



当平面摄影升级为镜头文化

□ 刘长明

随着与刘绍辉先生交往频次的增加,了解逐渐深入,我才惊觉先生是一位集数种才能于一身的学者。作为教育家,他投身教育事业多年,在教学与教育管理领域深耕不辍,主持的省级十三五重点课题,如“区域推动中小学教师阅读活动策略研究”,着眼于提升教师素养,为教育质量的提升筑牢根基;“卓越教师区域培养机制与策略研究”,则致力于探索教师培养的创新模式,为教育人才的成长开辟新径。身为摄影家,他凭借对镜头语言的独特理解与精湛运用,先后出版了多部令人瞩目的摄影集,如《大地流金——中国最美的油菜花》,由天津古籍出版社精心打造,书中作品跨越全国13个省市区,将油菜花这一寻常作物,通过不同地域的独特风情与民族特色的融入,赋予了其别样的生命力与文化内涵。在《自然天成》(河北教育出版社)以及《花田福海》等摄影集中,他同样以独特视角展现自然之美,让观众透过镜头领略到大自然的神奇与魅力。而作为作家,他身为河北省作家协会会员,出版有《美丽的脚印》(天津古籍出版社)与《书香传家》(花山文艺出版社)等散文集,文字优美,情感真挚,展现出独特的文学魅力。

近日,我有幸收到他新出版的《走向大成——中国孔庙览胜》,翻开书页,一股浓郁的文化气息扑面而来。这部作品让我更加深刻地体会到刘绍辉先生作为一名文化学者,在文化传承之路上的执着求索,也让我看到他在自身艺术修炼的“大成”之路上,迈出的坚实有力的步伐。

刘绍辉先生对镜头语言的驾驭能力堪称“人机一体”,他对拍摄对象的艺术把握,从一开始就展现出超乎常人的敏锐。他深谙专题拍摄的魅力,走在一条“1+1>2”的独特创作道路上。就像在《大地流金——中国最美的油菜花》中,他的镜头捕捉到了来自全国不同地区的油菜花。这些油菜花,不再仅仅是农人们辛勤汗水浇灌下的普通农作物,而是承载着地域文化与民族情感的艺术符号。他在前言《追寻油菜花的脚步》中深情写道:“什么是中国的颜色?黄色!黄河、黄土、黄皮肤,国旗上那熠熠生辉的五角星……什么是中国的颜色?黄色!从东海之滨到青藏高原,从南疆田园到北国边陲,从早春二月到流火七月,有一种作物,跨越时间和空间,让中华大地流光溢彩,那就是黄灿灿的油菜花。”这番话语,赋予了油菜花更深层次的文化内涵,使其成为“中国的颜色”与“劳动创造

的美”的象征。罗海岩,时任新华社高级编辑、新华社出版社社长,在《让心灵皈依自然(序)》中,对刘绍辉先生的摄影作品给予了高度评价:“每朵花都有自己的世界,每个花乡都有自己的历史,每个赏花的人也都有自己的故事。作者刘绍辉在八年多的时间里,利用工作闲暇遍访国内著名油菜花产地,用镜头真实记录了油菜花的绝美景致,让人充分领略到自然界一种平凡而又足以使人震撼的美。”

的确,劳动创造了美,而刘绍辉先生的镜头,让这种美得以升华,有了精神的寄托与艺术的表达。

当我深读《走向大成——中国孔庙览胜》,一种前所未有的感觉涌上心头。书中那些图片与文字,既有着似曾相识的熟悉感,又带着许多陌生的新奇。但最让我震撼的,是从字里行间散发出来的那道强烈的文化光芒。我想,倘若孔老先生在天之灵有知,定会对其作品的这份赤诚之心与辛勤付出颌首称赞。这不仅仅是一本摄影集,更是一场跨越时空的心灵之约,是灵魂深处冥冥之中的缘分使然。《书香传家——一个教育世家的四代书缘》便是有力的佐证。这样一个充满书香气息的教育世家,为刘绍辉先生对孔子文化的崇敬与传承奠定了深厚的基础。

《走向大成——中国孔庙览胜》从刘绍辉先生的镜头里走出,是这个荣获“河北省优秀教育世家”称号的四代人,对中国教育始祖孔子先生文化崇敬与传承的成果体现。教育世家的思想与理念代代相传,使得刘绍辉先生在年轻时就对孔子先生怀有特殊的感情。四十年前,刘绍辉第一次踏上曲阜的土地,走进孔庙大成殿。在殿内昏暗的光线中,他看到了一块石碑,同伴告知他,上面雕刻的是吴道子画的孔子像。那一刻,文圣孔子与画圣吴道子的交汇,让他顿感珍贵,能亲眼目睹这尊容,他深感荣幸。这种由心而生的景仰,源自孔子先生伟大的教育思想,源自家族世代传承的尊师重教家风,更源自他对教育事业的无限忠诚。

据权威机构统计,截至2024年12月13日,全球中外高校和教育机构共建了499所孔子学院。孔子的教育理念穿越时空,对当下中国教育产生着深远影响。在教育目的上,孔子主张培养德才兼备之人,即“君子”,这使得中国教育始终将德育置于首位,注重培养学生的道德品质和社会责任感,让学生在拥有专业知识的同时,具备良好的品德和正确的价值观。他强调教育的社会价值,认



武威文庙状元桥和棂星门

刘绍辉/摄

为教育应服务于社会,培养出能为社会做出贡献的人才。在教育原则方面,孔子主张“有教无类”,打破了贵族对教育的垄断,让不论贵贱、贫富的人都有受教育的机会。在对学生的教育过程中,他主张“因材施教”,根据学生的不同特点和才能进行有针对性的教育。在教学方法上,孔子创造了“启发式教学”,倡导“学思结合”“知行合一”,并强调终身学习,鼓励学生勤奋努力、保持谦虚的态度。

为了拍摄、集成、出版这部寄托着景仰与真情的书籍,刘绍辉先生不辞辛劳,走遍了祖国的大江南北。为了更加深入地了解孔子先生的儒学教育思想,十几年来,刘绍辉先生潜心阅读了五部孔子先生传记,足迹遍布全国几十座孔庙。在这个过程中,他对孔庙的感观认识不断丰富,形而上的理解也日益深刻。孔庙的主体建筑是大成殿,“大成”一词出自《孟子·万章下》,“孔子之谓集大成”。孟子曾评价孔子集中了伯夷、伊尹、柳下惠三位圣人的优点,是圣人中的圣人,称其为“圣之时者也”,用现代的话来说,就是孔子能够与时俱进,顺应时代的发展而变化。南宋的理学家朱熹也说:“前面三位圣人,如同春夏秋冬,各属于一个季节,而孔子则像太和元气一样,在四个季节都能流行。正因如此,作者将

自己寻访孔庙的旅程,命名为“走向大成”。

然而,从最初对孔子先生教育思想的景仰,到深入学习探究其教育之道,再到踏上寻访孔庙之旅,拍摄、集成并出版《走向大成——中国孔庙览胜》,这一过程中,刘绍辉先生的眼界不断拓宽,意志得到磨炼,思想实现升华,并且自觉地传承孔子教育思想与儒家文化。这不正是他自身灵魂与肉身自觉“走向大成”吗?传承文化本身就是一件功德无量的事情。《走向大成——中国孔庙览胜》以图片与文字相结合的形式,生动地展现了全国各地的孔庙建筑 and 历史文化,实现了镜头与孔子文化的深度融合。在这个过程中,每前进一步,都离不开信仰、信心的支撑,以及体力、财力和物力的投入。而每走一步,刘绍辉先生都离“大成”的目标更近了一步。

拍花,是刘绍辉先生走向自然、感受大自然的生命力与美好;拍人物,是他走向当下,记录人间百态与时代变迁;而拍孔庙,则是他传承文化,回归内心,追寻精神的根脉。这,便是《走向大成——中国孔庙览胜》给我的深刻启示。它让我明白,摄影不仅仅是记录瞬间的艺术,更是传承文化、传递精神的有力工具,而刘绍辉先生,正是一位用镜头书写文化篇章的行者。

初春消息

——微型组诗

□ 幽兰

春天复苏

总结旧岁的雪花
撩起一池涟漪
激醒,岸边小草

青阳第一枝

迎春花深谱二月的渴望
以长女姿态
率先绽放姹紫嫣黄

六九萌春

成串柳芽顶足了劲
顶开二月小窗
探出柔软的腰肢

春意渐浓

阳光与小草同框
呼唤花容吐艳
沉睡枝头的意境,瞬间复苏

雁归来

人字形队伍,由南向北
一路啼鸣
引领之美,春意增三分

河水解冻

细微炸裂声
爆开春的讯息
散落光影,搭肩涟漪

柳枝

成串的芽孢
咬住春风衣襟
愿求,解领满腹绿意

春意萌发

在满枝花蕾面前
冬矮了下去,清风吹着口哨
越过严寒头顶

春鸟

翅膀滑出南北经线
鸣啭自由定义,小身影
分解大天空

元宵节

新年首次月圆
俯瞰一锅翻滚民俗
为世间,端出热腾腾的平安

唤春还童梦

□ 张冉煜

过年
是手里的烟花炸进了春天
我用火点燃 却响起了整个童年
奶奶的老花镜,滑落鼻尖
东南西北,碰撞间,脆响敲开新年的诗篇
红包里,裹着旧岁的祝愿
新挑映着爷爷的苍颜
锅铲轻盈,拨弄碎念
用筷夹起,尝到了阖家欢甜

火星溅落,新衣灼出一个圆圆的月
这一场绚烂,缝补漂泊的念
伴我走进,又一岁烟火人间。

叹

一汪情思,
酸涩,悠长,
揉皱几寸心房,
惊扰几许星光,
思恋,思恋
消得几个春半,
出走枝条,桂子凌乱。
此夜,月光流洒,
晓星伴愁眠。

青竹礼赞

□ 张浩洪



我县行政办公中心的大楼前,左右两侧,各有一丛竹子,每每从此经过,我都要驻足观看一番。尽管旁边栽有花草树木,并未引起我的过分喜爱,唯独这些竹子,使我情有独钟,将无限的爱意,倾注到它们身上。

春天,随着荡漾的和风吹来,这些竹子抖掉过冬的笋衣,像一群爱美漂亮的少女,焕发出勃勃生气,亭亭玉立,“萋萋结绿枝,晔晔垂朱英”,不断向人们播撒着绿色爱意;夏天,阳光明媚,浓荫蔽日,“莲花如妾叶如郎,画得花长叶亦长”,它们婀娜多姿,不停地摇曳,接受着风风雨雨的洗涤;秋天,“清风掠地秋先到,赤日行天午不知。”此时,枝条挺劲,一片苍翠,伴随着秋风的吹拂,飒飒作响,不亚于一片轻音乐洒向人们心间;冬天,“千花百草凋零后”,万木萧条,花草枯萎,唯独它们,“留向纷纷雪里看”,轻蔑地傲对地冻寒天,叶子不落,枝条不弯,郁郁葱葱,直刺云天!

我爱竹子,并不仅限于它们美丽的外

表,我更喜爱它们的质地性格。它们虽没有青松翠柏粗狂的体型,却有着纤细婀娜的身段;虽没有招蜂引蝶的花容月色,却有着四季常青的不变雄姿;虽没有哗众取宠的形象,却有着刚直不阿的内在情调!

我到过南方的崇山峻岭,见到过生长在溪流流淌的岩石旁的丛丛竹林。它们葳蕤碧绿,挺拔径直,既像那些面对强势,永不低头,威武不屈的坚强勇士;又像那些征程中蔑视困难,铁骨铮铮,一往无前的英雄好汉;还像那些工作中默默无闻,不事张扬,埋头肯干的模范标兵。它们的品格之所以高尚,就在于不畏艰难,任你岩石多么坚硬,环境多么差劲,地质多么贫瘠,从不彷徨徘徊,畏葸不前;更不怨天尤人,挑肥拣瘦。君不见,春天的狂风,夏天的雷雨,秋天的虫害,冬天的暴雪,它们总是那样的挺拔直立,傲立苍穹。更为可取的是,它们的奉献精神给人做出了榜样。“秋风昨夜渡潇湘,触石穿林惯作狂。惟有竹枝浑不怕,挺然相斗一干场。”

这些古人淋漓尽致的吟咏,就是对竹子最为高尚的赞颂。

自古以来,我国人民就和竹子结下了不解之缘,生活也好,生产也好,时时刻刻都有竹子的身影相伴。竹子浑身是宝,春出的笋芽,是人们酒席桌上的美味佳肴;成熟后的竹管,经过加工,成为人们制作各种家什、工艺品的最佳原料;尤以那些书写文字、记载千古春秋的书籍纸张,狼毫笔杆,都离不开竹子的慷慨贡献。即便如此,它们从不向人类张扬成就,频频索取;更不高傲自大,盛气凌人。

这就是历代人们对于竹子的赞扬之因,也是人们效仿竹子的关键所在。早在几千年前,我国的古典名著《诗经·卫风·淇奥》就反反复复赞美竹之青、竹之柔、竹之坚、竹之盛:“瞻彼淇奥,绿竹猗猗”“瞻彼淇奥,绿竹青青”,以此来赞颂竹子的形象威严、性格刚毅、心胸宽广之美德。古今许多有道修养的人,大多以竹喻己,情愿远离物欲横流的喧嚣人间,逍遥于深山僻壤、溪流青竹之旁,也不依附权贵,随波逐流。他们以竹为友,向往超凡脱俗、无拘无束的生活。所以,在爱竹人的心里,任何的外在形式都已变得微不足道,闻到那阵阵竹香,便明了心中的所求。

最为著名的就是清代号称“扬州八怪”之一的郑板桥,一生画竹最多。他画出来的竹子,均是清奇骨感,栩栩如生。尤以那首七绝《竹石》诗,更成了千古绝唱:“咬定青山不放松,立根原在破岩中。千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。”诗人摒弃了对竹子优美外形的赞颂,单单择取了竹子内在的刚毅,进行了直白的渲染。前两句“咬定青山不放松,立根原在破岩中”,赞美了不择地理环境,稳稳地扎根于山间破岩中的内在的坚强精神。人们都知道,山上的岩石,异常坚硬,土质贫瘠,少有水分,然而竹子那与生俱

