布朗、长谷川义史、莫·威廉斯。

16篇文章，每一篇写一个世界级童书大师，展现他们的人生经历、儿童观、创作方法、日常中的灵感时刻、在出版领域的合作细节，还有他们所处时代的纷繁变化。以16位童书大师的人生经历，揭示出：创作如何从具体的个人的生活中生长出来。什么样的作品具有不会被时间磨灭的价值。什么样的人能创作出具有永恒价值的作品。



《科学家的图书馆》  
布莱恩·克拉克(著)  
重庆大学出版社

这是一部探究科学书籍历史及其对科学发展的影响的科普作品。本书跨越五个时期，以细腻的笔触勾勒出了从古代至21世纪科学书籍2500年的变迁，以及它们如何塑造人类对世界的认知，通过丰富的案例和深入的分析，展示了科学书籍在传播科学知识、推动科学发展中的重要作用。

书中不仅详述了经典科学书籍的辉煌，还探讨了现代媒介如电视节目对科学普及的深远影响，展现了科普形式的多元化与融合趋势。以书为媒，串联起人类探索未知、追求真理的壮丽篇章。尽管传播媒介在不断更新，书籍作为知识传播的重要载体，其价值和作用仍是不可替代的。



《俱是看花人》  
李叶飞(著)  
湖南美术出版社

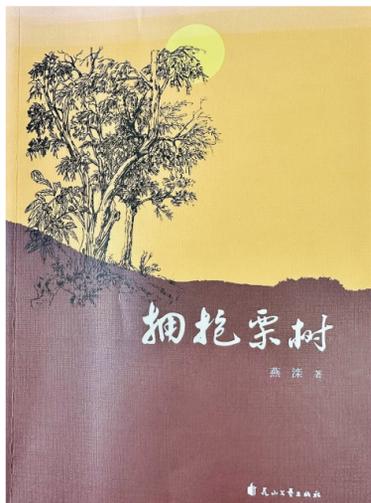
一年四季，花开花落。对为了生活奔忙的人们而言，很多爱好都太过奢侈，需要投入大量的时间和精力。而看花是每一个人都能享受的、最小单位的、零成本的生活乐趣。

看花是作者的生活，每到一处，他必做的事情就是探访当地的植物园，再去逛一逛当地的菜市场。从牙买加风味独特的“阿基果”、新加坡著名的班兰，到寻常生活中的金橘、草坪上不起眼的各种小草，走遍植物星球的时而又把视线投向遥远的彼方，时而又拉近到我们的脚下。无论距离远近，他呈现给我们的都是一个美丽新奇、生机勃勃的世界。好的生活、充满热爱、是与植物相伴的生活。

# 言必燕滦 语必情深

——燕滦散文集《拥抱栗树》之印象

□ 采薇



最终的抒写对象就是自己的家乡，家乡的历史，家乡的山水，家乡的人民，家乡的故事，诚如马尔克斯和他的《百年孤独》。翻遍整本《拥抱栗树》，从第一辑“咏叹自行车”到第九辑“祖国啊，我伟大的母亲”，细细读来，细细品，觉得用八个字可以高度概括整本书的内容，那就是：言必燕(山)滦(水)，语必情深！

首先试举几例说说他的“言必燕滦”。例一，《向钢铁巨人致敬》，作者走访鑫达企业，有感于企业的创新力与凝聚力而作，其中写道：“燕山举长城，巍峨千载。深水濯栗花，飘香万

里。鑫达未至而立之年，却有燕山之铁骨、长城之魂魄、深水之胸襟。”例二，《马兰花更红》，写作者去马兰庄镇参加乡村振兴创作采风活动的所见所感，开篇即道：“悠悠己亥之年，好一派燕山滦水春光。燕山峰峦挺秀，像一位伟岸的父亲……深水波浪温厚，似一位婉丽的母亲……马兰庄既被燕山自豪地拥着，又与滦水亲昵地相挽。”例三，《飞翔的河流》，通篇都在写滦河两岸的秀丽以及滦河从古至今孕育的文明。其中写道：“燕山，是堂堂须眉。深水，是婷婷巾帼。”例四，《石头的歌唱》，与《飞翔的河流》构成姊妹篇，写世代生活在燕山脚下的人民，与时俱进，用勤劳与智慧创造美好生活，其中写道：“故乡的深水，身蜿蜒而清湛，姿雄健且优美，唱着一首从草原向大海奔流的歌……燕山是一首古老、雄壮、悲怆、感人的歌。”无须更多赘述，窥一斑而知全豹矣。

子曰：“知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。”通观王树久老师的《拥抱栗树》，从中既可见仁，亦可见知，仁知相辅，知仁相成，动人处如见花开，情浓时如风拂面。我想，正因为王树久老师热爱着家乡的山(燕山)眷恋着家乡的水(深水)，所以，干脆为自己取了“燕滦”这一笔名。读文字可知其人，我相信，经过几十年的风浸雨润，耳濡目染，燕山早已成其魂，所以，文有坚毅之品，可敬可赞；深水早已成其魄，所以，文有温婉之姿，可爱可亲。

再说说他“语必情深”。从全书的内容，我总结出这样几个“情深”：父(母)子情深，兄弟情深，岁月情深，父女情深，战友情深，山水情深，奋斗情深，革命情深，祖国情深，文字情深。

父(母)子情深，着重体现在《赶集》《母亲的背影》《父亲的秋天》《给母亲的信》等文；兄弟情深，着重体现在《向村庄的兄弟姐妹问好》；岁月情深着重体现在《咏叹自行车》《拥抱栗树》《冬天的向日葵》《忆老井》等文；父女情深着重体现在《我心中的月亮》一文；战友情深着重体现在《栗花落了》一文；山水情深着重体现在《飞翔的河流》《田园如此多娇》《那山加那水等于那城》等文；奋斗情深着重体现在《向钢铁巨人致敬》《马兰花更红》等文；革命情深着重体现在《长城英雄》《向着太阳的队伍》《漫漫经霜，艳艳红旗》《去见一棵树》等文；祖国情深着重体现在最后一辑“祖国啊，我伟大的母亲”四个篇章中；当然，所有的“情深”是相互交织的，并非单一呈现在某一文中，常常是同时呈现的，所以，有些篇章很长，容量很大，更显情深义重。最终，以上所有的“情深”都以文字的方式呈现，像滦河之水滔滔不绝，像燕山举起的长城，绵延万里直达远方。这便是作者积三十年之功，孜孜以求，像血液一样融入生命的“文字情深”。

行文至此，忽然想起元曲的《我依你》：“你依我依，忒煞情多，情多处，热如火。把一块泥，捻一个你，塑一个我。将咱两个，一齐打破，用水调和。再捻一个你，再塑一个我。我泥中有你，你泥中有我。与你生同一个衾，死同一个椁。”虽然此词本意是说夫妻情深，但是，借喻一下，恐未尝不可。于燕滦和他的《拥抱栗树》而言，岁月、山河、家国情怀等等，就是“忒煞情多”“我泥中有你，你泥中有我”。一言以蔽之，《拥抱栗树》是用“情”凝结成的铿锵文字。

## 女性的力量

——读《她们的故事》

□ 周穆洁

翻开这本《她们的故事》书页的时候，不禁想起了不久前读张荫麟、袁震的《儿童中国史》时的感受，同样是写给少儿的读物，《儿童中国史》中拟选取的30位人物中，无一女子，当时就深感遗憾，女性成就应该可以与男性比肩的，在历史长河中，本不应该缺少女性的身影。看到这本书，感到欣慰之余，也格外感受到一种女性的力量。

书中分为六个部分，分别是飒爽勇者、时代先锋、巾帼领袖、艺术缪斯、铿锵玫瑰、科技精英。每一位人物都附有简短的生平简介，一段事迹片段，一句诗句或是后人评价，同时也有漂亮的手绘插图，可以对选取的人物有更直观的了解。

书中不仅有许多耳熟能详的人物，比如代父从军的木兰、抗日英雄赵一曼、革命家秋瑾、词人李清照，也有一些以前不够熟悉的女性，六十多岁的宿舍管理员程瑞芳在沦陷的南京，于不足四平方公里的土地上，营

救了一万多名难民。在一天四处奔走一身疲惫之后，晚上写下《程瑞芳日记》，记录了自己的亲历见闻。善良的人道主义斗士钱秀玲，既有正义感，也有行动力，在笼罩着法西斯恐惧气氛下的比利时，奔走营救比利时人。以及新中国第一任司法部部长参与主持制定《婚姻法》的史良、中国新闻史上第一位女战地记者、中国第一代女飞行家、中国首位女航天员、中国第一位女编辑吕碧城、亚洲第一支横渡大西洋的划艇队“功夫茶茶”，看了她们的经历与生平，感觉热血沸腾、鼓舞人心，这些杰出的女性，在各个领域都做出了卓越的贡献，鼓励着人们不要轻视个体的力量，这种力量看似微小，却可以冲破社会、种族、战乱、世俗的限制。

书中选取的人物范围也不拘于某个时代而是非常广泛，选取的原则只有一个，她的精神世界是否具有激励人心的特质，她的故事是否代表了人类的美好向往。既有1898年出生争取

女性教育权利先行者邓春兰，也有1984年出生的为视障人士争取考试和受教育权利的盲人电台播音员董丽娜，既有选用全部三十六位女演员出演电影的华裔女性导演伍锦霞，也有女扮男装支援抗战的南侨机工李月美，她们用自己的经历告诉了每一个人，人生的道路可以有更多宽广，人生的选择又是多么多样，甚至性别也不应成为一种桎梏，重点是寻找到内心最真实的自己。

书中每位人物都附有一句诗，或是史书的评价。每一句我都仔细阅读了，因为是更加贴近时代与个人的内心描述。我很喜欢董竹君的这句话并深受感动：我从不因被曲解而改变初衷，不因冷落而怀疑信念，亦不因年迈而放慢脚步。虽然她们的经历是讲给孩子听的，但是其中勇敢与坚韧、善良与智慧，是超越了时代的。或许无论在什么年龄，我们都可以从这本书中获得到人生的领悟，感受到女性的力量。

## 寄语青年

□ 董虎艇

我的一位战友，博览群书，才华横溢。转业后，凭借自身努力，走上了领导岗位。他的敬业精神和果敢作风，我一直十分佩服。特别是他提出的“带队十字经”给我留下了深刻印象，至今记得。

有一次参加单位的青年干部座谈会，在几位青年代表发言结束后，会议组织者突然让我也讲讲。多年的经验告诉我，这种场合，讲让你不讲不合适，但是要讲多了讲长了讲大了讲空了也不妥。我想到了战友提出的“带队十字经”，借了他其中的六个字，并根据我自己的理解，在每个字的后面都缀加了一两句话作为解释。

第一个字：静。希望大家静下心来，多读些书。读书是一个把心读软把骨头读硬的过程。在世界读书日，总书记发出号召：希望广大党员、干部带头读书学习，修身养志，增长才干；希望孩子们养成阅读习惯，快乐阅读，健康成长；希望全社会都参与到阅读中来，形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

第二个字：精。要坚持和发扬精益求精的工作标准和作风，秉承“工匠精神”，始终追求精益求精。

第三个字：敬。要怀揣敬畏之心，爱单位爱岗位，在工作中始终展现敬业奉献的情怀和风采。

第四个字：竞。要有一种“比学赶超”的精气神，事事争先，处处争好，硬碰硬，实打实，力争在万马奔腾的有序竞争中一马当先，脱颖而出。

第五个字：净。要清清白白做人，干干净净做事，不闯红线，不碰底线，不触高压线。

第六个字：镜。《旧唐书·魏徵传》里说：以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。大家要努力成为别人眼里的一面镜子，在单位里，在岗位上，熠熠生辉，闪闪发光。

以上六字，与大家共勉！

## 人生唯有读书好

□ 齐未儿

读书让我看到了更宽广的世界，看到了人类的不同命运以及人性的温暖或者冷冽。读书，更重要的是，让我在纷纷扰扰扑朔迷离的世相里，学会了独立思考。

而这，要感激我的小学老师。五年级，教我们语文的赵老师发起了一个读书摘抄的活动。每天早读，他从上交的数十份摘抄里挑选几段，作为佳句在班里分享。记忆里总是阳光初绽芬芳，甜润的微风轻拂。瘦高的赵老师站在讲台前捧读，半眯着眼睛，摇头晃脑，啧啧赞叹，像是尝到了什么回味无穷的美味。我觉得我们更多是被他的神情蛊惑了，想像他一样沉到文字的美妙中去。被读到句子时，来自老师的肯定，同学的羡慕，让骄傲感迅速起自心底。比着拼着，希望某一个句子投射出不同光华，让老师在第二天再次选中，成了同学间的较量。一时读书蔚然成风，自己读，交换读，仔细体会每一个打动眼睛的妙句。少年心性，没有发觉阅读的种子在哪一刻悄悄萌芽，并潜滋暗长，直至生出叶片，结出果实。后来才想到，我是一个被阅读滋养的人，一册一册好书用不不休不尽的营养，丰饶了我的生命。

只是赞美老师对我的帮助，显然对我的母

亲不够公平。上世纪八九十年代，天天与农活打交道，格外节俭的母亲，却在我刚刚步入小学二年级的门槛时，订了全年的《中国少年报》。三年级，我捧在手上翻读的，又多了一本《小学生》。

还清晰地记得，识不得几个字的父亲为我带回姚雪垠先生的长篇小说《李自成》。他觉得我会喜欢，就借了回来。他猜对了，我拿着书欢欣雀跃，围着他跳着脚笑。那一年恰好是五年级，我摘抄了不少书里的句子交到讲台上。时隔多年，我还记得如何被其中关于一只鸟叫的描写打动。先生写作时肯定不知道，在许多年之后，在某个小村，有人仅仅因为一个句子，发现了汉语的美妙与神奇。

两分钱一根的冰棍，我也很少买。暑假的黄瓜、西红柿都可以当成果脯下肚去。聚沙成塔，积少成多，攒钱的小布袋渐渐变得丰满，五毛钱，买来一本小人书《百鸟朝凤》。这就有了资本，可以和同学们换书读。

再长大些，书读得更多了。怎么能够忘记那些夜读《红楼梦》时的心神相系呢，那时，心底的柔软被黛玉焚稿的悲伤直击中，因而泣不成声，泪流满面。读《飘》的时候，与锐意果敢的思嘉相比，我更偏爱媚兰的宽厚仁



慈。当思嘉发现，她能够那样无惧无畏，勇往直前，是因为一直有媚兰站在身边时，她明白了朋友的珍贵。我也被深深震撼。书籍在塑造我的认知。