

唐山之好 唐山之美 唐山之新

名人寻踪

竹在霜后青

张哲明

为六百年渔村留史存忆

周凤柱

在渤海之滨,黑沿子这座有着620年建村史的渔村,是丰南区唯一的渔业古镇,也是“国家地理标志产品”毛蚶的故乡。数百年间,渔船归航的号子、滩涂上的渔盐烟火、军民戎边的往事,共同勾勒出村庄的独特肌理。然而,这座历史悠久、物产丰饶的古镇,长期以来却无一部系统史志,许多珍贵的村史记忆正随着岁月流逝而渐趋模糊。

为填补这一历史空白,让后辈读懂家乡的根与魂,在黑沿子镇党委、政府的支持下,《黑沿子庄史》编纂工作于2021年7月正式启动。作为编纂者,我们深知,庄史不仅是文字的堆砌,更是对村庄共同记忆的打捞与留存。它既要完整记录从明朝永乐二年建庄至今的变迁轨迹,也要展现“半农半渔”的生产特色,挖掘方言谚语、民间技艺等民俗瑰宝,更要收录明清官员、民国将领、当代贤达及革命英烈的事迹,为村庄发展注入精神动力。

编纂过程,道阻且长。最棘手的莫过于资料搜集的艰难:村庄历史多依赖口述传说,缺乏文字佐证。我们踏遍村子的街头巷尾,走访百余位高龄村民,将零散的记忆碎片一一记录、反复核实;为考证清道光年间县令桂超万视察海防、1962年罗瑞卿调研边防等历史事件,我们泡在档案馆、图书馆,翻阅《丰润县志》《丰南县志》《丰南县续志》《永平府志》等大量文献,不放过任何蛛丝马迹;对于渐趋淡化的民俗文化,团队更是耐心挖掘,从老渔民的渔网编织技艺到渔村特有的婚嫁习俗,力求原汁原味地呈现渔村文化风貌。

编纂过程中,既有奔波的艰辛,也有收获的喜悦。为拍摄网具章节的实景图片,我们顶着微凉海风,在渔港边等候最佳拍摄时机,饿了便啃几口干粮;为搜寻一本珍贵的老家谱,多次往返滦南县,辗转找到家族后代。最令人难忘的是定稿前的意外发现:一句偶然听闻的“他是丰南黑沿子人”,让我们敏锐捕捉到线索。经多方打听得知,这位乡贤竟是中国美术家协会会员、北京师范大学执教的王贵胜先生。我们立即联络核实,最终将其简介与事迹补充入书,避免了一位重要人物的遗漏。

历经无数个日夜的伏案耕耘,这部55万字的《黑沿子庄史》终于付梓。书中既有千船进出的渔港盛景、毛蚶海螺章鱼远销海内外的商贸繁华,也有军民戎边的热血往事、家族繁衍的温情记忆;既梳理了村庄从传统农业向多元化经济转型的发展脉络,也传承了村民代代坚守的淳朴家风与奋斗精神。

如今,翻开《黑沿子庄史》,六百年渔村的沧桑变迁跃然纸上。这部凝聚着编纂团队心血的史志,不仅为后人研究家乡历史提供了珍贵史料,更让村民的认同感与归属感愈发强烈。它如同一条精神纽带,串联起过往与今朝,激励着黑沿子人在新时代的浪潮中,传承乡愁记忆,续写爱乡建乡的新篇章。

去年12月23日,已故书画印大师孙竹先生“书画篆刻艺术回乡展暨《印艺学》首发式”在玉田县文化馆举行。京津唐文化流和玉田县委、县政府领导及乡亲们数百人参加。孙先生一生的艺术成就在故乡再次引起轰动。

孙竹先生,原名孙乐成,1918年5月27日生于玉田县孙家湾子村,8岁时随父孙醒进京。孙醒通绘事,尤善画竹,三儿子、二闺女都是“湖社”成员,与齐白石同住西城区跨车胡同。绘画之外,靠开眼镜店营生。少年孙竹天资颖悟,小学毕业后以会考第四名成绩升入志成中学,此时的美术老师便是国画大师王雪涛。命运,让他靠近了两位艺术大师。除文化课外,他上学跟王雪涛,放学跟齐白石,学书法、绘画与刻印。他9岁能作诗,10岁画荷花,14岁为秦仲文、夏午樵治印,邻里谓之神童。

然而这种幸运而欢快的日子很快被卢沟桥事变的枪声打破。抗战爆发,在民族危亡之际,19岁的孙竹投笔从戎,南下参军,奔赴抗战大后方,投入抗日救亡的洪流,并随部队转战皖、浙、苏、赣、川、贵等地。他以文艺战士的身份刻印文、演戏剧、办画展,鼓舞将士士气,很快在军内出名,并调陆军通信学校任学生队指导员。

也就在这一年,他认识了战友的妹妹汪度。汪度是大家闺秀,父亲从武汉讲武堂毕业,是程潜将军的战友。抗日战争起,汪度一腔热血,随哥哥汪砥中来军队服务,

与多才多艺的孙竹相逢即相爱。

有一天,在遵义老城的一家旧书店,孙竹见到有一套《伏庐藏印》,他爱不释手,但店家要得价高,他囊中羞涩,只好依依不舍地离开。一旁的汪度看在眼里,第二天,她卖掉妈妈送给她的金戒指,买回这套印谱送到孙竹手里。孙竹意外之余,喜慰难喻。第二年,他与汪度在四川江津油溪镇长江边一个水榭茶坊中结婚。此后山高水长,开始了他们俩12年可歌可泣的凄美爱情。

孙竹38岁那年,妻子汪度病逝,年仅32岁。从此孙竹终身不娶,抚养4个孩子长大,留下了一生感人的爱情。

关于16年军中的艺术经历,孙竹先生曾在笔记中写道:“高山之巅,大水之畔,硝烟之中,挥刀攻石。”军旅之中,“行李虽多次失落,但背包中的印刀从未离身。”战争烽火淬炼了他的刀笔,也使他的艺术造诣跃上了一代高峰。

1953年6月,孙竹返回北京,在前门大街西打磨厂265号开办了一家印社。时年94岁的齐白石为他题写了“孙竹印社”的牌匾,当时是京城第一家。据孙竹生前回忆:“门市原是百货店,八字门,大玻璃两米多高,甚为气派,我设计雅致,有字有画有印论,门口更有自己的彩画广告,招徕了不少名士。民革主席李济深、辛亥老人孙墨佛、国画大师李苦禅、承德文化馆馆长关阔、道教协会主席岳松岳、莫斯科大学教授周松源等人,都成了社中常客。”

1958年起,孙先生因历史问题被“管制三年”,1966年又被遣返回原籍玉田。此前,孙竹印社已间间断断,渐入低谷。后来,公私合营,直至化为公有。

孙竹先生1976年平反返京后,再逢艺术春天。当年志成中学的同学王光英,美术老师王雪涛,齐门师兄李苦禅,著名书法家孙墨佛,都先后帮助他安排回京的生活与艺术创作。他成为北京文史馆馆员、中国艺术研究院一级书法家,出版了《印魔集》《孙竹画印选集》《孙竹先生作品集》《孙竹印迹》等著作。

从此,他的艺术成就蜚声海内外。1980年以后,香港《大公报》、新加坡《联合早报》《新明日报》、美国《丹佛华报》等都曾对他的艺术创作予以报道,在香港及海外引起很大反响。1990年,《人民日报》海外版刊载《篆刻者的修养与情感》专题报道,将他的篆刻成就与吴昌硕、齐白石并誉。1997年,曾在央视画廊举办“孙竹从艺70年书画作品展”,展出作品300件。《收藏》杂志从1997年开始分5个年度,对他的书、画、印创作进行6次介绍。2015年8月,《湖社》发特刊纪念这位艺术前辈。2018年5月27日,在孙先生百年诞辰之际,北京市东城区举办他的专题展,再次轰动京城。

孙竹先生艺术高产,一生治印三万方,绘画一千幅,书法作品五千幅。他的书画作品,广受日本、新加坡及中国港澳地区

界藏家追捧。他刻的印铃在陈半丁、李可染、李苦禅、王雪涛各位名家的作品上,但却少人知道,他的绝笔是一条写给本村一位名叫马连存的表叔的书法。三尺宣纸,纵书“心连心情意深重 德存德福禄寿康”两行大字,落款写道:“连存表叔耿直正义八十七翁孙竹”,感恩之情满溢。

原来,自1966年9月孙竹先生被遣返玉田县孙家湾子村后,直到平反,历时11年。在他遭受不公待遇与困境时,马连存曾站出来加以维护,让孙竹先生铭记了一生。到87岁高龄也没忘,特意在回家过年时写了上边的条幅,准备第二天亲手交给“恩人”,没想到当晚出了车祸。这幅没有送出的绝笔书法,由孙先生的儿子孙之细心收藏着,于三年后收入《孙竹先生作品集》。作品出版后,孙之专门回村一趟,将它送给马家。乡亲们听说这件事,唏嘘不已。

孙竹先生是2004年8月11日在唐山工人医院逝世的。唐山袁大里有他儿子的寓所(现在是孙竹印社的地址)。那年1月27日晚饭后他去散步,刚出家门200米,被一辆过往车辆撞倒,当即送医院抢救,医院虽竭尽全力救治,但终究回天无力,孙老在昏迷了6个月,与世长辞。

2007年清明,孙竹先生坟茔选在故乡村南水岸边,那里水肥地壮,适合芳草竹树的生长,堪称是一块风水宝地。玉田县政府为他树碑,碑文说:“流水淙淙 草木萋萋 斯人风范 故里长存”。

铁肩妙手启民智

——谒大钊故居有感

孙旭

檐,房内土炕木柜,替先生见证着故乡的沧海桑田、海晏河清;走入大钊先生的伯父李任元教私塾的学馆,里边摆放着木椅课桌,似乎还能透过窗扉看到年幼的前辈就这样醉心于功课。遍览大钊故居,感怀之余让我愈加敬佩:房屋虽小,却能孕育最宽广的胸襟;桌椅虽旧,却能承载崭新的思想;池塘虽浅,却能掀起最深刻的浪潮。就是这样一座平凡的农家宅院,诞生了一位不平凡的革命先驱,成就了一番不平凡的革命事业,开启了一个伟大的征途——“试看将来的环球,必是赤旗的世界”。

“铁肩担道义,妙手著文章。”可以说这是大钊先生用一生践行的座右铭,大钊先生为坚守志向所付出的努力和牺

牲,是我辈难以想象的,他写就的进步文章时至今日依然值得反复研读。生于农村,有感于国势之凌夷,大钊先生毅然在人生的十字路口走进北洋政法专门学校,投身于思想政治研究,将一腔热血投入到救亡图存的千秋大业中。此后不管是在日本留学时还是在北大担任教授时,大钊先生都将“矢志努力于民族解放之事业”常挂心头。观百姓生活疾苦,写下《土地与农民》;思民权实现方略,建言《民权与政治》;愤慨于各军阀的割据,《大哀篇》因时而作;欣喜于旧秩序的瓦解,《新纪元》应运而生;犹记得《青春》中的意气飞扬,激发青年对国家命运的思考……他那“勇往奋进以赴之”、“瘁精瘁力以成之”、“断头流血以从之”的思想与



实践,在中国共产党的历史上闪耀着永恒的光芒。

在浩瀚的历史长河中,唐山这座英雄的城市,承载了厚重的文化底蕴与不屈的民族气节。大钊先生等无数革命前辈身上流淌着的红色血脉,已深深融入这片土地,融入唐山人民的精神基因,激励着一代代唐山儿女自强不息、顽强奋进。

(本文配图由作者提供)



我最初对李大钊先生的了解,仅限于在书本上看到、在课堂中听到的生平事迹。然而,生活于和平年代,身处在安定环境,享受着优渥条件,这样的我很难懂得先辈革命创业的艰辛与追求理想的坚定。直到我第一次来到乐亭县大黑坨村的大钊故居,走进这一宅两院的砖木房,步入庭院,但见屋外围栏花圃,落英缤纷中仿佛再当年照弄花草的身影;跨过门

四代传承展异彩 洪派“从春唱到秋”

——纪念洪影诞辰95周年暨评剧洪派艺术展示活动侧记

记者 贾宝芳 摄影 贾靖轩

11月25日晚,路北剧场座无虚席,由唐山市文化广电和旅游局主办、唐山市艺术研究所、路北文化体育和旅游局承办,纪念评剧艺术家洪影先生诞辰95周年暨评剧洪派艺术传承展示活动拉开帷幕,数百名观众无不吝惜的掌声见证了洪派艺术的无穷魅力。

洪影先生是唐山最负盛名的老一辈表演艺术家,评剧洪派创始人,她创作了《刘伶醉酒》《张羽煮海》《李白进宫》等一批生角硬功戏,突破了评剧以旦角为主的传统。她独具特色的女小生形象,深植于唐山戏迷心中。

中国戏剧梅花奖、文华表演奖得主张俊玲

是洪影爱徒,洪派巨擘的第二代传人。此次活动,由张俊玲引领第三代传人登台,她和弟子们将一个半小时的演出编排得紧凑新颖,让人耳目一新。

这场演出主要唱段表演者均为洪派第三代传人。舞台上文武兼备、唱念俱佳,生行各个行当大部分都亮相舞台,让每段戏之间都有强烈的艺术反差:

既有风流倜傥的小生,又有落魄失意的穷生;除了小生戏,也有须生戏,甚至还有武生技

艺的表现……

剧目上有传承经典的传统戏,亦有新创意迭出的改编剧;有古装戏还有现代戏;表现上有重唱功的重身段的;有单人表演也有对手戏……

助演的旦角演员们也颇具功力,同台演出的还有“小梅花们”,专业素养与萌萌的童音集于一身,令人忍俊不禁又叹为观止!短短的一场演出汇聚经典片段、折子戏、经典选场等,精彩纷呈、高潮迭起,丰富的表演美学让人流连。

二

洪派弟子唱念做打兼修,最抓人的就是高亢明亮又苍劲有力的洪派唱腔。

洪影先生年轻时就被赞为有一条穿云破雾的好嗓子,不仅如此,洪影先生音域宽广、唱腔丰富,善于以情带声,声情并茂。张俊玲继承了洪影先生的衣钵,也充分发挥自身嗓音特色,她的演唱既有高亢明亮又有低回婉转,既能在高音处博得满堂彩,又能在婉转时牢牢抓住观众心神。加上她细腻传神的表演,塑造的人物栩栩如生,《香妃与乾隆》中的“乾隆”和《从春唱到秋》中的“成兆才”,分别为她赢得了戏剧梅花奖和文华表演奖。

此次上场的张俊玲的几位弟子,也展现了洪派艺术的表演特色,又各有各自不同的风格:唐山评剧团高冬晖是后起之秀,形象、嗓音都酷似张俊玲,有望在团里挑起女小生的大梁。她在传统宫廷戏《狸猫换太子》经典片段中,以武

小生出场,扮相英气十足,嗓音高亢挺拔,纯正的传统戏元素分外诱人;来自中国评剧院的青年演员韩立姣勤她好学,她执着追求洪派艺术,这场演出中以《马背上下》片段中的袍带生出场,她低沉婉转的嗓音、细腻的表演,生动塑造朱买臣这一角色,展现了洪派戏路宽的特色;天津评剧院生行台柱子王晓宇以现代戏《从春唱到秋》一折登场,他的演唱宏亮通透、韵味十足,显示了洪派艺术不仅有坤生,还有男生承继。

整场演出每一段都有叫好声,更有观众直言,比一些大戏好看了,听得真过瘾!

三

此次登台的张俊玲亲传弟子分别来自中国评剧院、天津评剧院,以及唐山、迁安、滦南等剧团,还有唐山市艺术学校以及张俊玲少儿戏曲传习班等。其中年龄最大的46岁,最小的只有11岁。近年来,张俊玲老师将主要精力用在评剧洪派艺术的普及与传承上。除了十来个专业弟子外,她还教授了业余爱好者以及娃娃班的弟子近百人。在唐山市第四幼儿园、路南区万达小学、玉田县窝洛沽小学等校的“三枝花”兴趣班,她已经连续授课多年,并为河北工业大学、天津大港中学等多所学校师生进行多场



张俊玲率领一众小弟子同唱《从春唱到秋》选段

评剧普及讲座。

2012年至今,洪影先生已故去十几年,而洪派艺术的影响力并未削弱,而是继续辐射影响唐山以及周边地区,这和张俊玲等洪派弟子的努力是分不开的。

本场演出的序幕,是大屏幕上洪影先生的代表剧目《刘伶醉酒》的珍贵影像,台上演唱的则是张俊玲三位弟子——三朵中国戏剧小梅花奖获得者;而表演的最后,张俊玲以代表作《从春唱到秋》选段“青灯到白头”压轴,她和弟子、十几位小“成兆才”同台高唱,这一幕,让全场掌声雷动,也让人心生感动:从洪影先生的《刘伶醉酒》,到张俊玲老师的《从春唱到秋》,正是在一代又一代评剧人的不懈努力下,洪派经典剧目、经典唱段,牢牢扎根在评剧爱好者心中,评剧艺术在冀东大地依然根深叶茂,源远流长。



高冬晖、宋雨桐表演的《狸猫换太子》片段



王晓宇、何静等表演的《从春唱到秋》片段