

唐山之好 唐山之美 唐山之新

作家乡恋

每月作家专栏

映日荷花别样红

早在2008年，南湖便有荷花种植。随着大规模的扩湖工程拉开序幕，更从冀中的白洋淀引入了优良的荷花品种，进而形成了南湖三大片荷花水域景观带。其一，青龙泽东侧观鸟台以北近岸水域。荷花种植面积达到30万平方米，是南湖最大的荷花景观区域，极为开阔和壮观。若置身芦苇、蒲草、青荷掩映的曲折折的木栈道上，便能强烈地感受到“接天莲叶无穷碧”的震撼与冲击。其二，紫天鹅大酒店荷塘。片片翠叶顶着粉的、白的花朵，沿湖的南岸逶迤而来，从南、西、东三个方向形成四分之三的包围圈，以淡雅清香的独特方式拱卫、浸润一座欧式古堡。其三，桃花潭，包括桃花潭门区的南荷塘和北荷塘（荷花浦）、龟石山南荷塘、骏森马场南面的曲栈清荷以及桃花潭西岸荷塘。其中，比较有特色的是名字中带“荷”的荷花浦和曲栈清荷。荷花浦，湖岸错落有致，更兼绿树环抱；湖面开阔平静，又有水草丰美、曲桥卧波的富饶。曲栈清荷，纵横交错的木栈桥蜿蜒于湖面，两侧植满碧绿青莲。蓝天白云下，岸上依依的垂柳与水中媚态的荷花相映成趣，人在画中游、画在水中游的意境感和带人感满满。

桃花潭的名字来源于它周围众多的桃树。每逢春来，桃树沿湖而立，花漫潭岸，绚烂至极；香味扑鼻，惹人沉醉流连。传说抗战爆发时，唐山交通大学（今西南交通大学）被迫南迁，而身为学校栋梁的罗忠忱教授却因母老子病不能同行，遂与挚友茅以升漫步畅谈。来到这片水域时，茅以升感慨地吟出了李白的诗句：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”这片水域因此而被命名为“桃花潭”。但李白诗句中的“情”，对于唐山人民来讲，还有更深一层的含义，那就是借此表达在唐山大地震中受到全国各地人民无私支援的感恩之情，以及唐山人民喜迎八方来客的热情。在后期的建设中，桃花潭的周边

区域还植入了诗赋、雕塑等文化元素，逐渐形成了春看桃柳、夏赏荷花、秋观彩叶、冬阅松柏的四季景观。虽曰桃花潭，其实这里更多的是“依依袅袅复青青，勾引春风无限情”（白居易《乐府·杨柳枝》）的柳树（6800余棵）。据专家研究，一棵成年的柳树一年可以吸收二氧化碳281公斤，释放氧气204公斤，滞尘36公斤，生态价值极高。潭中心有岛名朝晖，有亭唤悦莺，通过单孔桥——平步青云桥与长堤相连，这里有如五柳先生笔下“夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”桃花源般的胜境，是南湖景区清晨第一缕阳光最先到达的地方，故名“桃源朝晖”。站在潭东北角的鱼龙码头，穿过一汪碧水，西南而望，依次可见莲藕雕塑、龙山阁、“丹凤朝阳”雕塑和掩映在绿树丛中像洋葱头一样的欧式古堡建筑——铂尔曼大酒店。唐山先后荣获“中国人居环境范例奖”和“迪拜国际改善居住环境最佳范例奖”，这在一定程度上得益于桃花潭的治理。因为桃花潭原来就是典型的采煤塌陷坑，20世纪50-60年代，开滦唐山矿曾在这片区域开采过。这片被称为小南湖的区域是南湖生态治理最早的地方，后来成为南湖城市中央生态公园的主体。

每次见到荷塘，无论如何，我都会情不自禁地背诵起读高中时学过的朱自清先生的《荷塘月色》：“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”朴素而又清新、自然、典雅的语言，为我们精雕细刻出一幅“月色下的荷塘”的工笔画，笔法柔润细腻，意境宁静优美，让人有身临其境之感。

南湖的荷花，叶大而圆，秆挺而高，花红而硕，我想这并不次于孙犁笔下的《荷花淀》的荷花，与南宋杨万里笔下西湖的荷花肯定有一拼，一样的“接天莲叶无穷碧”，一样的“映日荷花别样红”。

每年的6月底，国内5种苇鸭中比较常见的一种——黄苇鸭会准时出现在南湖荷塘，说“出现”也许并不准确，因为它是我国

“鸟”瞰南湖（二）

东篱文/摄



东北、华北以及长江以南地区比较常见的夏候鸟，5月份便开始繁殖了。而说“表演”可能会更准确些。清澈的湖水、碧绿的荷叶、粉红的荷花和鲜活的泥鳅或红鱼，共同组成了黄苇鸭精彩表演的舞台。

黄苇鸭算是比较警惕的鸟，一般不离开水边的植物，以此作掩护筑巢、捕鱼和育雏。一双大脚，攀爬、穿梭于荷叶、香蒲、芦苇间。一遇到危险，第一反应通常是将嘴直直地竖向前方一动不动的，这种“一剑穿眼”的伪装术，看起来特别萌、傻、丑，对于不拍鸟的人或许能蒙混过关，而对老鸟人而言就显得幼稚可笑了。当然，任何一种动物的生存技能都有其合理之处，都是物竞天择的结果，因此都值得尊重。

黄苇鸭定期来南湖荷塘表演，无非是为了捕鱼而养育它们的孩子，却无意中为唐山的观鸟爱好者们上演了一幕幕一出大戏——一会儿飞向荷花，犹如马踏飞燕；一会儿又入水抓鱼，恰似蛟龙探海。一会儿挺

立花蕊，好比卖油郎独占花魁；一会儿又花间耍鱼，一番红杏枝头春意闹。一会儿是玩单双杠的体操王子，一会儿又是默立身旁的护花使者。抓鱼时或一剑封喉，钢花四溅；或囫囵吞枣，满载而归……

当然，偶尔也能碰见诸如东方大苇莺、家燕等鸟，来到荷花上表演亲鸟喂养的动人场面。虽然都是观鸟爱好者眼中的“菜鸟”，但任何鸟只要站在碧水粉花间，都是一幅色彩亮丽、意蕴绵长的佳作。

写到这里，忽然想起那首关于写采莲时的光景和采莲人欢乐心情的诗《汉乐府·江南》。如果将“江南”二字置换成“南湖”，就是这样子的了：南湖可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。李渔在《闲情偶寄》中称荷莲具“三可”之妙：一曰可目，二曰可鼻，三曰可口。盛夏之日，在凉风习习的树荫下，聊天谈笑，赏荷观鸟，也不失为一件惬意的事。

诗空中闪耀的“九叶”星座

——读霍俊明先生传记作品《九叶传》有感

刘长明

形的文化语境，同时梳理了诗人译介西方现代主义文学的历史脉络，展现了他们与艾略特、普希金、拜伦、雪莱等国际诗人的对话。这种系统性研究不仅纠正了文学史对九叶派“绿叶”身份的误解，更将其纳入中国新诗现代化的整体框架中，客观地确立了其作为“中国现代主义诗歌高峰”的历史地位。

史料挖掘与活化：让泛黄卷宗重焕生机。霍俊明先生以“诗歌史科学”的严谨态度，深入挖掘九叶诗人的生平档案与创作“现场”。书中不仅呈现了穆旦“三千里步行”的热血经历、陈敬容异乡漂泊的精神困境等鲜为人知的细节，更通过对诗人书信、日记的爬梳，还原了他们在时代动荡中的思想挣扎。例如，唐祈为编辑《中国新诗名篇鉴赏辞典》超负荷工作的事迹，郑敏晚年对解构主义诗学的探索，这些史料的活化使九叶诗人的形象超越了单纯的“文本生产者”，成为承载时代精神的文化符号。正如书中所言：“翻开他们渐渐泛黄的诗歌卷宗和人生档案，时间和死亡对于生命个体的考验和淬炼更是让人感受到那一棵棵智慧之树永远都不会凋零”，这种对历史细节的珍视，正是文化遗产抢救的核心所在。

诗学再发现：重构现代主义诗歌的价值坐标。《九叶传》突破了传统传记的线性叙事，通过“众树独唱”的结构方式，揭示九叶诗人既独立又交融的艺术特质。霍俊明先生在分析辛笛融合古典意象与现代

哲思的创作时，引用邵燕祥“可遇不可求”的评价，强调其对新诗语言现代化的贡献；在解读穆旦《赞美》时，将其“一个民族已经起来”的呐喊置于抗战救亡的历史语境中，凸显诗歌的时代穿透力。这种“知人论世”的研究方法，使九叶诗人的作品摆脱了被抽象为“晦涩文本”的困境，重新成为连接历史与现实的精神桥梁。书中对郑敏《金黄的稻束》“将现实升华为永恒”的阐释，更成为当代诗歌批评的经典范例，为理解现代主义诗歌的美学价值提供了新坐标。

文化传承的双重路径：学术深耕与大众传播。《九叶传》在学术性与可读性之间实现了精妙平衡。一方面，书中对九叶诗人译介活动的考察，如袁可嘉对叶芝、里尔克、艾略特等诗歌和诗论的译介，为比较文学研究提供了珍贵素材；另一方面，霍俊明先生以诗性语言重构诗人的生命现场，如描述唐湜“孤独中驾一叶幻美的轻帆”的创作状态，使严肃的学术研究具有了文学感染力。这种双重路径直接推动了九叶诗派的文化传播：北京、上海等地高校据此开设专题课程，福建瑞岩村依托杜运燮故居建设诗歌小镇，更有读者因书中描述重访西南联大旧址追寻诗人足迹。正如霍俊明先生在序言中所言：“诗歌之树永远鼓荡，永远年轻，永远歌唱”，《九叶传》正通过学术深耕与大众传播的共振，让九叶诗人的精神遗产在当代文化

土壤中重新扎根。

历史启示：在断裂中重建文化连续性。在全球化与数字化浪潮冲击文化传统的当下，《九叶传》的出版具有特殊意义。它提醒我们，文化遗产的抢救不仅是对历史文本的保存，更是对一种精神传统的激活。九叶诗人在民族危亡时刻坚持“艺术与现实的辩证统一”，其创作既回应了时代命题，又保持了艺术独立性，这种“风雨中众树独唱”的姿态，为当代诗人处理传统与现代、个人与时代的关系提供了镜鉴。书中对郑敏“长达半个多世纪的艰难不懈中在诗歌创作和理论上取得的巨大成就”的记述，更启示我们在文化遗产保护中应超越非此即彼的简单判断，在多元对话中重建文化连续性，在多元对话中呈现诗歌的艺术之美。

《九叶传》的价值，不仅在于为九叶诗派树碑立传，更在于它以传记文学的形式完成了一次文化遗产的创造性转化。通过填补学术空白、活化历史细节、重构诗学价值、推动文化传播，该书使九叶诗人的艺术探索从“泛黄的卷宗”变为“鲜活的传统”。正如书中引用郑敏《最后的诞生》所揭示的：“九叶派”诗人的精神遗产不会因个体生命的凋零而消逝，反而会在当代文化语境中获得新生。这种将历史记忆转化为当代精神资源的努力，正是《九叶传》对文化遗产保护最深刻的贡献。

为此，读者当深深感谢作者——霍俊明先生。

新诗叶

长城红

(外二首)

王东宇

长城，铁血硬汉的形象
浑身透出棱角分明的肌腱
屹立在陡峭的燕山深处
抗日的烽火、硝烟、激战
熏黑记忆，染红长城
感人的故事，生动的场景
在长城脚下代代传承
时间生产故事，演绎慷慨悲歌
冀东烽火依然在熊熊燃烧

烽火在和平的背景下去
抗日名将的后代
沿着父辈的足迹
踏访英雄的堡垒户
百岁老人虽已失语
依然心潮澎湃，热血沸腾
回首抗战的岁月，鱼水情深
时间把经历冶炼成历史
直至凝结成回忆

忠诚的热血染红长城
奋起的民族，不屈的中国
在这里展现中华民族的多难
长城红以英雄主义的情怀，记录
这段燃烧的情愫、呐喊、抗争
和每寸土地里的硝烟味道
血与火令人难忘，令人激昂
长城红，一幅撼人心魄的巍峨
长城红，中华民族奋起的图腾

永记烽火

钢铁集结号防960万平方公里
军号铿锵，传达中国的坚毅
前进！前进！勇往直前
一腔热血，洒向亘古、雄性的长城
刀锋一闪，展示中华民族不屈的精神
战马的厮杀，演绎为雄壮国歌的一个音符
土枪、大刀、梭镖静卧军事博物馆
牵引后人敬畏的目光，盯着民族的伤口
一尊雕像，立体地展示中国魂
火一样的激情在胸中燃烧
紧握钢枪，目视远方，时刻准备着
为祖国的安宁、和平奋不顾身
热爱和平，远离战争，中华民族的性格
当战火燃烧到家园的时刻
敢于亮剑，凸显中华民族的果敢
会说话的石头诉说抗战的悲惨、艰难
历史书写忠诚、无畏、抗争
不会忘记昨天的战争：悲壮、雄浑
凝视鸽子的少女
在花丛中等待不期而遇的战争
把穆桂英策马扬鞭的英姿
飘逸成遥远边塞的霓虹
强大的方阵、无声的语境，铸造
具象的民族魂

仰望长城

站在曾经的边塞，青山关
沐浴晨光，涂抹群山的底色
感觉是一望无际的苍凉
感想是无边无际的苍茫
仰望蜿蜒而去行走群山的长城
大大小小的石头堆砌
通体散发钢铁的颜色
想象过时的荒凉与孤寂
复活成边卫士壮美的崇高
阅读高耸棱角分明的长城精神
在梨花荡漾清香扑鼻的早春
忧患意识，霎那间明晰
中华民族到了最危险的时刻
依然引亢高歌，小号般嘹亮
我们的血肉铸就长城
中华民族必将复兴
抚摸苔藓丛生的长城砖
在元宝城，游人千眼苍茫
明辨砖缝间坚硬的糯米汤灰
谛听疆场过期的厮杀
此起彼伏，依旧热血沸腾
读懂长城
明白区域封闭的昨天
激励我一生，勇往直前
如今长城告诉我
这里是休闲的港湾
入水的长城，一片甜美
表达灵山秀水的滦河意境
背景是塞上海、栗乡湖
主题是诗意山水、画境栗乡
烽火远去，呼唤：周末到河北
自然、历史、天人合一
长城是一种灵魂
长城是一种文化
长城是一种象征
长城是一种精神

艺文志