

何以“可爱到发芽”?

——十五运会吉祥物诞生记

□新华社记者 王浩明 刘大伟

“今晚通宵。”这是8日下午刘平云回到工作室的第一句话。

这位十五运会会徽和吉祥物设计团队负责人、广州美术学院视觉艺术设计学院副院长、语气平静。

“大家都先抓紧时间休息一下,我们4点开始。”

一夜无眠。

第二天晚上,在第十五届全国运动会和全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会倒计时一周年启动仪式的大屏幕上,当两只海豚翩翩起舞,从海底游向海面,一跃而出化成两个“萌宠”,“喜洋洋”与“乐融融”惊艳亮相,引来一片赞叹。

“每天都在跟时间赛跑,今晚终于追上了时间。”

今年6月,刘平云接到十五运会会徽和吉祥物的设计任务。

“整个设计周期只有不到5个月的时间,时间紧、任务重,急迫程度堪称历届之最。”

从6月中旬到11月亮亮,刘平云带着团队在5个月时间里,对吉祥物进行了13次重要修改。

“我们在吉祥物的设计中要考虑三个重要的原则,相关性、文化性和时代性。”刘平云说。

在这个原则的指导下,设计团队曾考虑用华南虎、白海豚和黑脸琵鹭分别代表粤港澳三地。

“但一下子出来三个形象很难被大家记住,也不利于吉祥物形象的传播和后续

的开发。”刘平云说。在一次次讨论和碰撞中,中华白海豚像一个精灵一样跃出水面。

“中华白海豚喜欢群居,展现了团结互助精神。在体育赛场上,运动员们携手并肩,共同为荣誉而战,正是这种团结与奋进精神的生动体现。中华白海豚,其名含‘中华’,且年年回归珠江三角洲繁衍,寓意不忘故乡、深爱家园,与回归历程相契合,也象征粤港澳人民心手相连,共创新时代篇章。”刘平云说。

而中华白海豚与大湾区的另一个动人故事,也让刘平云和团队坚定了自己的选择。

2018年10月,世界最长跨海大桥港珠澳大桥通车,而大桥所在的珠江口伶仃洋海域正是中华白海豚这一全球濒危物种的重要活动区域。大桥开工时,建设者们承诺“大桥通车,白海豚不搬家”,在大桥设计、建造方法、材料应用等方面付出了艰辛的努力。

建设者们兑现了承诺,而大桥通车6年多以来,很多游客都从桥上拍到了中华白海豚。调查显示,珠江口中华白海豚的种群数量已经超过2000头,近年来稳定增长。

“这与十五运会‘绿色’的办赛理念不谋而合。”刘平云说。

确定吉祥物的原型后,刘平云和团队精心打磨,在一次次修改中,中华白海豚被塑造成可爱的萌宠形象——它有了一个圆润的造型和流畅的身形线条,尾鳍化成爱心形状。

刘平云说,其实设计是一个不断“做

减法”的过程。“要凝练出一个新的造型,既要满足相关性,又要用时代性语言表达,我们不断做减法。”

而两个不同颜色的吉祥物,也包含了设计团队的巧思与深意。

“中华白海豚在安静的时候是白色的,运动的时候血管充血会变成粉色,所以我们的吉祥物也是一个白色、一个粉色。而我们通过这些年的市场反馈,发现粉色系的产品也非常受到市场欢迎。”

十五运吉祥物在5个月时间里进行了13次重要修改,这相比当时北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”设计时的一年21次修改,强度可谓有过之而无不及。此前,刘平云是“冰墩墩”设计团队的总执行人。而这次,他们拥有了设计“冰墩墩”时还没有的秘密武器——人工智能(AI)。

刘平云说,“冰墩墩”从平面到三维,要手工一笔一笔画出三维图来呈现,一个修改从二维到三维可能需要一整天,而全运会的吉祥物在应用了AI之后,可能只需要一分钟就能做到,大大提升了设计效率。

你可以有一个想法,交给AI去执行,但设计中挑战最大的部分,其实是“灵光一现”,它无法被AI替代。

而白海豚头顶的水花,就是这“灵光一现”。

刘平云说,团队正是从海豚喷水的习性得到灵感,正好用三朵小水花代表三地,通过色彩材质能有所突破,变成记忆强化的点,最终经过多轮修改,变成三色水柱。

刘平云介绍,三色水柱由三股水流组合而成,代表着粤港澳三地,三色取木棉花的红色、紫荆花的紫色以及莲花的绿色,赋予白海豚以地域性与时代性的特点。三色水柱从正面看则为一颗爱心,传达粤港澳三地同心同德、携手共进的美好愿景,也象征着粤港澳三地同根同源的海洋文化。

“吉祥物在不同状态下有不一样的形态,在标准状态头顶是小浪花,在运动状态则是奔放的浪花。在后面吉祥物开发中,材质可以是透明的、果冻状的,可以从视觉触觉的角度进行突破,延展丰富的想象空间。”

三色水柱可调整吉祥物的点睛之笔,刘平云和团队在设计的过程中就感受到了,但外界的评价还是出乎他们的想象。

“可爱到发芽!”一位网友的评价得到了很多人的赞同。

“这个评价没想到,我们团队之前也没讨论过,但我很喜欢,希望大家也会喜欢。”刘平云说。

而“喜洋洋”与“乐融融”能否像“冰墩墩”一样火出圈,甚至火遍全球?

刘平云说自己 and 团队不敢奢望。“冰墩墩”的设计经历给团队带来光环和经验,但那个高光时刻,也带来了无形压力,但团队坚信设计品质的力量,坚信世界的共通语言。

“有很多外在的因素是我们不可控的,但我们相信设计品质的力量,我们相信‘可爱’是这个世界的共通语言。”

(新华社广州11月11日电)

一箭15星! 力箭一号遥五运载火箭发射成功

新华社酒泉11月11日电(李国利、李欣媛)11月11日12时03分,力箭一号遥五运载火箭在东风商业航天创新试验区发射升空,将搭载的试验二十六号A、B、C星,吉林一号高分05B星、平台02A03星,云遥一号31星-36星,西光壹号04星、05星,阿曼智能遥感卫星一号,天雁24星共15颗卫星顺利送入预定轨道,飞行试验任务获得圆满成功。

第43届智利圣地亚哥国际书展中国主宾国活动开幕

新华社圣地亚哥11月10日电(记者朱博、廖思维)第43届智利圣地亚哥国际书展中国主宾国活动8日在圣地亚哥马波乔艺术中心开幕。

本次主宾国活动期间,中国展区精心展示3000多种、1万多册文质兼美、思想厚重、贴近智利读者需求的精品出版物。活动重点展出了《习近平著作选读》第一卷、第二卷,《习近平谈治国理政》第一至四卷等习近平总书记重要著作和相关学习读物中文版,集中展示了阐释中国全面深化改革、推进中国式现代化的系列主题图书。相关图书备受关注,在展区内吸引了许多外国文化学者和当地民众驻足阅读交流。

当天出席开幕活动的智利众议长卡罗尔·卡里奥拉说,她本人已有《习近平谈治国理政》前三卷,非常高兴这次能得到第四卷,可以从中了解更多习主席关于国家治理、全球治理的思想理念以及“一带一路”倡议的信息内容。她表示,面向未来,智方将同中方一道,落实好两国元首重要共识,提升包括人文交流在内的各领域合作水平,不断丰富中智全面战略伙伴关系内涵。

活动展示了中国与拉美国家出版机构合作出版的中外文版图书,包括智利诗人聂鲁达、米斯特拉尔等作家作品。智利文化艺术与遗产部部长卡洛琳·阿雷东多、圣地亚哥市市长伊拉希·哈斯勒、图书商会主席爱德华多·卡斯蒂略等出席开幕活动并表示,阅读在中智两国生活和中华文化中占有重要地位,两国都拥有悠久厚重的文化积淀。正因为对书籍和文学都充满了热爱,两国人民在超越国界、语言和传统的对话中团结在一起;通过这次书展,建立起一个文学、艺术和历史的对话空间,拉近民众心灵距离,深化两国文明交流互鉴。

书展期间,还举办了中国式现代化与中拉出版合作新机论坛、中拉文学出版交流论坛、向聂鲁达基金会赠书等活动。“中国历代绘画大系”智利特展暨“何塞·万徒勒里作品展”,中国传统曲艺、书法、茶艺表演等活动多方位展示中华文化之美。刘震云、麦家、赵丽宏、康震、孙新堂、马塔、施密特、博尔克斯等两国知名作家和学者进行了友好交流。中方有关部门负责人、中国驻智利大使李清报以及中智出版文化机构、高校智库代表等200余人参加活动。

智利圣地亚哥国际书展由智利图书商会创办于1981年,是拉美国家重要国际书展。

报告文学《大兴安岭深处》在京首发 讲述祖国北疆森林守护者的故事

据新华社电(记者余俊杰)长篇报告文学《大兴安岭深处》已由湖南人民出版社出版,该书聚焦内蒙古森林消防总队奇乾中队的先进事迹,讲述了消防指战员们守护大兴安岭原始森林的动人故事。作品将奇乾中队坚守信念、甘于奉献的细节娓娓道来,展现了他们的爱国深情。

由中国作家协会社联部、湖南省作家协会等主办的《大兴安岭深处》新书首发暨研讨会11月10日在京举行。与会专家学者认为,作品饱含家国情怀,抵达灵魂深处,彰显平凡中的伟大,蕴藏乡思、乡

情、乡愁,现实主义与浪漫主义兼备,是一部刻画新时代年轻人群的文艺作品,也是一部回应时代主题的出版力作。

中国作协副主席邱华栋表示,该作是一曲对时代英雄的颂歌。同时,作品字里行间流露着对额尔古纳河右岸这片土地的深爱,表达了对人与自然和谐共存的礼赞。

据悉,该书由应急管理部新闻宣传司和中国作协社联部组织策划,已入选中宣部2024年主题出版重点出版物选题。

WTT法兰克福冠军赛: 王曼昱、林诗栋夺冠

据新华社法兰克福11月10日电(记者刘畅)10日,在2024世界乒乓球职业大联盟(WTT)法兰克福冠军赛决赛中,男单世界排名第二的中国选手林诗栋4:1击败瑞典选手卡尔伯格夺冠,国乒名将王曼昱4:2战胜队友王艺迪摘得女单冠军。

男单2号种子林诗栋决赛对阵近来状态火热的卡尔伯格,后者此前先后淘汰了头号种子王楚钦,以及他的瑞典队队友、巴黎奥运会男单亚军莫雷加德。

前三局林诗栋以11:5、11:7、11:9顺利赢下一城。林诗栋随后回敬一局11:8,以总比分4:1胜出,摘得冠军。

林诗栋赛后总结说:“今天在场发球很快,后面安东(卡尔伯格)也做出变化,尤其是发球上限制我。从第三局开始有点别扭,第四局打得有些复杂,总想

去控制,后面放松心态,简单一点儿反而效果不错。赢得这站冠军会让我收获更多信心和经历。”

女单决赛在头号种子王曼昱和2号种子王艺迪之间展开。首局王曼昱以9:1完美开局,以11:7顺利拿下。第二局王艺迪在中间位防守和正手进攻上更加稳健,双方比分交替上升。王艺迪拿到局点时,裁判警告王曼昱发球拖延时间,王艺迪以12:10扳回一局。

第三局王曼昱通过落点变化限制对手发挥,以11:3迅速拿下。第四局王艺迪强势反扑,利用正手短球和侧身技术取得优势,以11:7再度扳平总比分。转折点出现在第五局,王艺迪以6:1领先,王曼昱开启疯狂追分模式,以11:8逆转取胜。第六局,王曼昱继续保持强势,掌控比赛节奏,以11:8锁定胜局,总比分4:2胜出,夺得女单冠军。

■广告

拍卖公告
我公司依法接受委托,定于2024年11月22日9时30分在申拍平台(https://paimai.caa123.org.cn/)公开拍卖帕萨特牌旧机动车1辆,即日起现场展示标的,有意竞买者在申拍平台阅读并认可拍卖规则与须知后,于2024年11月21日16时前转账竞买保证金及报名费(转账时备注竞买人姓名和电话,以实际到账为准)并在申拍平台进行网络报名。
联系电话:0315-6070100 6936386 13722512870
唐山远通拍卖有限公司太通分公司 2024年11月12日

公告
因保管不善,遗失编号:20230410100存量房地产转让合同1份,公告作废。有异议者,自公告登报之日起7日内到我中心申诉(电话:2806330),逾期将予以办理相关手续。
唐山市房地产交易中心
2024年11月11日

货运航天飞机“昊龙”全面开展工程研制

新华社广州11月11日电(记者洪泽华、顾天成)中国航空工业集团副总经理张继超11日表示,我国自主设计研制的货运航天飞机“昊龙”已完成方案设计,正全面开展工程研制,力争早日实现首次空间站货物运输任务。

张继超是在第十五届中国航展新闻发布会上作出上述表示的。

“昊龙”货运航天飞机采用商业运载火箭发射,能够与我国空间站交会对接。完成货物上下行之后,可无动力自主返回,并水平着陆于指定机场。”张继超说,“昊龙”货运航天飞机具备突出的可重复使用能力,能再入大气层飞行、水平着陆,兼顾空间站上行和下行运输,实

现航天器航班化的回收处置和重复使用,大幅降低货运飞行器的重复使用周期和单次任务成本,相比传统货运飞船具有更好的经济性和下行运输能力。

发布会现场,航空工业集团播放了“昊龙”货运航天飞机与中国空间站交会对接并返回自主着陆的演示动画。

中国航空工业集团新闻发言人吴基伟表示,“昊龙”货运航天飞机是中国航空工业集团发挥航空技术优势,开发商业航天产品的新起点。

“分隔大气层和宇宙空间的‘卡门线’不是我们的分界线,宇宙空间足够广袤,容得下世界各国足够多的技术路线去探索、去拓展、去成功。”吴基伟说。

中国影片《长安·长安》斩获明斯克国际电影节最高奖

新华社明斯克11月11日电(记者陈汀)为期8天的第30届“落叶时节”明斯克国际电影节日前在白俄罗斯首都明斯克落下帷幕,由中国导演张忠执执导的影片《长安·长安》斩获电影节主竞赛单元最高奖“落叶时节”最佳故事片金奖。

《长安·长安》制片人史佳8日在领奖时说,爱是电影人的永恒主题,影片通过讲述为爱而战的故事,传递对爱的珍视。

电影《长安·长安》以长安号国际旅游专列为背景,通过哈萨克斯坦学生阿

雅娜的视角,讲述了一段关于跨国恋情与梦想的故事。电影将传统与现代、东方与西方元素相融,构筑出既古典又现代的叙事空间。

白俄罗斯文化部第一副部长格罗马达对媒体表示,本届明斯克国际电影节共收到来自中国、意大利、西班牙、印度、伊朗、俄罗斯等124个国家的3405份参赛作品,最终来自40多个国家的130部影片入选。

明斯克国际电影节是波罗的海、中亚及中东欧地区重要的竞赛性电影节之一,首届电影节于1994年举办。



这是11月6日在意大利威尼斯圣马可广场上的威尼斯青铜狮。身长4米、重约3000公斤,一尊可追溯到十三世纪的青铜狮立在意大利威尼斯圣马可广场石柱上,成为这座水城的象征,被称作“威尼斯之狮”。意大利一个跨学科研究团队不久前宣布,经过铅同位素分析等现代科技手段以及艺术风格对比,认为“威尼斯之狮”最初铸造材料是从中国长江下游矿区提炼的铜,其形象与中国唐代镇墓兽相似。
新华社记者 李京摄

48批次2113件/组! 这些“珍宝”终于回家

意大利罗马,当地时间10月28日,菲乌米奇诺机场。和煦的阳光下,CA940航班载着一批特殊的“乘客”冲上云霄,踏上归途。

它们是意大利查获并于近期返还中国的56件文物艺术品中的一部分。经过入库、点交、鉴定等诸多程序后,11月9日,国家文物局向公众通报了这些珍宝归家的历程——

2022年10月、2024年4月,意大利文物宪兵分别向我国通报3件和53件其查获的疑似中国文物信息。国家文物局根据专家鉴定和法律研判结果,向意方提供了翔实的鉴定意见和法律依据报告,并通过外交渠道向意大利政府正式提出返还要求,意方决定返还上述56件文物艺术品。

数据显示,党的十八大以来,我国已实现48批次2113件/组文物艺术品回归。一批批文化瑰宝历经劫难、跨越山海,回到祖国人民怀抱。

曾几何时,它们是中华民族心头的伤痛。

圆明园惨遭焚毁,敦煌石窟屡被破坏……残垣静默,几番梦回。翻开中国近代史,大量文物四散飘零的命运,令人扼腕。

如今,青铜“虎尊”亮相国博、马首铜像回归圆明园、天龙山石窟流失佛首重返故土……一声声“归来”的呼唤,已一次次化作现实中最美好的重逢。

遥想人民共和国成立初期,郑振铎等老一辈文物工作者,需要通过建立“香港秘密收购文物小组”等方式,在国计维艰之时为国家追回大批珍贵文物。

“秘密”二字,透出了无尽的艰难与坎坷。他们“惟必须十分的机密,十分的小心慎重”,方能“以免有坏人钻空子”。

今天的回归之路,已有新格局。近年来,国家文物局成立流失文物追索返还办公室,这项工作有了专业队伍,多部门联动,形成流失文物追索返还工作合力;2024年11月,十四届全国人大常委会第二十二次会议表决通过新修订的文物保护法,明确我国流失文物追索返还工作

机制……

今天的回归之路,正探新路径。流失文物追索不仅牵涉极其复杂的法律难题,还往往涉及民族情感和外交关系,是需要一代代人不懈努力的系统工程,被公认为世界级难题。

外交斡旋、协商谈判、执法合作、司法诉讼……近年来,我国不断探索促成流失文物回归的多种途径。同时,还上线中国被盗(丢失)文物信息发布平台,为追缴被盗文物及海外流失文物依法追索提供依据。

今天的回归之势,渐成新共识。

这批文物“于法于理都应该归还”——2020年10月,一批68件流失英国文物被返还给中国时,负责签署相关文件的伦敦大都会警察局警探苏菲·海斯这番话令人印象格外深刻。

这恰是一种变化的生动印证。“近年来,流失文物追索返还领域的国际法律秩序正在发生有利于文物原属国权益的改变。”国家文物局交流合作司

(流失文物追索返还办公室)相关负责人表示,“非法流失文物应返还原属国”等理念深入人心,成为牢固的国际共识,为广大文物流失国和现持有国之间开展追索返还合作提供了更广阔的空间。

同时,我国在流失文物追索返还领域彰显着东方大国的责任担当。从2014年主导发布《敦煌宣言》,到2024年发布《关于保护和返还殖民背景下流失或通过其他非正义、非道德方式获取之文物的青岛建议书》,中华儿女正为建立更加公平正义的流失文物追索返还国际规则贡献中国智慧。

穿越千百年,跨过山川大海,48批次文化瑰宝失而复得,背后是写不尽的传奇。

文物回家的故事仍在继续。对于仍流落在外的文化瑰宝,有一点可以笃定:一个矢志复兴的国家,一个珍视自身文化的民族,永远不会放弃追寻。

(记者施雨岑)
(据新华社电)