

汇集孔庙大全 赓续中华文明

——读刘绍辉的《走向大成》

□ 杨立元

化学家刘绍辉深受儒学文化的浸润,多年来深入探究儒学思想对中国历史进程所产生的重要影响。同时抱着对孔子的敬仰之情,在数年间寻访了全国现存几十座孔庙,进一步深化对孔学和孔庙的认识和理解,写成了《走向大成——中国孔庙览胜》集孔庙之大全的书籍,读之受益匪浅。

这是一部孔学立体的历史教科书。

孔子在中国文化的地位无人堪比,被毛泽东称为“中国封建社会的圣人”,被列为“世界十大文化名人”之首。他创立的儒家学说,成为中华传统文化的重要组成部分,因而被后人尊称为“至圣先师”。他的思想深刻地影响了中国的历史文化进程,因而在不同的朝代和不同的地方建了许多孔庙,以表达对孔子的敬仰之情。因此可以说,这些孔庙就是一座文化地标,一块历史丰碑,泽被后代,传承文化,赓续中华文明。这些孔庙不仅包容了儒家思想、仁学思想,也包含了教育思想。如作者所讲:“在中国建起第一座杏坛,是孔子一生最为重大、最为主要的事情,也是中国文明史上划时代的伟大创举,他提出有教无类的教学思想,提出因材施教、循循善诱、不耻下问、身体力行、学思结合、温故知新的教学方法,提出了学而不厌、诲人不倦的教学态度等一系列教育理论,为后人留下了一份珍贵的遗产。”作者作为一个多年的教育工作者,这是他对孔子教育思想的深刻领悟,也是精准总结。我们很多人对《论语》都熟读过,可是很少有人像作者这样对全国的孔庙几乎尽数瞻仰,立体式阅读孔学,领略建筑风格奇妙。尽管散布全国的这些孔庙体制不一、年代不同,却尽显不

同历史时期的人们对孔子的敬仰和尊崇。作者不辞辛苦,走遍全国,尽数观瞻,深刻感悟到在中国5000多年历史中,孔学对“中国文化理想之建立,具有最深影响最大贡献者,殆无人堪与孔子相比伦。”

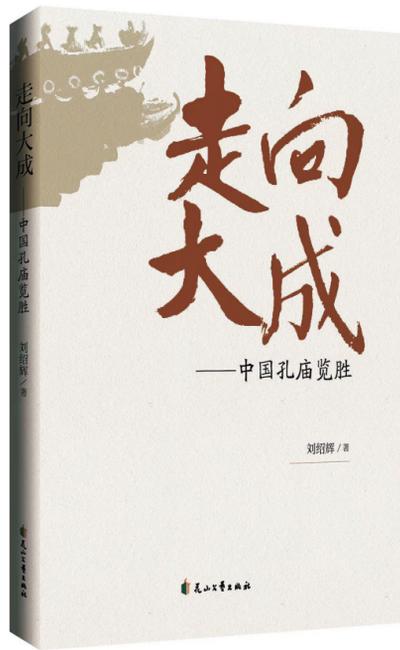
这是一部孔庙建筑学的集萃。

孔庙是中国建筑艺术的宝库。各地的孔庙的建筑虽然形制不尽相同,却是各地建筑的精品。多年间,作者瞻仰了无数座惊艳了人世间的孔庙,从南国到北疆,从西北到东北,从大城市到小乡村,从高山之巅到天涯海角,几乎尽数访遍,其不辞辛苦的精神和精湛的摄影技术将这些精妙绝伦的孔庙尽数展现在眼前,令我们赞叹不已。这部书可谓孔庙之大全,更是孔庙之精粹。在此书中,归纳出了这些孔庙的不同风格,让我们领略这些孔庙的独特之处。如介绍各地孔庙的标题尽显其迥异:曲阜孔庙:“三孔”悠悠树范本;北京孔庙:国家祭孔最高格;衢州孔家:第二圣地称南宗;德阳文庙:独一无二礼乐亭;资中文庙:五绝一奇领风骚;哈尔滨文庙:十一开间大成殿;德庆学宫:岭南建筑现奇观;正文文庙:现存最大大成殿;建水文庙:南方最大的孔庙;通州三教庙:三教并存古建群。书中对这些独特之处在文中进行了悉数介绍:如最大的“哈尔滨文庙大成殿是重檐庑殿顶式,金龙和玺彩画,顶覆黄色琉璃瓦,其格局可与北京故宫的太和殿相媲美。其面阔11间,在文庙建筑史上是绝无仅有的,超过了曲阜孔庙大成殿面阔9间的规格。”如最小的“万泉文庙,让人过目不忘。这是黄河之滨、黄土高原上一个废弃的古县

城的遗存,如今只是一个乡所在,但文庙保存之完整,院内七棵苍劲的古柏,让人感叹世事之沧桑,岁月之静好。”还有“安顺文庙的石雕让人叫绝,惊叹工艺之高超,贵阳孔学堂汉唐风格之大气令人叹服。”

这是一部孔庙的美学漫画。

这部书不仅对各地的孔庙拍摄之精美,而且还用优美的文字进行悉数介绍,是一部具有独特审美意味的美学读本,有着丰富的美学内涵,给人以多样的审美畅意。它不仅有着深厚的历史容量、深度的哲学质量,还有深刻的美学含量。这表现了作者比较自觉的美学追求,他以美情、美意、美色来构筑这部书的美学境界,体现着其创作的艺术风格。如在《建水文庙:南方最大的孔庙》中,作者先是以充满诗性的笔法介绍这座庙宇的格局:“建水文庙仿照曲阜孔庙的格局建造,总体布局采用中轴对称宫殿式,纵深达625米,共分7进空间。步入大门为肃穆的‘太和元气’坊,迎面为40多亩水面的‘学海’(泮池),池中有思乐亭,左右有‘礼门’和‘义路’石牌坊。泮池,使人领略到‘山静水流开画境,鸢飞鱼跃悟天机’的意境,更感悟到清代滇南著名文人尹壮图‘天下至深为学海,世界无底只书囊’的深邃。”然后再用生动形象的笔触介绍庙宇的自然环境:“整座庙宇,一片翠绿,古木萧森,庄严肃穆。松、柏、竹、柳,千姿百态,各种花卉争妍斗艳,四季飘香。院内有两株共生树,数百年来,紧紧缠在一起,一株柏树,一株榕树,当地人戏称‘万将



军抱白小姐’,时值五月,凤凰花盛开,开得如火一样热烈、生机勃勃。”写得文采焕然,诗意盎然,美感洋溢,寥寥数语气韵生动,传神写意,可谓写景如在眼前。书中对所有孔庙的介绍无一不是这样简洁传神,如《桐城文庙:“美的旋律”汇金凤》中这样介绍:“大成殿面阔五间,进深三间,总面积425平方米,高达17米,是一座以斗拱为梁柱结点的木构架抬梁大殿式建筑。大殿采用拼柱、拼梁营造工艺,七架四柱,柱梁简洁,步架匀称。方砖墁地,平底天花中高三层方形藻井,殿顶铺青灰小瓦和筒瓦,飞檐翘角,悬挂风铃,整个大成殿高大、宏伟、壮观,在古建筑中属精品之作。”文笔简洁,并配置精美的摄影图景,读之抑扬顿挫,观之赏心悦目。

这部书的写作成功是三种技艺的合成,可谓“三结合”。一是作者的“走工”。有人称报告文学是“三分写七分走”,作者何尝不是如此。他用数年时间几乎走遍全国孔庙,其辛苦不言而喻。其次是摄影技术。作者是摄影家,此前出过几本摄影集,摄影技术十分了得。再次是笔墨功夫。作者是作家,少年之时就发表作品,如今老而弥坚,笔法愈加老道。我们阅读此书,不禁为之赞叹。

览孔庙胜景,品文化盛宴

□ 线雅锦

在历史的长河中,孔子犹如一颗璀璨的星辰,照亮了中华文明的夜空,跨越千年仍熠熠生辉。人们赞扬孔子思想集古圣贤之大成,为他建庙,供奉祭祀,这便是孔庙,又称文庙。作者刘绍辉历时十几年,遍寻全国孔庙胜迹,用镜头捕捉其神韵,以笔触梳理其历史,倾注无限热忱与心血,终成这部《走向大成——中国孔庙览胜》。

翻开书页,就像走进一座关于孔庙的博物馆。遍布中国各地的73座孔庙跃然纸上,从孔子的故乡山东曲阜到风光旖旎的三亚,再到辽阔北国的哈尔滨,甚至远至边疆新疆,每一座孔庙都以其独特的风格和底蕴,诉说着儒家文化的灿烂篇章。书中追溯每一座孔庙的历史变迁,以细腻的笔触和精美的图片,展现其建筑风貌与独特魅力,以孔庙为窗,感悟中华文明的脉络,宛如一场视觉与心灵的盛宴。

捧书细读,仿佛与先贤进行一场穿越时空的对话。书中的每一座孔庙都被作者以独到的视角,赋予了灵性的标题,犹如画龙点睛,为这些古老的胜迹注入了新的活力。每座孔庙的前生今世,都被详细记载,它们的故事在字里行间生动展开,仿佛一幅幅历史画卷,铺展在读者眼前。创建、重修、损毁、变迁、保护,在书的篇章流转间,我们不仅能聆听到历史的回响,更能领悟到对传统文化的坚守和对未来文化的期待。透过图片与文字的交织,我们跨越时空的界限,与孔子的智慧邂逅,进而在纷繁的现代生活中探寻文化的根与魂。

读罢全书,无疑是一种对中华文明的发扬赓续。大成,是对孔子的崇高赞誉。走向大成,走近孔子,守望家园,涵养精神,便是作者拍摄孔庙、撰写此书的初衷。每一次驻足孔庙,都不单单是物理空间的迁移,而是作者一次次心灵的朝圣。73座孔庙,恰巧与孔子的年龄一致。每一座孔庙,也绝非简单的砖瓦堆砌,它承载着厚重的历史记忆,蕴含着丰富的文化内涵,寄托着世代相传的精神追求。在书中,建筑、历史、文化、精神相融合,共同勾勒出中华民族的文化坐标,让我们得以窥见中华文明的瑰丽与深邃,体会先贤智者的智慧与哲思。

合上书页,收获的不仅是知识,更是文化自信的种子。从此,这颗种子,将催生出更加绚烂的文化之花,绽放时代的光彩,生生不息!

“寿比南山”之“山”

□ 梁文俊

人们给老人祝福祝寿,常会用“福如东海长流水,寿比南山不老松”的祝福语,期望老人长寿、健康、安宁。祝福语中的东海,其地理位置是确定的,东海在古人的眼中碧波万顷,烟波浩渺,用东海之水来祝福老人福寿绵延是很好的理解。而“寿比南山”中的“南山”指的是哪座山呢?

我国最早的《诗经》里有篇《小雅·天保》,其中有这样的诗句:“如月之恒,如日之升。如南山之寿,不骞不崩。如松柏之茂,无不尔或承。”诗句中的“南山”,指的是终南山,又名太乙山、中南山、周南山,简称南山。终南山是中国“道文化”“孝文化”“寿文化”的发祥圣地,相传道教始祖老子曾在终南山修道,终南山也因《诗经》中的记载,而声名远扬。关于“终南山”,唐代大诗人王维曾写过一首《终南山》诗,诗云:“太乙近天都,连山接海隅。白云回望合,青霭入看无。分野中峰变,阴晴众壑殊。欲投人处宿,隔水问樵夫。”此诗通过对“终南山”美景的描写,抒发了诗人对大自然的赞美以及对人生的感慨。

还有一种说法,寿比南山指的是位于山东青州市的云门山。此山因坐落于城南,也被称为南山,而且南山上有一个摩崖石刻的巨大“寿”字,出自明嘉靖年间衡水王府管家周全的手笔。笔锋仿佛龙跃天门,虎跳凤阁,气势雄伟,异常壮观。朱红色的寿字,高7.5米,宽3.7米,与整体山势融为一体,站在山下仰望“寿”字,有一种浑然天成之感。近年来随着旅游业的发展,青州云门的“寿”字,被越来越多的人知晓,很多游客去青州一睹“寿比南山”真面目,纷纷与“寿”字拍照留念。南山因“寿”字而闻名遐迩,“寿”字也依托南山而声名鹊起。

再一种说法,寿比南山之山,是位于海南三亚市的南山。三亚南山钟灵毓秀,面向碧波万里的南海。传说唐代鉴真大师在东渡前,曾在海南三亚途经布道。此后,南山被认为是佛教圣地,而且三亚当地有很多的长寿老人,人们也就自然地把“寿比南山”和三亚南山联系到了一起。

为什么在中国会有三处“南山”,而且都与“寿比南山”有着千丝万缕的联系呢?这无疑是中国传统文化对中国人的浸润,源于中国传统文化的魅力与博大精深,是中国传统文化深深根植于每一个中华儿女心中才有的现象。“寿比南山”所代表的对老人健康、长寿、快乐、安宁的美好祝愿会永久地传承下去。



宛若乡音 ——鸳鸯板和小书鼓

□ 克东文/图

在民间

乐亭大鼓发轫于乐亭,流行于冀东地区以及京津秦和东三省,是具有鲜明地域特色的独特风格的一种曲艺形式,家乡人称其为大鼓书。

大鼓书艺人的演唱,最初的伴奏是一个板一个鼓,一手拿板,一手拿鼓箭用来拍打节奏,用的板是木板。传说有一年春天,说书人温荣在皇粮庄富户

崔八(崔佑文)家说书,一天看见崔家长工正在犁地,忽听“咯嘣”一声响,原来是犁铧碰到石头崩断了,便拿起来随手敲打了几下,便发出清脆悦耳的响声。这声响也启发了温荣,于是拣回去打磨一副铁板,一经试用果然比木头的响声清脆悦耳,便用起这副铁板说书,说红了冀东与东北,温荣遂得“温铁板”之称。史料记载,温荣改革乐亭大鼓伴奏的木板为铁板,是在1850年。当时称犁花片或犁花板,取犁铧板谐音。因截取农具犁铧之尖订制而成,形如半月月亮,夹于指缝间敲起来叮叮铃铃,可以根据情绪需要,或收或放,或单或双,加花变奏,意境轻快,艺人皆效而用之,故流行开来。

后来改进为铜板,称阴阳板、鸳鸯板,取成双成对之意,为两块大小、形状相同的半月形熟铜板,一般长4寸5分,宽1寸3分,厚1分。板的弧形一面的边缘比直的一面的边缘稍薄一些,两端锐角不太尖,这样音响更清脆优美,音色又不显得高而飘。说书人一般左手持板,底板直边朝手掌的方向。平放在中指和无名指的上方,持板力度适中,控制灵活,击打自如,基本姿势有怀中抱月之势。

大鼓书除了鸳鸯板外,另一个重要道具就是小书鼓。像许多兄弟曲种一样,如京东大鼓、西河大鼓、梅花大鼓等,均是以小鼓为伴奏乐器。

乐亭大鼓诞生于清初,由乐亭腔演变发展而来,从唱而不到唱而兼说,书鼓是必不可少的击打节拍之器具,后又增加了三弦伴奏,一直沿用至今。书鼓多用于民间器乐合奏和戏曲伴奏,与大鼓的结构、形制大同小异,只是体积小得多。鼓面圆形,鼓身扁平,直径6寸4分,厚2寸4分。鼓箭为木制或竹制小棒,长7寸2分,尖端略细。鼓架由6根箭竹交错支起,用线绳绑紧,高2尺8寸。书鼓属双面膜鸣乐器,无固定音高,但发音频率高于大鼓,而音色变化不如大鼓明显,余音较短。

“一鼓一板,一弦一演”,这便是乐亭大鼓的全部道具。表演场地大小不限,台上街头均可,一张桌子,一个凳子,一人伴奏,一人表演,鼓弦备好,便可演唱。

“嗵嗵嗵、嗵嗵嗵……”说书艺人表演前的定场诗、开场白之前,总是先打鼓,以招来观众。鼓声或高或低、或急或缓,音色清晰明快,并伴有沙沙的声音,这别有特色的鼓声,犹如浓郁的乡音般亲切,让人痴迷、沉醉和神往。

