

# 唐山之美 唐山之新



# 名人寻踪



## 裴文中：文明之源的探寻者

本报记者 张薇 刘笛

# 成兆才的「一字之师」

谷景峰

成兆才，滦南县扒齿港绳各庄村人，字捷三(又作洁三)，艺名“东来顺”。中国近代杰出的剧作家，北方著名戏曲表演艺术家，评剧创始人之一。

1907年秋后，成兆才与当时著名的莲花落艺人任连会、金菊花、张玉琛等人聚会于滦县吴家坨的张德礼家，讨论如何对莲花落进行改进。他带领大家把莲花落从内容到形式，进行了大刀阔斧的改造，并且和任连会改编创作了《告金扇》《六月雪》《马寡妇开店》等剧本，使生、旦、净、末、丑定型，声乐伴奏也有所固定。他们在吴家坨连续演出五天五夜，“台前人山人海，万头攒动”。随即成立了庆春班，由滦州唱进承平府，再唱进唐山，所唱曲目被称为“唐山大口落子”“平腔梆子”，红遍了京东。

1909年夏，“庆春班”在唐山永盛茶园演成兆才的新作《马寡妇开店》，演马寡妇的任善丰(艺名月明珠)扮相俊俏，再加唱词优美，台下的观众听得如醉如痴，鼓掌声喝彩声不断。散戏了，观众边往外走边谈论演出，成兆才也跟着听。一个老者跟他旁边一个戏友说：“戏编得不错，尤其是全戏唱词‘姑苏’辙一辙到底，可见作者的功力非同一般，就是有一点剧情不大合理。”成先生一愣，侧耳细听。那个戏友问道：“哪里不合理？”老者说：“马寡妇对着狄仁杰唱道：‘你休来提那短命鬼，提将起来可苦死奴，我婆家是忠厚传家的诗书门第，公爹做过四品都……’旧官制级，四品是知府以上的官员，公爹刚刚辞世，丈夫已亡，只好以开店过活，才几年，家世就如此淡薄了？穷得太早了没人信，要把公爹改成爷公还差不多。”

夜里，成兆才躺下睡不着，仔细琢磨老先生的话，觉得不无道理。是呀，“三年清知府，十万雪花银”，那时的官哪有一个清廉的？短短几年，就穷得只能开店度日啦？于是，他把“公爹”改成了“爷公”，即“我婆家是忠厚传家诗书门第，爷公做过四品都”，一字之差，辈份改了，几十年以后的事了，这样就入情人理了。第二天一早，他马上找到任善丰把词儿改了过来。晚场戏时成兆才去寻找那个“一字之师”的老者，想当面致谢，可怎么也找不到。

由这个小故事可以看出成先生写戏字斟句酌、态度严谨，要不他怎么能编出一百多部脍炙人口的剧本呢？

裴文中，中国旧石器考古学奠基人、古人类学家。他不仅以发现北京人头盖骨震惊世界，更以毕生之力推动了中国旧石器时代考古的学科体系构建。在他的学术生涯中，迁安瓜村遗址的发掘如同一枚独特的文化符号，既承载着他科学真理的执着探索，也映照出他对故土唐山的深切眷恋。

### 迁安瓜村

迁安的瓜村在滦河南岸，灰蓝的河水在此处的上游摆动一下，从北流向了东。村东依着河南岸隆起一座山岗——龙山，传说是秦始皇持赶山鞭将一条龙逐于此，幻化成这片山岭。山下的村庄因为建在龙爪位置上，所以得名瓜村。这个村庄静默着保守着五万年的秘密。

1958年，瓜村的社员们到滦河西南岸的山坡上挖掘黑土，用来做农田的肥料。在地表1.5米至2米深的黑土层中，挖出来很多坚硬的动物骨骼，村民们惊异不已，这会是龙骨吗？消息上报，中国科学院古脊椎动物研究所的裴文中、刘永和等考古学家前来调查发掘。

经过多次发掘，获取了大量哺乳动物化石及打石、骨制品。其中出土的两根三米多长的纳玛象门齿化石，考古价值极大。现已探明，瓜村遗址属于旧石器晚期，分为上下两个文化层，上层距今1万年，下层距今4.2至5万年。这里是唐山地区迄今发现最早的古人类遗迹，是滦河流域文明初生的地方。2006年，瓜村遗址被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

从滦河北岸经过滦河大桥到达南岸的瓜村，这座桥把我们由工业文明时代送到了旧石器时代。如今的遗址是一片草木葱郁、起伏有度的空地，紧挨村边，在几棵火炬树的掩映下，高大的花岗岩标志无可辩驳地说明这里曾经拥有深远的曙光。

对裴文中而言，瓜村遗址的发现不仅是学术突破，更是一次与故乡的对话，一定有着非凡的意义，正如他当年在周口店划时代地挖掘出北京人头盖骨。

### 北京周口店

在中国的考古史上，裴文中的名字一定会书写在最前面几章。

1904年1月，裴文中出生在丰南西纪各庄一个教师家庭。父亲裴廷楷曾在开平小学任校长，他提倡新学，追求民主。在父亲影响下，裴文中成长为一个刻苦求知、充满新思想的少年。1916年，因家境清贫，无力进入学费

昂贵的普通中学，裴文中便考入供给食宿的滦州师范。1919年五四运动中，裴文中参加了罢课，组织演讲团，举行集会、游行，以声援北平。

1923年，裴文中考取了北京大学地质系。因为生活窘困，他经常典卖行李、衣物度日，清贫自乐的他还把“君子坦荡荡”趣致地改为“君子常当当”。凭借一股向上的锐气，他不但地质专业成绩优秀，还热爱文字，以一手好文章抒发情感，针砭时弊。

四年后，裴文中从北大地质系毕业，北京地质调查所所长翁文灏安排他去周口店，给在那里发掘化石的古生物学家杨钟健当助手。起初，杨钟健给这个新来的小伙子安排的仅仅是事务性的工作，裴文中感到“清闲得难过”，他开始大量阅读古生物学方面的各种刊物。一年后，他终于能够握着手铲，下场地挖掘化石了。

时间推移到1928年底，周口店的挖掘工作已进行到第五层，天气越来越寒冷，几乎坚不可摧的土层里，动物化石越来越少。大家都觉得大约没有什么可挖的了，但裴文中执着地坚持着。12月2日下午4点左右，一个重要的时刻到来了。

幽深的洞中，烛火飘忽，裴文中和工人们还在挖掘着，突然一件不寻常的东西在土层中显现出来，这一点端倪让裴文中禁不住喊道：“是猿人！”他操起锤凿，轻轻地挖着，狂喜和紧张让他满头大汗。终于，这个后来被命名为“中国猿人北京种”的头盖骨，穿越数十万年与今人相见了。裴文中用自己的两床被子和褥子、毡子，包裹好这个珍贵无比的文物。这一划时代的发现轰动了全国，震动了世界学术界，揭开了人类学研究史上重要的一页。

1933至1934年裴文中继续主持发掘山顶洞遗址，又获得旧石器时代晚期的山顶洞人化石及其文化遗物。

勤勉的研究和优秀的成绩让裴文中在1935年获得了去法国深造的机会。留学期间，他考察了法国许多旧石器遗址和洞穴壁画遗址，即使生活拮据难挨，他还把钱省下来买了许多典型标本回国，这些标本至今还在为培养一代又一代考古工作者发挥着作用。

而当裴文中放弃异乡的优渥条件踏上归途时，祖国的山河已经沦陷。在战乱中，裴文中肩负重任继续学术研究。日本宪兵队逮捕了他，追问“北京人”的下落，备受折磨的裴文中始终不与日寇合作。出狱时，三十多岁的他竟然头发全白。这是一个知识分子的不屈气节，更是一份民族风骨的凛然见证。

不幸的是，在周口店发掘的全部猿人化石，包括五个猿人头盖骨，1941年为躲避日寇

掠夺的转移过程中竟不知去向。这件事情，在裴文中心里一直郁结难解。1966年，他在花甲之年再次主持对周口店遗址的发掘，其间又发现了一个头盖骨碎片，并且同另一个三十多年前头骨的模型拼对时，竟然是同一个体。这也许是上天对一个考古学者的最佳眷顾吧。

后来新中国成立了，裴文中全身心投入了新的工作。中华大地处处留下他的足迹，终其一生，他都在孜孜不倦地进行田野考古。他在研究总结中国旧石器时代文化的基础上，又对中石器时代和新石器时代做综合研究。直到1982年他去世前，还在对历年发现的北京人的大批石器进行全面研究。

裴文中逝世后安葬在北京周口店博物馆后面，这是与他高洁朴直的灵魂完美相宜的栖息之地。

### 丰南西纪各庄

丰南区西纪各庄是裴文中的家乡，这个村庄至今住着他的亲人们。这是一个很普通的村庄，村外的田地安静开阔，村东的沙河轻轻慢慢地淌过。

在裴文中亲人的记忆中，他话语不多，也从未谈起过自己的辉煌发现。1949年4月，裴文中家里的三位亲人先后去世，而此时他正在躲避国民党的追捕，杳无音讯，大家甚至以为他这个人肯定已经没了。老家的裴作维



## 千古此滦州

王金保

滦河，本是源自坝上草原的一泓清流，却以其坚定的意志发足远征，以其宽广的胸怀汇聚沿途水系，迤迤邐邐，浩浩汤汤，一路穿越燕山峡谷，奔流向海。丰沛的滦河水不仅沟通长城内外水运，滋养了沿途生态，在燕山腹地和渤海之滨，还孕育了悠久的人类文化。滦州，就是在滦河洗濯和哺育中生发的一颗明珠。

这是滦河赐予的一方沃土，千万年来，它的子民渔猎稼穡，坚韧不拔，任时空变幻，任朝代更迭，生存的热望一直如烈火般灼灼燃烧……

考古发现，早在一万多年前的旧石器时期，今滦州所在区域即有人类繁衍生息，属中原文化与红山文化混合文化地带。该区域，商、周时为孤竹国地，春秋、战国时期分别为山戎地、燕国地，秦代为辽西郡地，两汉时属右北平郡地，三国、魏晋时代为辽西郡地，南北朝初期为海阳县地，北齐时为肥如县地，隋朝代更迭，属北平郡。唐高祖武德元年(618年)为平州治下的临渝地。宋为契丹地。契丹天赞二年(923年)，置滦州永安军，隶属平州节度使。“滦州”之称自此始。

作为滦州人文历史的典型标志物，滦州古城历经千年风雨沧桑，见证着滦河冲积平原上这片土地的生长嬗变，黎庶繁衍，兵燹灾祸，兴废枯荣……

史志记载，古滦州城自契丹天赞二年(923年)置滦州肇建，系殷商时期古黄洛城旧址“夯土为城”兴建。

人们对于古滦州城真正意义的认知，其实，始自明景泰初年。

明景泰二年(1451年)，金都御使邹来学到滦州，见州城简陋，不利战守和居处，“乃谋与戎都督金事宗胜、参将都指挥金事胡庸、马荣、府守张茂、州同知杨雄，因旧为新，高若干丈，周若千里，垒砖石以固基本，扇门钥以严开闭，楼橹器械，无一不具。肇功于景泰辛未七月十有九日，毕力于是年之十月一日。民暂劳而收久逸之利，物暂费而获永宁之益，诚边防保障、中国喉襟也。”(明大学士高谷《滦州修城记》)

清光绪二十四年《滦州志》载，“城周五里二百六十步半，高三丈五尺五寸”。

古滦州城设有东、西、南、北四门。东门，近滦河，名曰御滦门；西门，因帝都都在西，皇恩西来，名迎恩门；南门，岩山在望，名安岩门；北门曰靖远门，燕山以北为各人口较少民族聚居，取安抚靖边之意，故名。四门名号，皆以汉白玉石匾嵌城门楣之上，据云，均系本州同知、山东沂水人杨雄题写。四门形制相同，门洞均青砖拱券，青石铺地。

四门之上建有箭楼，供守城将领指挥和

军卒躲避风雨。四座城门外侧建有登城马道，供值守军卒和器械上下。四门之外有月城。月城即瓮城，是与主城衔接，专门辟出的一围半径50米左右的半月形空城，乃为御敌制敌计——敌军若攻入月城城门时，出其不意，里面还有主城城门，当此断其后路，形成合围，即收瓮中捉鳖之效。

主城城墙在东、西、南、北各设敌楼垛口4座；城上装备铁炮10尊，其中北门4尊，其余3座城门外各两尊。城墙基础青石垒砌，主体外包长条青砖，内用灰泥混合料夯实。城墙外缘有垛墙，戍卒可依垛墙隐蔽，凭垛口守望攻击。城墙四角，又各建碉楼一座。

如此气势巍峨，铜墙铁壁，固若金汤，好一座滦州古城！若登此城，遥想鼙鼓狼烟之际，旗帜掩映，号角争鸣，人马杂沓，不禁令人血脉偾张、叹惋不已；又或晴天丽日，碧空如洗，滦水安澜，雄城虎踞，则让人心旷神怡、无限豪迈！

攻防战守之外，古滦州城，却又是一座人间烟火之城。

史料记载，古城四门与城内东、西、南、北四条主街相通，四街在城中心钟鼓楼处(俗称阁上)十字交汇。四街对应四门，分别命名御滦街、迎恩街、安岩街、靖远街。古城有社稷坛、先农坛、孔庙(文庙)、东岳庙(武庙)、城隍庙、火神

庙、药王庙、龙王庙、四贤祠、碧霞元君庙、海神庙、广福寺、大觉寺、观音庵等各类坛庙若干。城内街巷之间建有牌坊若干，如御滦街的承流宣化、澄清、忠直、秋闲荐鸭、桂籍传芳、五世大夫等，迎恩街的朝阳鸣凤、青云得路、登云应宿、宽寰三世等，安岩街的进士、登庸、壬辰进士、禹门鲲鹏、贞节等，靖远街的兴贤、育才、亚元、绣衣、乔梓联芳等。此外，在旧州治门西建有“经略四镇”、在钟鼓楼东口建有“天鉴在兹”两座牌坊。

古城内，除军政等官方机构外，三教九流，五行八作，熙熙攘攘。每日晨钟暮鼓之间，炊烟袅袅，叫卖声声，道不尽的红尘景象。

然而，这样一座城，早已颓圮在历史的尘烟之中。

20世纪40年代生于滦州的著名作家北董回忆，“我上高中的时候，去县城上学，那时候还没有改造，也只西门上还有残缺的一部，够不上城了，城墙都拆走了。老城内找不到什么旧貌，街道十字相交的地方叫‘阁上’，把古城分成四块儿。那时候都是小平房。老县衙门口有两个大狮子狗，狮子狗嘴里含着石头球会动……”

1976年唐山大地震，滦县城区房屋倒塌严重，中心城区乃由老城北移；20世纪90年

代又西移，建设了新城，全县的政治、经贸、文化活动中心也随之转移到新城。

“清眸转旌旆，霜华画罕浮。初冬回帝里，千古此滦州。揽景目难给，题诗兴辄留。偏凉汀畔水，待我凭流。”清乾隆帝弘历渡滦河离开滦州时即兴风雅的诗句，毕竟难以描摹今人遥想古城、抚今追昔的继续情怀。

2010年，滦县在老城北面启动“滦州古城”文旅项目；2012年对外开放。今已被评为国家4A级景区、省级风景名胜。与滦州古城景区呼应，周边还有文峰塔、滦河母亲广场、青龙山、龙山中山公园、滦州衙署衙门、夷齐庙、横山大觉寺景区，并称滦州八景。与人文古建相耀生辉的，还有这块土地上培育出的滦州皮影、剪纸、评剧等古老民间文化。

古老而又新生的滦州，物阜民丰，政通人和，近年来相继被评为国家卫生县城、国家园林县城、全国文明城市和中国滦河文化之乡、中国最具投资价值旅游城市。

这就是历史上曾经18位帝王37次驻足的滦州，这就是伯夷叔齐播撒圣贤之风、詹天佑修建滦河铁路大桥的滦州，这就是为推翻帝制、实现民主共和而爆发辛亥滦州起义的滦州，这就是在中国共产党领导下翻身解放、破茧成蝶、扬眉吐气跨入新时代、不断续写崭新篇章的滦州！