

激发文化创新创造活力 加快建设文化强市、旅游强市

市委十一届十三次全会精神解读(九)

刘 舫

市委十一届十三次全会通过的《中共唐山市委关于制定唐山市国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》锚定“三个努力建成”“三个走在前列”目标,专章部署了“激发文化创新创造活力,加快建设文化强市、旅游强市”的重要任务。加快建设文化强市、旅游强市,是唐山贯彻落实党的二十届四中全会精神和省委十届九次全会精神必须扛牢的政治责任,是赋能唐山经济社会高质量发展的战略之举。

加快建设文化强市、旅游强市,要筑牢激发文化创新创造活力的理论根基。马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想,是推动文化创新创造沿着正确道路前进的政治保证。我们要坚持马克思主义在意识形态领域的主导地位,坚持中国特色社会主义文化发展道路。一是在推进“两个结合”中厚植唐山城市文脉。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻习近平文化思想,在更广阔的文化空间中充分运用唐山优秀历史文化的宝贵资源,探索面向未来的理论和制度创新,不断提升文化强市、旅游强市建设的创新自觉。二是深入贯彻落实习近平总书记对河北、对唐山工作重要指示精神。展望“十五五”,全市上下要立足唐山现代化的伟大实践,把习近平总书记的关心关怀转化为服务建设唐山文化强市、旅游强市的实践动能,认真践行“三个努力建成”“三个走在前列”政治使命,奋力谱写中国式现代化建设河北唐山篇章。

加快建设文化强市、旅游强市,要弘扬和践行社会主义核心价值观。当前,唐山城市高质量发展迈出了坚实步伐,提升城市文化软实力同样更加迫切。我们要通过推进社会主义核心价值观的全面弘扬和践行,来涵养唐山人民昂扬奋发的精神气质。一是在传承弘扬践行唐山“五种精神”中汲取奋进力量。以唐山“五种精神”赋予城市发展生生不息的精神力量,提升城市品格,树立城市形象,扩大城市影响力,为高质量发展注入磅礴伟力。二是加强理想道德建设。依托唐山丰富红色资源,加强青少年理想信念教育;深入实施公民道德建设工程,开展文明城市、文明村镇、文明单位、文明家庭、文明校园创建,弘扬诚信文化、廉洁文化。三是净化网络生态。倡导文明上网,加强网络内容建设和管理,持续开展“清朗”系列专项行动,健全网络生态治理长效机制。

加快建设文化强市、旅游强市,要大力发展文化事业和文化产业。发展文化事业和文化产业,是满足人民精神文化需求的基本途径,是繁荣发展社会主义文化的重要载体,是推动经济社会高质量发展的重要内容。我们要坚持以文化人、以文育人、以文培元,增强人民精神力量,赋能经济社会发展。一是推进文化事业服务实现提质增效。继续贯彻《唐山市关于推动公共文化服务高质量发展的实施方案》,提高基本公共文化服务覆盖面和适用性;“15分钟阅读圈”实现高品质提档升级;植根于丰富的历史文化积淀,按照市委市政府《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施方案》要求,实现“冀东文艺三枝花”等非遗迭代焕新、薪火相传,同时继续在清东陵孝陵、青山关长城等重点文物保护上发力,让文化遗产在新时代璀璨绽放;完善激励引导机制,坚持以人民为中心,鼓励创作更多如《美丽家乡我的家》等反映新时代唐山的文艺精品力作;创新内容、机制、平台,探索以系统性变革推进主流媒体高质量发展,培塑主流媒体竞争力,壮大主流舆论营造良好文化生态。二是推进文化产业发展实现能级跃升。健全文化产业体系,把激发创新创造活力作为文化体制机制改革的中心环节;构建“有为政府”与“有效市场”之间的动态调适机制,形成“事业为产业铸魂、产业为事业造血”的良性循环。健全文化市场体系,高标准建设竞争有序的文化市场,加速培育更多有影响力、竞争力的优秀文化企业和品牌;推动实施财政、税收、投资、金融、消费等领域协同、创新的文化经济政策,不断提升文化产业对全市经济增长的贡献度。

加快建设文化强市、旅游强市,要推进文旅体深度融合。文旅产业是民生产业、幸福产业。我们要坚持以文塑旅、以旅彰文,推进文旅强市建设实现新跨越。一是积极培育文旅新业态。围绕打造京津冀康养运动休闲旅游基地,做大工业研学游、红色游等业态,重点培育升级南湖·开滦旅游景区、河头老街等一批重点旅游景区和度假区,推出更多具有引领性、标志性、创新性的文旅项目,扩大品牌影响力,形成文旅品牌矩阵。二是打造唐山文旅服务品牌。品牌能否叫响,服务品质很重要。要持续完善“吃、住、行、游、购、娱”全要素链条服务体系,推动“文旅+”多业态融合发展,全面提升文化旅游服务规范化、品质化水平,以高品质供给满足高标准需求,充分展现“唐山之好、唐山之美、唐山之新”。三是以“赛事经济”促高质量发展。把举办高水平、多层次、广参与的体育赛事作为核心引擎和重要抓手,以赛惠民、以赛兴业、以赛兴城,变“赛事流量”为“经济增量”;积极践行“体育+文旅”战略布局,围绕融合创新打造文体旅发展新业态,讲好唐山故事,传播好唐山声音。

(作者为市委党校文史教研室主任、教授)

中国建筑卫生陶瓷协会科学技术奖项目评审 惠达陶瓷荣获一等奖

本报讯(志远)近日,在中国建筑卫生陶瓷协会科学技术奖项目评审活动中,惠达陶瓷职工杨晖参与的项目“多源工业固废协同制备环保卫生陶瓷产业化技术”被评为建筑陶瓷与卫生洁具科学技术奖一等奖。

在陶瓷行业,最基础的泥料也是不可再生的珍贵矿物资源。杨晖和团队成员一起开启了面向工业生产全流程的物料循环与

资源化系统研究。从开发分类回收、无害化处理,再到高压注浆烧结鼓包的工艺完善,一道道技术难题被逐一攻克;从技术生产到质量监控,前后有100多人参与到项目研究中,历时2年,终于完成了技术落地。

惠达仅用2年的时间,实现卫生陶瓷生产中产生的高釉废泥资源化,回收率达20%—28%,高出国内其他企业专利技术3—4倍。

市妇联举办家庭亲子朗读大赛

本报讯(记者赵璐)近日,市妇联“阅”见大唐山 传承优良家风”家庭亲子朗读大赛落幕。作为我市家庭建设的重要品牌活动,亲子朗读大赛已连续举办八届。今年,全市共有近百组家庭参与各级选拔,带动更多家庭养成良好阅读习惯,让亲子共读成为连接亲情、传递文化的重要纽带。

自今年5月启动以来,大赛得到了全市广大家庭的热烈响应与踊跃参与。

经过县区妇联和市直机关妇委会的层层选拔、精心推荐,最终16组家庭脱颖而出晋级决赛。现场,各组家庭以声传情、默契配合,用真挚动人的情感朗诵经典篇章。抑扬顿挫的语调、真挚饱满的情感,生动诠释了文字背后的意境,现场气氛温馨融洽,掌声不断。这些作品不仅展现了阅读的独特魅力,也为凝聚家庭合力、助推唐山高质量发展注入了温暖而持久的正能量。

她为故人写生平

——唐山“奶奶作家”王玉珍的写作之路

本报记者 梁竞艳 王蓉辉

只要把稿纸铺开,70岁的王玉珍就有写不完的故事。故事里面有故乡、有泥土、有阳光、有风雨,有无声痛哭,也有平静怀念。纸笔摩擦的沙声让写作时光变得更加宁静悠长。这些从她70年的人生过往中打捞出的片断,经过重新书写,有了生命的广博与厚重。写成文字稿后,她再把稿纸上的文字朗读出来,在平板电脑上把语音转化成文字,发布在社交平台上,变成一篇篇笔记。10万粉丝在线追问,等着阅读“玉珍奶奶”的人生故事。

“写作像一条来自昨日的溪流”

12月23日下午,记者走进王玉珍的家,像走进一座小型的家庭博物馆。她老伴儿收藏的古玩,儿女的手办玩偶、打口磁带、老唱片,不同年代的珍贵图书,琳琅满目的藏品展示着一个书香之家的文化底蕴。王玉珍依然穿着那件出席各种活动常穿的米色格纹衬衫,一张口就是亲切的滦南方言。

她介绍说,退休后,她过了一段忙碌的日子。在企业打工,和老伴在北京开古玩店,做包装盒小作坊,直到2023年她68岁,才在子女的请求下停下奔波的脚步,回家安心养老。

但王玉珍是闲不住的人。外甥女帮她注册了社交平台账号,让她在里面学习做菜、编织。她却从别人发布的文学作品中受到启发,在2023年母亲节前夕发出了第一篇文章《感激母亲》,她写道:“我爱这个嘈杂的尘世,因为尘世里曾经有我的母亲。我也爱圣洁的天堂,因为天堂里住着我的母亲。”饱含深情的文字引起了网友的共鸣,王玉珍在后台发现很多粉丝是“90后”“00后”。

她在笔记里说:“写作像一条来自昨日的溪流,日夜不息地滋润着我的晚年生活。”三年笔耕不辍,她收获了10万+粉丝和一本个人作品集《我恋禾谷》,并找到了写作的意义。

王玉珍给自己起的网名是“我恋禾谷”。她幽默地解释,原本打算叫“我恋黄土”,但觉得不够吉利,于是改成了“我恋禾谷”。源自她曾看过的《大秦帝国》中的招魂唱词,目的是让战场上逝去的生命记得回家的路。如今,这个名字被她赋予了新的意义,作为从滦南农村走出来的人,她对故乡的庄稼和果实,有着

天然的依恋和热爱。“我恋禾谷”寄托了她对故土和往昔的深情,也成了她首部文集的书名。

在个人账号里王玉珍这样介绍自己:“生于50年代,属羊,春天的羊,一个退休的老太太。当过中小学教师,当过基层公务员。无文学慧根,无文字功底。拙笔一支,写写身边人,写写来时路。”

刚开始她在社交平台写亲人友人,写教师生涯,写童年伙伴。写到第78天的时候她有了1000个粉丝,为了庆祝,她去外边吃了一顿饺子。

但最亲近的人却最难写。她怕碰触内心的伤痛。老伴儿在68岁那年猝然离世,那天出门前,嘱咐她把水果放冰箱里,人却再也沒回来。

王玉珍书桌前正中的位置摆放着老伴儿年轻时的黑白照片。在她心里,很多个埋头写作的漫漫长夜,老伴儿一直在陪着她,看着她,倾听她。

直到有一天,王玉珍打开了自己的心结,她决定让老伴儿在文字里再活一遍,她要把老伴儿的故事讲给自己,也讲给读者。

“我的一生仿佛都被春天反复装订,第一页是啼哭,末章是叹息,中间是起毛的章节,是我和老伴儿一同走过的35年。”

“老伴儿啊,是个挺有人情味,知冷知热的人。80年代,春节回老家看望我父母,面包车里没有空调,他让我脱了棉鞋,把双脚放在他棉衣内的胸口上,我的脚不但能感觉到他的温度,甚至能感觉到他的心跳,一下一下怦怦跳个不停。”

15000字的回忆文章王玉珍用了3天就写完了,她用文字,把逝去的爱人留在了纸上。然后打字修改,在平台上每天千字连载这篇《老伴儿的生平》,共17篇笔记。她选择在凌晨四点发布她和老伴儿独特的对话,因为她觉得这个时候,她在说,他在听。连载发到第八天的时候,平台的编辑就联系她,要把她的作品集结成书。

真实,是最好的纪念方式。在写作时,王玉珍没有只写老伴儿的优点,而是选择真实地记录下他的一切,包括邋遢、藏私房钱、爱喝酒的小毛病。这些优缺点交织的真实,构成了一个鲜活立体的人。“在我的记忆里,老伴儿活得像一道光,赤橙黄绿,欢蹦乱跳,热气腾腾。”这

些文字,让爱在字里行间获得了永生。《老伴儿的生平》成为平台年度现象级写作,一举获得2024年“小红书身边写作大赛”“岁月纪实奖”。

领奖时,王玉珍特意穿上了老伴儿去世前一年在朋友那儿定做的毛坎肩。当时定做的同款同色,她和老伴儿一人一件。老伴儿穿着自己那件走了。

王玉珍说,她和老伴儿,是一个小学老师和一个木工的恋爱,没有浪漫的场景,没有花前月下,也没有海誓山盟,实际上结婚时连一张照片也没有,就是两个人搭伙过日子。

“我们的第一个春天没有多少浪漫,却像一湾宁静的湖水,让我觉得踏实。”

“我们一起路过的田野,写过的信,穿过的人群,城市和歌声,还有天边大朵大朵的云,都是我不能忘记的。”

“1980年的这个春天,风好像也吹得更温柔一些。”

“七个月后就他成了我丈夫,我成了他妻子。”

“小人物的生存状态是对历史的一种丰满”

前不久,王玉珍在家里迎来了一位特殊的客人。“有人敲门,我一开门,没想到是梁晓声老师。”她向我们描述着当时的情形,声音里还带着惊喜。“我以为梁老师是非常严肃的人,没想到这么亲切随和。”

“我为梁老师做了三个菜。我们一边吃饭一边谈文学。”

那是一次纪录片的录制,也是一位著名作家与平民“奶奶作家”的文学对话。

近日,这部由《人民日报》出品、著名导演贾樟柯监制、聚焦新大众文艺的系列微纪录片《生活的底稿·家书寄禾谷》上线。观众们在茅盾文学奖获得者、著名作家梁晓声的引领下,一起走进王玉珍的家。

王玉珍向梁晓声老师介绍了自己的创作历程,如何写身边的人和事,写父亲、母亲、姐姐、姥姥、小姨。

梁晓声老师肯定了王玉珍的文学创作。对王玉珍说:“我写的是周家,您写的是王家,我写的是光字片,您写的是身边人,我们合在一起才是完整的人世间。”

通过王玉珍的写作,梁晓声发现了新的文学现象:“从前的大众文学也还是作家写大众的生活。那新的一种现象是,有许许多多像王玉珍同志这样的普通劳动者,他们直接拿起笔来写作,写自己的成长,反映年轻人不曾经历过的那些岁月,它加在一起,就构成了对于中国以往历史最具有补充性的那一部分作用。”

王玉珍对写作有自己的见解:“我喜欢看小人物的故事。这些小人物的生生死死,生存状态,我觉得是对历史的一种丰满。”

“我写的是充满人间烟火气的唐山人”

《老伴儿的生平》获奖之后,有三家出版社登门拜访王玉珍,商量出书的事。

今年10月,王玉珍的《我恋禾谷》一书出版,收录了10篇文章。既有去年的作品,也有今年的新作,主角都是她的父母、老伴、乡亲和故人。

《我恋禾谷》收录的第一篇《六十块大洋的爱情》,详细讲述了母亲“秀儿”和父亲“王老三”的故事。家道富裕,走南闯北的公子哥与天真善良、满心满眼崇拜丈夫的农村妻子,从乱世中最初的错位相伴,到经历时代浮沉后携手相伴余生。故事不是讲述轰轰烈烈的爱情,而是描写个体经历时代颠簸后的挣扎、成长与担当,有一个年代留下了平民夫妻相守的真实注脚。

通过写作,王玉珍又回到出生的故乡。“我在对他们的回忆中,仿佛又看到了他们。我来感受他们的生命,用他们的生命来对比我自己的生命。他们不是一个一个孤立的人。那个时代的生活状况,是交织在一起的。如果你都看完,可能会对故乡这片土地上这一代人的生存状况,有一个大概的了解。你可能会对这段历史更具象化。”

在王玉珍笔下,每个人的经历都是不可复制的,不论短长,也不论是轰轰烈烈,还是默默无闻,他们都曾经绽放过。

王玉珍的手指在自己的作品集封面摩挲着,她说:“我写的是充满人间烟火气的唐山人。”

“我的这一代人,和我的上一代人,我写他们一生中的生存状态。这些故事,我看得见,听到过,我想写出曾经生活的那片土地上的众生群像。”

海港经济开发区 丹参丰收“映红”特色农业路

本报讯(刘天明、周欣莹)近日,海港经济开发区乐港路沿线的中草药种植基地里,一派丰收景象。振筛机在田间来回穿梭,机械轰鸣声中,饱满壮实的丹参根茎带着湿润的泥土被起出,农户们有条不紊地采收、分拣、装袋。淡淡的药香在田野间弥漫,红彤彤的丹参铺满田垄,成为冬日里最亮眼的“致富色”。

这片兼具生态观赏与经济价值的中草药种植基地,由永柱家庭农场承包经营,是海港区立足本地气候、水土资源特点,创新探索“绿化+增收”模式的生动实践。基地总面积550亩,今年重点种植丹参300亩,凭借科学管护与优良品种,实现平均亩产1500公斤的好收成,产出的优质丹参将陆续销往河北保定、山东日照等地。

近年来,海港区立足区域资源禀赋,将特色农业作为推动乡村振兴、促进农民增收的重要引擎,通过持续优化产业结构、推广优良品种,积极培育专业合作社、家庭农场等新型经营主体,重点布局特色水果、蔬菜、中药材等高附加值产业,推动农业向规模化、标准化、品牌化转型升级,基本实现农产品四季生产、全年供应。截至目前,全区累计注册涉农合作社93家、家庭农场93个;发展设施果蔬面积达12000余亩,其中设施桃棚约1000亩、葡萄3000亩、蔬菜8000亩。与此同时,培育出“汪子一品”南美虾、“赵滩”葡萄、“王滩”中药材等一批具有市场竞争力的农业品牌,成为激活乡村产业动能、拓宽农民致富路径的“金钥匙”。

图为农民展示收获的丹参。

周欣莹 摄



市交通运输系统 多维发力护航群众出行安全

本报讯(记者韩冬 通讯员杨治)客运站严格查验客车安全,积水路段紧急排水疏通、货运园区宣讲危化品运输规范、公路路面填补裂缝、开展防汛应急演练……今年以来,市交通运输系统始终秉持“时时放心不下”的责任担当,通过拧紧责任链条、深化隐患整治,强化应急保障等多维度举措,织密织牢安全生产防护网,全力护航群众出行安全,实现全年交通运输安全生产形势持续稳定向好。

精准施策除隐患,重点领域保畅通。市交通运输系统实施精准化、常态化隐患排查治理,重点强化“两客一危”车辆动态监管,严格督促客运站落实“三不进站、六不出站”规定,对运输企

业资质、车辆安全技术状况、从业人员资格等关键要素开展全方位核查。截至目前,累计检查道路运输企业217家次、危化品运输企业91家次,抽查危货运输车辆54辆次,及时整改各类安全隐患,从源头防范运输风险。同时,紧盯节假日车流高峰、汛期极端天气等关键时段,加大辖区公路设施养护力度,累计完成路面灌缝62万延米、小修挖补6.3万平方米,维修交通标志2975块、防护护栏5.4万米,疏通排水沟526千米,全面消除路面破损、设施老化、排水不畅等通行隐患,让群众出行之路更安全、更顺畅。

强化储备提效能,应急处突有底气。市交通运输系统持续完善应急管

理体系,全面提升防灾减灾救灾硬实力,组建65支共计1710人的专业应急救援队伍,储备编织袋11.4万条、砂石料7600方、应急车辆409辆,构建起“人员精干、物资充足、装备齐全”的应急保障基础。组织开展全市交通运输系统防汛应急演练综合演练,重点模拟人员避险转运、道路抢通保畅、危化品事故处置等实战科目,有效提升队伍协同作战和应急处置能力。同时,建立与气象、应急、水利等部门的信息共享和快速响应机制,严格执行领导干部带班、24小时值班值守制度,确保应急指令快速传达、突发事件及时处置,实现“险情早发现、早预警、早处置”,全力保障汛期道路通行安全。

深化宣教筑防线,安全理念入人心。市交通运输系统多维度、全覆盖开展宣传教育活动,深入宣传贯彻《河北省安全生产条例》《河北省防汛避险人员转移条例》,通过悬挂宣传横幅、现场政策宣讲、发放科普资料等形式,让爱路护路、安全出行理念走进社区、企业、场站,惠及千家万户。针对行业从业人员,开展分层分类培训,组织安全监管执法人员专题学习27场次、覆盖819人次;培训运输企业62家次,惠及企业负责人及安全管理人员1450余人次;集中开展营运驾驶员交通安全专题培训,涵盖道路旅客运输、货物运输及城市公共汽车驾驶员等群体,累计培训2.6万人次,全面提升从业人员安全意识和操作技能。