画太阳

——王利军绘画的艺术张力与心灵启示

□ 绿岛

当代著名画家王利军先生,矢志不渝地以画笔为信仰,在数十年的绘画创作实践中,将自己的生命与意念融为殷红血浆,执着地在画布上描绘着属于自己的太阳。他的作品灵动着人性辉光,笔墨质感独特,在深度挖掘人物心灵内在层面的同时,深刻诠释了生命本质的美学意义与社会现实的深刻命题。

一、艺术张力

王利军是中国当代最具创作实力与艺术特色的画家之一。他以人物绘画为主体,兼涉山水、花鸟、写意等多种体裁,创作出大量风格各异的作品,展现出独特的艺术风格。在王利军创作的广阔视野中,能够最大化地彰显其艺术特色和审美品质的,则是他勠力倾心创作的"惠安女"人物系列。此外,他还创作了大量海军人物绘画、历史伟人肖像系列以及具有社会焦点和民族风情的人物绘画。

王利军人物绘画具有细腻的呈献、灵魂的挖掘、感性的渗透等特质。他深刻剖析人物内心世界,通过笔墨语言展现人物情感变化,超越画面视觉表象效果,深刻再现画面情感变化,对生命本质的美学意义及社会现实进行深刻解读与叩问。

惠安女:唯美中的神韵与现代

惠安女是王利军绘画中极具代表性的题材。他笔下的惠安女千姿百态,婀娜多姿,带着湿漉漉的海风和自由走进画面。他赋予古老的惠安女艺术的、时代的、心灵的现代意义上的社会命题和艺术价值,使其作品达到一定的思想高度与艺术高度。

在王利军的惠安女绘画作品中,我们不仅能感受到人物的身姿、体态、微笑和心灵的悦动,还能嗅到南国的芬芳气息,听到大海的涛声与海鸥的鸣叫。他用最理想化的审美诉求,再现审美对象丰富多彩的内心世界,挖掘展现人物内在神韵与整体氛围、气场的营造,使其达到审美意蕴的完美表达。

历史人物肖像:笔墨中的传神与风云

王利军的肖像画题材多选自不同历史时期的风云人物,如鲁迅、孙中山、李大钊、毛泽东等。他的肖像画以传神为主,形态逼真再现与笔墨浓淡有度相结合,使人物栩栩如生。通过作品,我们能感受到历史风云际会的再现和人物内心情感的偾张。

他的肖像画不仅是对人物外貌的精准描绘,更是对人物精神特质的捕捉与传递。他通过线条、色彩、光影等技法,强化了人物的精神气质,使画面结构的内部与外部呈现高度融合与统一。画家通过画面传递给读者的"神",正是其思想性的体现。

海军人物:波涛中的精神与使命

作为军旅画家,王利军生活的根与笔墨的触须永远扎在军营和哨所。他笔下的海军战士生龙活虎,洋溢着劈波斩浪的风采与笑傲波涛的胸襟。他以敬畏的心态将战友们呈现在画面里,让海军战士的身影从波涛中走进艺术的宫殿。

他创作了数以百幅题材各异的海军人物作品。在这些作品中,我们能听到波涛的声音,感受到大海粗犷的呼吸与生命尊严的鸣奏。他用画笔捕捉海军战士们的生活形象,展现他们的刚毅与坚韧,体现了他作为海军画家的天职与使命。

二、心灵启示

艺术家的创作过程是由人性到神性的跋涉。客观地讲,王利军的作品虽尚未达到神性的程度,但他正坚定不移地在这条道路上忘我地行进着。他笔下的惠安女已从人间的美轮美奂到达了天籁合一的境界,这是艺术的必然、唯美的必然、真善美的必然。

王利军的《唐山抗震救灾》是一幅耗费三年心血的巨幅长卷。画家在创作中与画中人物产生了深厚的感情与交流。整个完整画面的线条与细节,情节走势与布局、建构,无不充满了盛大的悲悯情怀。这个多年前曾经身临其境有过切身感受的男人,始终让他的画笔沉浸到每一个人物的肌理之中。这是一种心灵的召唤,是面对生与死的呐喊,画家把无限的希冀和寄托,全部都注入到了作品之中。长卷凝重、沉稳,气势恢宏、浩然,整体笔墨走势与情节递进以及架构布局呈坚韧不拔和一气呵成之势,给人以强烈的艺术冲击和视觉震撼。绘画的主题彰显了一种悲壮而深邃的旋律,人性的至真至纯与火焰一样渴望的目光,无不跃然于画面的每一个角落。画家通过作品表达了对人类与灾难角逐的深刻思考与感悟。

画家在创作这幅作品时,历经艰辛疲惫、孤独煎熬以及夹杂其间的激情冲动与喜悦亢奋。他将自己对人性、生命、死亡、时光和记忆的思考融入作品中,使作品具有了强烈的艺术冲击力与视觉震撼力。艺术的震撼又一次在人们的心目中引发了地震,是因为人们对于未来的美好和向往。面对灾难,他们用心接纳了艺术,也由衷地敬畏和感谢艺术。

王利军的绘画理念与审美诉求,以及他多年辛勤创作出的大量作品,是他生命中的太阳。一个孜孜不倦、矢志不渝地拿年轮和梦幻去"画太阳"的人,他的通体必定是炽热和通透的,他的灵魂也一定是光明和磊落的,他的作品如太阳般闪耀着人性的光辉,照亮了观众的心灵。(此文有删减)

(绿岛,非著名诗人、评论家,中国萧军研究会副会长,《中国诗界》诗刊执行主编,国际诗人笔会副主席,当代国际华文诗歌研究会首席顾问。)

王利军艺术简介

王利军,1962年生于河北乐亭,斋号心一轩、惠风草堂。曾就读于大连海军政治学院政治系、上海华东师范学院中文系、解放军艺术学院美术系、中央美术学院国画系硕士研究生课程班。擅长国画人物兼及山水、花鸟、书法等。原海军政治部创作室一级美术师、专业技术四级、文职二级。中国美术家协会会员、中国美术家协会中国画艺术委员会委员、中国画学会创会理事、中国艺术研究院写意画院研究员、中国美术家协会河山画会会员、李可染画院研究员、北京美术家协会第五和第六届理事、北京美术家协会中国画艺术委员会委员、北京书法家协会会员、中央文史研究馆书画院研究员、中国楹联学会会员、中国楹联学会书画艺术委员会委员、书画频道中国书画艺术研究院研究员、中国爱国拥军书画院办公室副主任、中国军地书画研究院艺术委员会副主任、北京市海淀区美术家协会副主席。2010年被评为当代30位最具学术价值与市场潜力的(人物)画家。

出版多种画集。作品多次参加全国、全军大型美展及各类名家提名展和学术邀请展。作品曾多次获奖并被国家各级美术馆、博物馆、驻港部队纪念馆、驻外使领馆及个人收藏。

《先行者》2015年

《长航日志》2004年

《阵风》2022年

《唐山抗震救灾》2020年