

慢享生活 花开美好

——读《花缓缓开，你慢慢来》

□ 高玉洁

在这个快节奏的社会,每个人都被各种压力所裹挟,时时被焦虑不安所笼罩,仿佛置身于巨大的漩涡之中,生怕被时代的洪流淹没。新的一年即将到来,我们忙碌的同时是否还抱有对生活纯粹的热爱,是否能慢下来欣赏身边的美景呢?这时就有一本书,用温暖治愈的文字告诉我们,不要着急,“花缓缓开,你慢慢来”。

《花缓缓开,你慢慢来》语言简明通俗,画风温暖治愈,细腻的笔触充满力量,传达了深刻的人生哲理。书中看似简单的插画,更能引起共鸣,击中人心。这是一本关于生活、关于成长、关于爱与被爱的故事集,在书中徜徉,连呼吸都不由得放缓,以更加平和包容的心态去感受慢生活中的点点滴滴。书分为四个章节:“山顶上的花”“为我而来”“走,一起去四季看看吧!”“别哭了”,通过一系列关于自然、情感、成长的故事,充分展示了时光温柔、岁月静好。

书中,蜗牛听说山顶上开了一朵很美的花,打算去看看。于是,在去之前,它和朋友约好了,一起去。

可是它等啊等啊。

小鸡问:“小蜗,你的朋友来了吗?”小蜗回

答:“没有。”

过了一会儿,小鸡再次问:“小蜗,你的朋友来了吗?”小蜗回答:“没有。”

又过了一会儿,小鸡第三次问:“小蜗,你的朋友来了吗?”小蜗回答:“没有。”

等啊等啊,小蜗终于等来了朋友。

它俩愉快地朝着山顶走去。终于看到了山顶的那朵漂亮的花。

我终于盛开,你辛苦赶来,此刻,芬芳久久,不愿离开。刚刚好。

作者月芽以花为喻,告诉我们每一朵花的绽放,都有其自身节奏,不疾不徐。这就如同花儿不会因为外界催促而提前绽放,无论是与人相处还是个人成长,都需要耐心等待和用心经营,给自己和他人预留足够的时间和空间去感受,去成长。

其实生活中的每一天都可以慢慢来,这让我反思,在生活中是否过于急躁,过分看重结果,一门心思往前走,没有给予自己和他人足够的时间和空间。比如,我的孩子性子慢,跟只小蜗牛一样,但我扮演不好牵着蜗牛去散步的角色,每天免不了上演催促和吼叫。我在养育孩子的过程中总是习惯把他和某某比较,总是抱怨他这个做得不好那个做得不

够,语气里不免指责和质疑。回头想想,他就是那个慢慢来的人呀,他努力成长,只是没有跟上家长的要求。人的一生很长,既需要做好眼前点滴,也需要放眼长远未来。成长路上的每一天风景都各有精彩,不能光低头赶路,也要慢慢欣赏,不急,不急,慢慢来,慢一点,没关系。

我跌跌撞撞地成长到40多岁,没经历过大风大浪,但是遇到的小坎坷小困难不少。曾经,我把心思讲给深夜的星星们听,把委屈讲给溪水听,把快乐分享给身边在意的人。一路前行至今,“纵使身边的人走光了,我还有清晨的阳光、夜晚的月光,还有可爱的小花、生命力顽强的小草”。书中的晨光、微风、星空,让人仿佛置身其中,学会从平凡中发现不平凡,从细微处感知生活的温度,这也提醒我们放慢脚步,体味生活的美好和细节,珍惜身边的人和事。

书的整体画风可爱、治愈,文字温暖有力。但是在最后一章却让人潸然泪下,伤感难过。最后一章里的“好好活着”,可能由于某些原因作者失去一个孩子,她不断寻找,问过花朵、星星、糖果、飞鸟,都没有见过她的孩子。最后死神说:“不要找了,你的小孩在我这里。”

她对死神说:“我愿意跟你走,请你放过我的小孩。”这当然是不可能的。最后死神帮她的小孩捎给她几句话:“亲爱的妈妈,照顾好自己,照顾好家人,哥哥。我是你的祝福不是伤口,你已经做得很好了,不要自责,黎明马上要来了,我要跟着那束光远去了,我爱你……”不敢想象,作者用插画和文字疗愈我们,她也是那个藏着心事、掩饰悲伤的人儿啊。她依然饱含对生活的热爱和感恩,“都会好的,我就是你心里发光的小太阳。一切都会好起来”。生活给我们设置重重险阻,历经苦难,依然能笑着面对,更要珍惜当下,感恩遇见,好好享受生活的每一天。

《花缓缓开,你慢慢来》是一本能够滋养心灵、赋予人力量的好书。“生活就像一场旅行,不在乎目的地,只在乎沿途的风景和看风景的心情。”要放慢脚步,享受生活中的每一次小确幸,别把自己搞得太疲惫,试着在繁忙喧嚣的生活中找到平衡与安宁。每个人穷其一生都在不断成长,怀揣感恩之心,不负时光,勇敢前行,用平静坚定的心,用爱与耐心去拥抱生活的每一瞬间。只要我们足够勇敢,就能成为更好的自己。“花缓缓开,你慢慢来,一起去叫醒春天和希望吧。”

精彩书摘

1. 这世界上啊,总会有一个人,温柔地对你说,慢一点,没关系的。
2. 我终于盛开,你辛苦赶来,此刻,芬芳久久,不愿离开。
3. 这世界的风景很美,走太快,会错过一朵花开,慢一点,等那朵花开,我要对它告白。

4. 等秋风夹着落叶,等落日带着晚霞,等你来,一起,奔赴下一个山海。
5. 如果真有一座山可以依靠,那山的名字一定是自己。
6. 我想成长为最好的自己。于是,我选了那条荆棘之路。
7. 我和这个世界长久对峙,最后

还是选择做自己。去热烈地为自己而活吧。像红玫瑰、烈酒、火焰。
8. 别哭了,流泪这件事交给河流去做吧!从今天起,做一个幸福的人。
9. 慢慢来,不急,阳光正在来的路上,和希望一起。

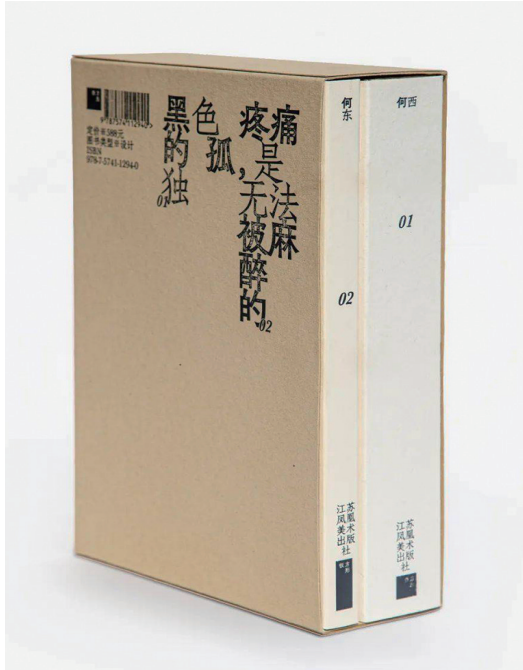
——《花缓缓开,你慢慢来》

最美的书⑫

《设计之外》

设计:曲闵民、蒋茜
江苏凤凰美术出版社

本书内容以随笔为主,分为《疼痛,是无法被麻痹的》和《黑色的孤独》两册。书籍封面是两种不同肌理的本白色纸张,书名和内文的字体有一种脱离古典的强烈个性,却又呈现出不同的状态,书籍内文的版面既有学术类书籍的书卷气息,又因大量的留白而灵动,使阅读变得轻松愉悦。



平儿：西北秋风凋蕙兰（下）

□ 杜海红

不染纤尘

小厮兴儿曾对尤二姐介绍平儿,称平儿是“正经人”,字行间表现出对平儿的敬重与感激。兴儿的话是很有代表性的。平儿对那些比自己身份地位更为低下的丫鬟、小厮、婆子、仆妇,极尽包容同情。这些人即使是犯了错,她也很少疾言厉色地处置惩罚,与凤姐的凌厉严苛形成鲜明对比。她从来不利用自己的地位为自己牟取私利,却常常帮助那些比自己更为不幸的人。她的善良不动声色,却感人至深。

凤姐生日那天,替贾琏望风的小丫鬟被凤姐毒打,平儿不便阻止,却对凤姐说“奶奶仔细手疼”。探春管家期间,管家的仆妇居心不良,一心要给探春一个下马威,事后平儿正言警示,劝服她们不要以身试法。尤二姐被凤姐赚入贾府,处境尴尬,生活悲惨。对凤姐来说,一个偷娶的妾动摇了她正妻的位置,可是对平儿来说,尤二姐的出现却对她构成了一种极大的威胁。因为,平儿虽早被贾琏收房,可是既无所出,也无姨娘的名分。按理说,平儿该将尤二姐视为死敌,可是她不但没有与她效忠的凤姐同仇敌忾,反倒暗地里救助尤二姐,甚至为自己当初向凤姐的“汇报”感到内疚难安。愚蠢恶毒的秋桐凌辱二姐,向凤姐告平儿的状,使平儿无法再帮助困顿的二姐。纯良的平儿因此“心中暗恨秋桐”——这种“恨”,为的不是自己,却是为了不能再帮助二姐。

平儿的品格真如兰花般不染纤尘。

周全妥帖

她无私公正,不偏不倚,如她的名字一般平和公允。

柳五儿是小厨房厨娘柳嫂子的女儿,无辜受冤被当贼抓了起来。柳嫂子为人势利,大观园的小厨房又是肥差,明里暗里得罪了不少人,若不是平儿主持公道,五儿难免成为替罪羊。平儿与柳家母女并无私交,却秉公处理,不肯冤枉了好人。

同样一桩“偷窃案”,平儿作为失主,却没有“秉公处理”。坠儿偷了平儿的虾须镯,若是凤姐,绝对不会放过坠儿,定会严惩不贷,以儆效尤。平儿也清楚,按照规矩,参考柳五儿被冤枉偷玫瑰露后的处理方法,大概就是先打坠儿几十板子,逐出大观园,撵到庄子上配人完事。可是平儿却没有这样做,她先嘱咐了“告发”坠儿的老宋妈不要声张,又对凤姐谎称镯子是自己褪了口不慎遗失,如今已经找到了。息事宁人后她来到怡红院,对麝月悄悄说明了真相。因袭人不在,晴雯暴躁,平儿看中麝月的沉稳,要她暗中留意坠儿的所为,不要再使唤她到别的主子房里去,再寻机会“变个法子”打发了她。

平儿之所以不把这件事吵嚷出来,有这么几个原因:首先便是顾及怡红院的体面。宝玉是贾府的中心人物,万人瞩目,他的丫鬟最多,待遇最好,宝玉平日里在丫鬟们身上下的功夫最多,平儿不愿宝玉再因坠儿之事遭人非议,同时也要顾全怡红院大丫鬟们的脸面。另外,平儿虽未明说,可是平儿未必不是对年幼的坠儿存了一丝悲悯与怜惜,给她留了余地。毕竟,

偷窃的丑闻一旦公开,等待坠儿的命运可想而知。

一个小小的虾须镯,足以引出一场轩然大波。可是平儿却将它压了下来,无声无息地化解了它。她感念宝玉对她的那一次“尽心”,她体贴袭人等大丫鬟的不易,她原谅了偷自己东西的小丫鬟,她不愿惊动贾府的上层,她极力将大事化小、小事化了。她的聪明是对人性的洞悉,却全无对人心的算计。

平儿不仅对宝玉如此,对三姑娘探春同样有着一份理解与体谅。赵姨娘不才,哄了王夫人的丫鬟彩云偷了王夫人的玫瑰露给贾环,结果东窗事发,赵姨娘骑虎难下。赵姨娘母子虽不好,可是若吵嚷出来,探春的面子上过不去。平儿不忍,她深深地明白,赵姨娘每每生事已让探春不胜其扰,若再爆发出怙恶偷窃的丑闻,无疑是雪上加霜。

平儿就是这样,时时处处替他人着想,周全妥帖,也赢得了各色人等对她的好感,像极了她鬓边那支蕙兰。多希望她最终能在贾府败落之后逃出生天,哪怕是平淡终老呢!可是隐隐又担忧着,毕竟,贾府获罪被抄家之后,所有家眷都难免被发卖的命运,连凤姐的女儿巧姐都被“狠舅奸兄”卖入青楼,平儿一个通房丫鬟,又怎能独善其身呢?

怅怅!



书单



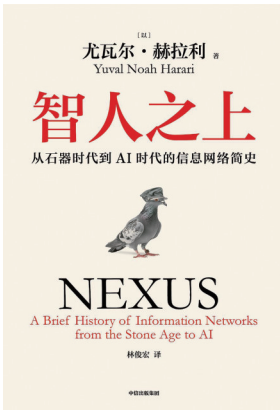
《食南之徒》

马伯庸(著)

湖南文艺出版社

依然采用“大时代·小人物”的惯用题材,这次讲述的是以小见大的“美食”故事。

最贪吃的大汉使者唐蒙,来到了最会吃的南越之国。这里食材丰富,简直就是饕餮之徒的梦想之地。然而,在美食背后,却涌动着南北对峙、族群隔阂、权位争斗、国策兴废……种种波谲云诡,竟比岭南食材的风味更加复杂。这个懒散的大汉使者,身陷岭南的政争漩涡。他唯一能信赖的伙伴,只有食物;唯一的破局之法,只有追求极致美食的心。谁都没想到,那一缕微妙滋味,竟关乎大汉与南越国运,乃至整个中华版图……美食不会骗人,每个人在它面前,都会露出本性。



《智人之上》

尤瓦尔·赫拉利(著)

中信出版集团

在过去10万年里,我们智人积攒了巨大的力量。然而,持续不断的发明与征服也将我们推入了一场生存危机。全球生态濒临崩溃,虚假信息泛滥。我们正一头扎进可能毁灭我们自身的、由新型信息网络组成的人工智能时代。

从口口相传的故事,到文字书写,再到人工智能,本书透过大历史的长镜头,讲述信息网络如何塑造了我们和我们的世界,邀请我们思考信息与真相、神话与官僚制度、智慧与权力之间的复杂关系,探讨不同的社会结构在试图构建信息网络时面临的关键困境。如果我们拓宽视野,看看人类的信息网络在过去几千年如何发展,我们也许可以更好地了解今日与未来发生的事情。



《比山更高》

宋明蔚(著)

上海文艺出版社

本书讲述了过去二十年来,中国自由攀登者用攀登书写各自的命运,在山上跨越生存和死亡的故事。

自由攀登者虽然只有寥寥几百人,却是中国死亡率最高的运动群体。本书作者通过采访大量人物、挖掘大量碎片化资料,站在每一个年轻命运的人生十字路口上,记录中国自由攀登者的真实故事,通过他们的生命轨迹透视他们生活过的那个时代,书写了一部不为人知的登山史诗。这不只是一组登山者的群像,更是一个个不同时代的理想主义者在死亡的悬崖边追寻自由与自我的故事。“因为喜欢所以选择去做,因为足够喜欢所以愿意承担一切做下去可能会造成的后果”。