

我们的节日·春节



蛇肖形印（篆刻）谢军作



剪蛇添福（剪纸）张建中作

一卷诗书忆故人

□刘绍辉

一任西风凋碧树，一杯茗茶一卷书。书真是好东西，它能让心灵在溢满墨香的文字中徜徉，让情感在穿越时空的意蕴中起伏。幸运的话，还会和故友亲朋在书中相遇，我就是这么幸运的人。此刻，我的书桌上，摆放着一本薄薄的诗词集——唐山劳动日报社原总编辑薛枫春的《凤凰吟草》。

阅读这本诗集，对薛枫春的生平有了大致的了解。他1931年4月出生於滦南县一个农民家庭，9岁起断断续续读了一点书，上过一年私塾，读完了小学；1945年至1946年又上了一年解放区的革命中学，即路南民族革命中学（简称“抗日中学”）；1946年秋投身革命，赴路南人民报社工作。1948年12月12日唐山解放之际，随报社人员奉命进城。此后，在唐山劳动日报社历任编辑、记者，直至总编辑。还曾任唐山市新闻工作者协会主席、社科联副主席等职，对党报工作的理论与实践有一定建树。他擅长诗词写作，系中华诗词学会会员、河北省燕赵诗词协会理事、唐山诗词学会副会长。

我有幸与薛老有一面之交。那是1997年1月8日，一场大雪给唐山整个城市披上了银装。我外祖父曹枫衣的书法作品展在唐山群艺馆开幕，市有关领导和书法界知名人士、部分老干部出席开幕式并参观了展览。尔后，《唐山劳动日报》《唐山晚报》刊发了图片新闻和消息，又刊登了书法家张伦先生的评论《挥毫逸气见精神》，还有我和玉洁的散文《霜叶红于二月花》。就是在开幕式现场，我见到了薛枫春。他个子不高，戴着一副眼镜，头戴鸭舌帽，身穿半身呢子大衣，脸上挂着慈祥的笑容，一身儒雅，作风沉稳。展览现场有李远、经纬、王永兴等名家书写的贺词，薛枫

春也题赠一首贺诗——

新岁阳和书展开，
风山祝寿喜心怀。
柔榆未晚笔犹健，
敢使浩然荡九垓。

听外祖父介绍，他在抗日中学任教时，和项来慧、吕靖（原名郭秉圆）一起工作，薛枫春是他教过的学生。

外祖父曹枫衣，是冀东地区知名教育家、书法家。1913年出生於滦南县暖泉村。他幼读私塾，13岁考入马城高小，之后入滦县中学，后转到山海关中学。1933年1月，日本侵略军攻陷山海关，学校被迫关门，他回老家当了小学教员。1933年到1944年先后在滦县乐营小学、川林小学，乐亭县汤家河小学、樊坨小学、新寨小学任教员、主任、校长。他写得一手好文章和一笔好书法，在滦南、乐亭一带颇有名气。他抵制日本侵略者的奴化教育，参加了路南文化界抗日救国会，积极宣传抗日救国主张，引起了伪冀东行政公署的注意，曾在倂城东被捕。不久，在共产党组织的营救下出狱。经中共冀东地委宣传部部长固光介绍，1944年7月到中共冀东地委政治学校学习，结业后脱产任丰滦联合县文教会筹委，同年底调到路南民族革命中学任语文教员，后升任教导主任，1947年5月随师生一同合并到冀东建国学院。路南民族革命中学和冀东建国学院培养了大批革命人才，薛枫春便是这所学校的优秀学生代表之一。

路南民族革命中学，也称抗日中学，建校於1944年10月，是一所“适应战争需要，以为革命培养人才为主要目的游击式中学”，校长项来慧，教导主任曹枫衣，总务主任吕靖。该校坚持在游击战争环境中办学，敌进我走，敌退我读，把坚定学生的政治方向放在第一

位，向学生进行阶级观点、劳动观点、群众观点、辩证唯物主义观点的教育，引导学生树立革命的人生观。学校经常请党政军负责干部到校作报告、讲形势、讲青年的奋斗方向和任务。

虽然建校初期明确为学制3年，但根据学校性质和办学宗旨，随时有学生根据需要参军、参加工作。在办学的近3年时间里，共培养了近300名各种人才，为冀东地区的革命和建设作出了积极贡献。

回到开头说的《凤凰吟草》，这是薛枫春离休后自选的一部诗词集，2003年由中国文联出版社出版。这个集子共选诗词三百四十六首，按年代顺序编排，从1948年12月到2001年6月，时间跨度为50多年。书中含有多篇忆抗日中学生生活和师友的作品，如：

辛未雅集记盛

公元1991年，岁在辛未。5月初夏，阳光和煦，暖风惠人。路旁绿茵翠盖，园中花团锦簇。似此美景良辰，诚宴宾会友之佳令也。月之21日，吕靖老师、曹枫衣老师，以八旬之高龄，挺长键之身躯，远从昌黎、丰南来唐，邀吾辈当年抗日中学学友小聚于唐山宾馆。当年莘莘学子，今成花甲老人。列席其间，共忆往昔之峥嵘，同话当今之盛世，春风满座，笑语满堂，诚少得之乐事也。如此雅集，不可无诗，乃不揣拙陋，赋以志感。并当场呈各师友教正。

篱边海畔沐春风，
一曲黄河最动听。
往昔峥嵘身许国，
今朝雅集酒传情。
髯髻学子成皓叟，
鬢髻贤师是寿翁。
阅尽沧桑留晚照，
满堂嬉戏又还童。

史老为我修改文稿

□刘士裕

评价做了修改。如：将评及他的著作“等身”一词改为“很多”；建议将“国宝”改为“专家”。对此，史老在信中写道：“拜读之下，实不敢当，文中溢美之词太多，而批评之语未见”“称我为‘国宝’，这是朋友们对我的鼓励，作为一个‘专家’尚可，作为‘学者’是不够的。”

其次，史老对文稿中不妥之处做了订正。如：他将题目中“二访”改为“两访”，并解释道：“初看似是第二次往访，实为先后两次访问，即初访、再访合为一题”；在写及他上中学时，时而“被鉴定大家请去当助手”，改为“被亲戚朋友们请去做鉴定”；在介绍他的班主任老师张鸿来先生时，将“文物鉴定家”改为“教育家”。

第三，史老对文稿中一些情节做了必要的补充。如在提及“竹影书屋”斋额时，他补充道：“叶先生写完斋额后，回了一封信，信中有‘君号竹影书屋，吴湖帆号梅影书屋，梅竹可谓双清矣’”。又如，写他推荐熊伯齐先生购买戴本孝山水画一事，他补充说：“请同来的朱家潜先生看，朱老也说是真迹”。再如，在收藏家王定林于杭州起诉浙江拍卖公司一段最后加了一句：“这是近几年拍卖市场出现的一件有名的案件”。

第四，史老对我这个初涉书画鉴定的后来者不吝赐教。他在信中写道：

“文物鉴定（书画也是文物），其目的是求得物件的真、伪、优、劣，由于鉴定人水平不同，各有所长，百家争鸣，意见往往不能一致，甚而不免有失实、失误之处。《晏子春秋》所说，‘圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得’，后世通称‘智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得’，在我们日常生活中是屡见的。文物鉴定，不可避免。”

我粗略数了一下，史老对文稿补充和修改有30多处，即便是标点、错别字等细小之处，也不放过。从而使文稿内容更加详实，文字更加准确。

后来，我和史老还有一次晤面，那已经是2007年2月的事了。

当时，丰南文化馆馆长李印启邀我陪同去史先生家，请史老为他新出版的画册题词，并嘱我拟一联语备用。因为印启是画山水画的，我便在一页稿纸上写下了“胸藏万壑山流韵，笔有灵性水呈神”。见面后，史老看了看草稿，沉思良久，然后认真地说：“联语讲究对仗，一三五不论，二四六分明”，并在稿纸上写下“不失粘”三个字。

接着史老指着稿纸对我们说：“这‘灵性’对万壑不太恰当，不如改为‘千峰’，这样才对仗。”随后又说：“你们看，这‘藏’字改为‘中’，‘有’字改为‘下’，‘流’字改为‘留’，‘呈’字改为‘有’，是

不是更贴切一些？”我和印启连连称是。

落笔前，史老还嘱夫人夏孜云教授找来新华字典，将查到的“壑”字另写在一张纸上，自言自语道：“这个字笔画多，年纪大了，难免写错”，并耐心地向我们讲解：“这‘韵’字有两种写法，右半部可以写成‘匀’，也可以写成‘员’”。征得我们同意后，史老这才在宣纸上以行草写下“胸中万壑山留韵，笔下千峰水有神”。我们深为史老笔触流畅的书法和严谨的学者风度所感动。

史老生前常说：“爱祖国和爱家乡是一致的。爱祖国，首先是要爱家乡”。史老是这么说的，也是这么做的。只要家乡有需要，他是有求必应。至今，我的图册里仍收藏着史老2003年为唐山晚报“人物专访”栏目的题词“天南地北唐山人”，以及2005年为唐山籍中国美协会会员、中国书协会员专辑题写的书名“书坛画苑唐山人”。

史树青先生1922年出生於河北乐亭，2007年10月7日因三根心血管全部堵塞，心肌严重缺血及肾功能衰竭而永远离开了我们。先生一生学富五车、知识渊博，热情真诚、平易近人，是中国文博界的一棵常青树。那一圈圈年轮不正是他一丝不苟、严谨求实的治学态度和不吝赐教、奖掖后学的奉献精神吗！

“二十四节气”，是上古农耕文明的产物，在“二十四节气”中，“五天为一候，三候为一气”，即半个月为一个节气，每个节气分三候，一年共“二十四节气”“七十二候”，古人将各“候”均与一种物候现象相对应。这是古人独有的关于时令、气候、物候变化规律的知识体系，属于我们祖先的时间哲学，至今仍然指导着传统农业生产和我们的日常生活。（韦远东 文/绘）

夜来风雪岁小寒



小寒三候之一：候雁北乡

小寒虽处于“三九”隆冬时节，但此时阳气已经萌动，顺阴阳而迁移的候鸟大雁，感知到了阳气的初生而开始向北迁移。



小寒三候之二：候鹊始巢

到了小寒时节，喜鹊忙着筑巢，开始为繁殖后代做准备。这一现象标志着阳气开始回升，自然界进入了一个新的生命周期。



小寒三候之三：候雉始鸣

“雉”是雉鸟，俗称野鸡、山鸡；鸣，在这里是鸣叫的意思。小寒节气十日后，雉鸟感知到了阳气的生长，开始鸣叫求偶。

大寒迎年



大寒三候之一：候鸡乳

到了大寒节气，母鸡感知到春意萌发，光照增加，开始抱卵孵化小鸡了。



大寒三候之二：候征鸟厉疾

征鸟指鹰隼之类，厉疾是厉猛、捷速之意。大寒时节，鹰隼等猛禽正处于捕食能力极强的状态，它们四处寻找食物，以补充能量抵御严寒。



大寒三候之三：候水泽腹坚

水域中的冰一直冻到水中央，冰面变得厚实而坚固。这既表现了大寒时节极寒的天气特点，同时也预示着春天即将到来时坚冰深处春水生的自然规律。

二十四节气·七十二候



韦远东漫画