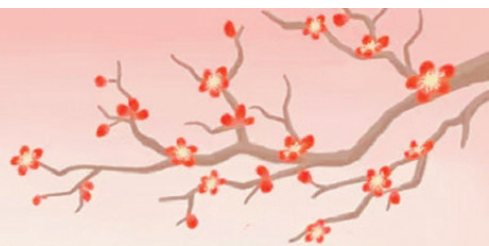


# 《红楼梦》里的腊月年事

□ 杜海红



农历的十二月又称为腊月。所谓“腊”，本为岁终的祭名。因腊月临近过年，此月最为繁忙。《红楼梦》第五十三回写道：“当下已是腊月，离年日近，王夫人和凤姐置办年事。”

又有清代曲子《十二景》：“腊月里，整一年；封印后，官事完。扫房与祭灶，多忙乱，百般样子东西买得全。贴门神，挂对联，纸马香镫神前献。”此曲与贾府的年事倒有几分相近之处。

## 腊八粥与香芋

一进腊月便开始有了“年味”，到了腊月初八便有吃腊八粥的风俗。这一日本是释迦牟尼成道日，信佛的人家煮粥供奉。吃腊八粥、馈赠亲友，此风俗源远流长，到现在还有些地方延续着。《意绵绵静日玉生香》一回，宝玉因怕黛玉午睡停住了食，就信口诌了个“黛山林子洞小耗子精”偷“香芋”煮腊八粥的故事取笑。

腊八粥里到底有哪些食材呢？《东京梦华录》中只说“以果子杂料煮粥而食也”，《燕京岁时记》则记载：“腊八粥者，用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、去皮枣泥等，合水煮熟，并不见“香芋”踪影，与宝玉说的五种果品（红枣、栗子、落花生、菱角、香芋）略有出入。宝玉口中的“香芋”，俗称“地栗子”，清谢楠《食味杂咏》载：“香芋：腊蔓生，味甘淡，别有一种香气，可供茶料，故名香芋。苏松人家尚之。”

宝玉的笑话讲得诙谐，用谐音说明此“香芋”非彼“香芋”：林黛玉身上有“异香”，倒是暗合了香芋的“别有香气”。更兼说笑话的初衷是为了替黛玉解闷，不使其饱食午睡，也算是用心良苦了。

## 打扫宗祠

关于打扫，旧时也叫“掸尘”，贾府是世族大家，屋子、器物繁多，“打扫”是个大工程。五十三回写了打扫宗祠的情景：“且说贾珍这边开了宗祠，着人打扫，收拾供器，请神主，又打扫上房，以备恭候真真像，此时宁荣二府内外上下，皆是忙忙碌碌……因在厅上看着小厮们抬围屏，擦抹几案、金银供器。”

宗祠里除了要打扫卫生，还要供奉祖宗牌位，悬挂祖宗的画像，供奉神主，为过

年的祭祀活动做好一切准备。

## 贴对联与挂对联

第五十三回写道：“已到了腊月二十九日了，各色齐备，两府中都换了门神、联对、挂牌，新油了桃符，焕然一新。”“换门神”即在大门口贴了新门神，换去了去年用旧的。有关换门神的风俗由来已久，旧时人们都将其神像贴于门上，用以驱邪辟鬼、卫家宅、保平安、助功利、降吉祥等，门神是民间最受人们欢迎的保护神之一。那“门神”到底是什么神呢？颇有争议。《燕京岁时记》云：“门神皆甲冑执戈，悬弧佩剑，或谓神荼、郁垒，或曰秦琼、敬德，其实皆非也，但谓之门神可矣。”

不知贾府大门上贴的是哪位神道呢？除了换门神，还要换对联、挂牌。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”明清盛行贴春联，拥有一众门客的贾府，自然不必去买对联张贴。悬桃符的旧俗几乎失传，清代所言“桃符”已成了春联的古语。贾府既已换了对联，为何还有“新油了桃符”之语呢？据邓云乡先生在《红楼梦俗谈》中解释，在《红楼梦》的时代，像贾府这样的豪门贵族，有不少对联都是木质的，因此过年前要重新新油一遍迎新，这就是所谓的“新油了桃符”。

## 押岁银子与荷包

第五十三回，丫鬟捧了一茶盘押岁银子交给尤氏。尤氏看完，又交代，把银镫子也要快快地制作好交进来。这里的金银镫子专为过年打造，也是押岁钱的一种。押岁，取“压岁压祟（鬼怪）”之意，中国年俗，寓意辟邪驱鬼，庇佑平安。金银镫子，就是用黄金或白银制作的不同款式的货币：有梅花式的、海棠式的、笔锭如意的、八宝联春等。因为各有各种样式，恐怕还有些附加价值，有点类似于我们今天的纪念币。

每个镫子有多重呢？一般是一两以下。五十三回里称“前儿那一包碎金子共是一百五十三两六钱七分，共总倾了二百二十个镫子。”由此可以算出来，一个重七钱。根据当时的黄金、白银兑换率换算，一个七钱重的小金镫子约合八九两白银。

金银镫子一般装在荷包里。荷包是清代满人重要标志之一，早在八旗军队进关

之前就流行了。而过年送荷包的规矩从皇帝起，“每至元旦，凡内廷行走之王公大臣，以及御前侍卫等，均赏八宝荷包，悬于胸前。”（《燕京岁时记》）由此成为风尚。五十三回写道：“北府王爷送了对联、荷包来了。”王爷以荷包送礼，表示岁时吉祥，这是当时的王府模仿皇帝赏赐王公大臣的制度。按说这是难得的“体面”，可是贾珍的反应却很奇怪，命贾蓉：“出去款待，只说我不在家。”这又是为何呢？原来，贾珍自恃富贵，瞧不起“那些世袭的穷官”，生怕来人是王爷派来“打秋风”的。

贾珍所虑的也是，毕竟荷包是“玩意儿”，并不值钱。贾府过年的时候也要“散了押岁钱并荷包金银镫等物”赏赐“两府男女小厮、丫鬟”。第四十二回，刘姥姥二进荣国府，临走时，贾母的赏赐中就有两个荷包，里面装了两个笔锭如意镫子。鸳鸯与刘姥姥开玩笑，说自己要将银镫子拿去，只将荷包留给刘姥姥。看刘姥姥信以为真，鸳鸯这才不逗她，告诉刘姥姥自己有好多。这两个荷包，鸳鸯特意嘱咐刘姥姥，让留着年下给小孩子压岁用。银镫子虽不如金的值钱，但是对于刘姥姥这样的贫苦人家来说，也算价值不菲了。刘姥姥，只怕不舍得将这两个银镫子随手给了板儿、青儿做押岁钱吧？



## 封印与放学

所谓封印，指的是官府放假，暂停办公，不再用印。封印之日由钦天监从十九、二十、二十一、二十四这四天里选择吉期。官府封印后，塾师解馆放学，儿童欢度新年。那时的“寒假”有多长呢？《春明采风志》中云：“放年学，私塾封印放学，至明年开印上学，专馆则除夕、上元各放假数日而已。”看来当时学中、专馆放假的情况还是有区别的，学中的假期似乎更长一些。

宝玉、贾环、贾兰都在家塾读书，他们放了学各自玩什么呢？宝玉自不必说，有姐妹妹妹众人陪着，贾兰那样勤谨，又有母亲李纨的督促，想必即使放假在家，还是独自用功的。至于贾环，文中第二十回写道：“彼时正月内，学房中放学，阖园中忌斋，却都是闲时。因贾环也过来顽。正遇见宝钗、香菱、莺儿三个赶围棋作耍，贾环见了也要顽。”却不料，他的加入，引发了一场风波。贾环的无赖与辛酸，可厌又可怜。

不但贾府的少爷，按规矩，梨香院学戏的小戏子们也要放假的。可是因为是家戏，虽放了假，却不得自由，还要随时待命听召唤。第五十四回，贾母听戏，原本已经请了戏班，可是贾母听腻了，要听“清淡”的，便将自家唱戏的女孩子们传来：“一时，梨香院的教学带了文官等十二人从游廊角门出来。”贾母对她们说：“大正月里，你师父也不放你们出来逛逛。你们如今唱什么？才刚八出‘八义’闹得我头疼，咱们清淡些好。”于是叫芳官唱了一出“寻梦”，叫葵官唱一出“惠明下书”。

小戏子们平日里练就已然辛苦，好不容易放了假，还要随传随到，也真是十分不易了。

至于置办年货，贾府有的是买办，不消细说。

除此以外，领恩赏银，乌进孝交租子，贾珍给族中子侄发放年货，“内外上下，皆是忙忙碌碌，咱们清淡些好，不可胜数。这是过年前奏，也是贾府豪门富贵的气派。过年的准备工作已经如此繁复冗杂，贾府的新年又该是怎样的如火如荼呢？”

“天寒松子落，腊月茗花开。”一卷“红楼”在案，一杯香茗在手，看《红楼梦》里的腊月，贾府的年事，就这样在岁月的茗花里漂浮。

# 三件镇馆之宝 与三座现存历史遗迹

□ 信宝忠

唐山站是中国第一条自建标准轨距铁路唐胥铁路的起始站，也是中国铁路第一个火车站。在唐山站原址上新建成的“唐山站站史馆”，真实地还原了唐山站的百年建站史、奋斗史、发展史、创造辉煌史。其中陈列的三件珍贵镇馆之宝和现场三座百年历史遗迹巧妙结合，全面展现了唐山站厚重的历史。

唐山站站史馆陈列着三件镇馆之宝：其一是1898年火车头使用的车轮，其二是1950年中国第一本技规，其三是1897年至1940年不同年代的钢轨。

此外在现场有三座仍在使用的历史遗迹。旅客天桥。1907年建成。桥高5.9米，桥梁延长段长度为48.3米，跨越6股铁道线，1976年大地震中，出站口方向的引桥护栏被砸弯，后经抢修复原，现在继续正常使用。

候车雨棚。大小雨棚均为天顶铁瓦木结构。小候车雨棚建于二十世纪二十年代，高5.65米，面积250平方米。大候车雨棚建于二十世纪五十年代，高7.5米，面积756平方米，四周共有32根木柱。唐山大地震中，大雨棚多根木柱断裂，整个雨棚向东倾斜，抢修中更换了16根木柱。

铁路水塔。位于车站站台南侧围墙外，铁路建筑段院内，钢筋混凝土结构，水塔建于1939年，高达24米，容积30吨。这座水塔在唐山大地震中安然无恙，现在仍是铁路部门主要供水设施。（本文图片由作者提供）



# 蛇年猜“蛇”谜

□ 梁文俊

欢庆蛇年到来，阖家团圆，亲朋好友聚在一起，猜一些和蛇有关的谜语，既可增添不少欢乐情趣，又能多些对蛇的了解，别有一番意味！

以“蛇年到，蛇年到，作个揖，把拳抱”为谜面，猜一字，谜底：撰。谜面中前面两个叠句合扣两个“巳”字并列，“抱拳作揖”乃是“拱”手致意。以“作文送走龙年迎蛇年”为谜面，猜一成语，谜底：笔走龙蛇。以“蛇年联姻”为谜面，猜一京剧名，谜底：《马上缘》。因十二生肖中，“蛇”排在“马”之上，故扣此意。

以“画蛇添足成怪样”为谜面，猜一字，谜底：异。在蛇（巳）字下面添“艹”

（足），即成为“异”。以“眼镜蛇”为谜面，猜一字，谜底：“巳”。此字酷似蛇戴了一副眼镜，惟妙惟肖。以“圮”字为谜面，猜一俗语，谜底：“地头蛇”。以“洞里好像有条蛇”为谜面，猜鲁迅作品名，谜底：《孔乙己》。此谜别具谐趣。谜面中的“洞”扣“孔”，“乙、己”与“巳”十分相似，以“好像蛇”扣之。

有一则谜语，是以柳宗元《捕蛇者说》中的两句话为谜面的：“吾祖死于是，吾父死于是”，打我国影片三，谜底是《两代人》《伤逝》《蛇》。此谜用会意法，较好地扣合了柳文所说的“两代人都伤逝于蛇”这样的意思。还有一则用蛇典故制作的佳谜，

谜面是“白娘娘盗灵芝”，猜四个电影片名，谜底：《蛇》《精变》《红颜劫》《昆仑山上一棵草》。此谜撷取传统剧目《白蛇传》白素贞救许仙的人物故事，谜面解读为：蛇精变红颜，劫昆仑山上一棵草。

唐代段成式在《庐陵官下记》中，有一则猜谜的趣事：唐人曹著机智善辩，一天，一位客人想试试曹著的才学，就出了一则谜语让他猜：“一物坐也坐，卧也卧，立也立，行也坐。”曹著听后，应声答道：“青蛙。”因为青蛙无论坐、卧、立、行，始终是坐着的姿势。曹著猜中谜底后，灵机一动，也出一谜让客人来猜：“一物坐也卧，立也卧，行也卧，卧也卧。”客人想了半天，也没有猜出来。曹著笑着说：“我的谜可以吃掉你的谜。”原来，曹著这条谜的谜底正是“蛇”。因为蛇不管是坐着还是爬行，总是横卧在地上，而且蛇还喜欢吃青蛙。

流传于民间的一些和蛇有关的谜语，非常生动形象，有的寥寥片语，就把蛇的特征刻画出来，此类“蛇”谜，颇适合儿童猜。如：“高山上一盘磨，人人走来不敢坐”“草中一根绳，弯弯曲曲行，猴子看见就躲开，青蛙看见没性命”“无脚也无手，身穿鸡皮皱。谁若碰着它，吓得连忙走”“每隔数日脱旧衣，没有脚爪走得急，攀缘树木多轻便，光滑地面步难移”……（本文剪纸 李秀春）

