

海泰新能:以标准与创新铸就绿色能源“硬实力”

刘洁

质量强企强链强县

“一块不足3平方米的TOPCon(隧穿氧化层钝化接触技术)双玻组件,一年能稳定输出1000多度电,即便覆盖7厘米厚的积雪、身处零下43℃的极端低温,依旧能可靠运行……”在唐山海泰新能科技股份有限公司(以下简称“海泰新能”)的产品展厅内,总裁办经理王洋谈及这款明星产品时,言语间满是自豪。

海泰新能位于玉田县,2006年创立,是一家专注绿色能源的高新技术企业,涵盖光伏组件、光伏电站、光伏支架、储能、氢能、风能、光伏电池、换电、石墨电极/炭电极九大事业板块,致力于系统化的为全球客户提供更具价值的绿色能源

解决方案。作为综合型绿色能源装备智造企业,海泰新能开发出的高效光伏组件系列产品广泛应用于大型地面集中式光伏电站、工商业分布式光伏电站和户用分布式光伏电站,受到100多个国家和地区的青睐。

“国家‘双碳’战略推动光伏产业蓬勃发展,也让市场竞争愈发激烈,高效产品与标准话语权是企业突围的核心竞争力。”王洋表示,海泰新能始终坚持自主创新与标准化建设双轮驱动,以标准引领产业升级。近三年来,公司累计参与光伏组件、光伏材料、零碳工厂建设等相关标准16项,目前已有1项国家标准、9项团体标准正式发布。

技术创新是企业发展的核心引擎。

海泰新能不仅搭建了河北省工业企业研发机构(A级)、河北省技术创新中心等多层次研发平台,还与中科院电工所、清华大学、上海交通大学等顶尖院所建立战略合作关系。2023年5月,海泰新能(北京)研发中心正式成立,并与清华大学联合打造“光储氢系统产学研深度融合专项”研发基地,加速前沿技术产业化落地。2024年1月,公司光伏测试中心成功获得中国合格评定国家认可委员会(CNAS)认可资质,跻身国家认可实验室行列,进一步提升海泰品牌在市场上的竞争力。

海泰新能的快速成长,离不开地方政府的精准赋能。玉田县市场监督管理局积极落实新能源产业支持政策,依托“助百企、促创新、提质量”一站式集成服

务系列行”等活动,主动深入企业生产一线。针对企业技术创新与质量提升需求,该局整合质量发展、标准化、知识产权等优质资源,提供精准的质量提升诊断、技术攻关支持与创新人才引育服务,引导帮扶企业实现质效提升,全力支持企业高质量发展。

如今的海泰新能,已成功跻身全球新能源企业500强、中国能源企业500强,先后斩获国家级绿色工厂、国家级绿色供应链管理企业、国家级智能制造优秀场景、国家级智能光伏试点示范企业等多项殊荣,同时获评河北省科技领军企业、优秀民营企业等称号。“过硬的产品才有过硬的市场”,海泰新能用近二十年的坚守与创新,在绿色能源赛道上稳步前行,为全球能源转型贡献中国力量。



一罐“装”天下

坐落于遵化市的河北宝钢制罐北方有限公司成立于2004年,主要产品有铝制两片罐,年产量10亿罐,产品主要用于可口可乐、百事可乐、王老吉等知名品牌饮料及百威、雪花、燕京、青啤、嘉士伯等知名品牌啤酒,主要销往河北、北京、天津、山东、内蒙古等地区。

图为生产场面。

本报记者 徐慧 摄

科技驱动 绿色引领

乐亭:托稳首都“菜篮子”

本报(记者闫倩 通讯员刘子晔)寒冬时节,天刚蒙蒙亮,一颗颗沾着露水、翠绿欲滴、硕大饱满的球生菜就被菜农们从温暖的设施大棚里摘下,随即打包齐整、装车上路,经过两三个小时的路程,就被摆上北京的市场货架,等待消费者挑选。

在乐亭县,平均每天都有数万公斤的新鲜蔬菜搭乘早班车离开田间地头,充实到首都的“菜篮子”。

作为“中国果菜十强县”,乐亭县拥有“全国无公害蔬菜生产基地”“冀京津无农药残留放心菜生产基地”“全国农业科技现代化先行县”等多项荣誉称号,全县蔬菜播种面积约27万亩,年总产量达140余万吨,共有西红柿、黄瓜、豆角、辣椒等7

类30多个品种优质菜品可满足全年供给京津市场。

在该县大相各庄镇史家庄村敬波果蔬合作社社员,十余名菜农正在打包、清点堆成小山的球生菜和大头菜。“我们村主要种植的还有白菜、青椒等,因为品质好、耐储存,常年直供北京、天津等周边地区,目前蔬菜种植规模还在不断扩大。”据史家庄村党支部书记、货栈负责人杨敬波介绍,该村大头菜种植面积约500亩、球生菜约100亩,亩产都在4000公斤左右。

“我已经连续十几年往返乐亭与京津地区运菜,近期主要收购花菜、大头菜、生菜、西红柿等,日均发货量超一万余斤。”对乐亭蔬菜的品质,客商赵学平赞不绝口。

近年来,乐亭县不断提升水肥灌溉、增温补光、耕作机械等装备普及率,推广生态循环种植模式,扩大绿色、有机食品认证规模,打造“乐亭果蔬”区域公用品牌,以农业标准化、优质化、品牌化生产推动产业优化升级。

除了沾泥挂露的批发蔬菜,从乐亭送往北京的还有已经洗净切齐的精品净菜。

2025年3月,该县鹿各庄乡阎田各庄村与唐山农业发展集团有限公司等4家企业达成合作,建成了唐山首条北京净菜直供通道。阎田各庄村开辟出占地100亩的唐农净菜进京(乐亭)北京新发地直供基地,已培植收获12吨优质、安全、可追溯的绿珠甜甘蓝,并以高于市场

均价30%的价格,销往北京新发地四季顺鑫净菜有限公司。

“我们对引进菜种、平整土地、灌溉排水、土壤肥力等方面都有严格要求,农药使用量非常低,产出的甘蓝口感甜脆、营养丰富、产量稳定,北京消费者十分认可。”阎田各庄村党支部书记李瑶说,“有了进京渠道,净菜基地比以前粗放型菜田的利润要高不少,老百姓扩大规模、竞争品质的积极性也愈加高涨。”

下一步,该县将继续通过引导蔬菜产业扩面升级,持续加大产业园区建设、农业设备更新、培育技术研发等方面投入力度,围绕京津市场需求动向,以品质优势、品牌效能更加积极地融入京津冀协同发展格局。

「点碳成金」,高炉煤气变身蛋白饲料

河北日报(记者贾云)高炉煤气经过加工,变身高附加值的蛋白饲料。近日,河钢CCUS(二氧化碳捕集、利用与封存)技术工业示范项目在唐钢新区全线贯通,在钢铁工业构建了“碳捕集—碳转化—碳增值”的完整产业链,实现了从碳减排到“碳生金”的跨越。

在唐钢新区炼铁车间,高炉煤气通过变压吸附装置,实现二氧化碳的高效分离和捕集利用。

“一直以来,高炉煤气利用以燃烧加热及发电为主,是重点减排来源之一。”河钢集团战略研究院能源环境研究中心研究员刘金哲说,他们创新开发出高炉煤气碳捕集耦合微生物固碳产蛋白技术,将二氧化碳在煤气燃烧前进行分离捕集,不仅提升了煤气利用品质,还能将捕集的二氧化碳“喂”给特殊培养的菌种,产出蛋白含量达70%的高品质蛋白,制成饲料产品,通过“点碳成金”为钢铁行业低碳发展提供新的技术解决方案。

CCUS是实现碳达峰、碳中和目标的关键技术,对钢铁行业绿色转型具有重大意义。

早在2023年,河钢集团就与必和必拓签署CCUS技术工业示范项目合作协议,并携手中国科学院过程工程研究所、北京科技大学等,启动钢铁行业关键环节CCUS技术研发、示范。随后,河钢与腾讯签署“碳寻计划”项目合作协议,探索将CCUS技术从实验室走向生产线。

刘金哲回忆,2025年初,通过产业链协同和产学研合作方式,他们开始在唐钢新区试点实施CCUS技术工业示范项目。经过设备调试和工艺优化,项目碳捕集效率不断提升,目前,捕集的气体二氧化碳浓度超过95%。

钢渣处理是困扰钢企的老大难问题。项目实施中,他们开发了“钢渣烟气资源化技术”,以钢渣和烟气为原料,制备出固碳量达20%、抗压强度超30兆帕的优质建材,在绿色建筑行业应用前景广阔。

“CCUS技术工业示范项目目前是试点探索,下一步就是规模化推广应用。”刘金哲说,河钢将持续推动跨行业协同合作,加速构建“碳捕集—利用—封存—核证—资产化”的低碳技术体系和标准,形成全流程CCUS碳减排解决方案,引领和推动钢铁行业CCUS产业发展壮大。

原载1月7日《河北日报》第1版

迁安:冬闲粉条加工忙

本报讯(记者金鹏 通讯员吴海民、朱一宁)眼下正是传统手工粉条加工的时节。迁安市太平庄镇尚庄村米尔山庄的粉条晾晒场,村民们正娴熟地整理、翻动、晾晒,包装着粉条。这繁忙景象,正是该市抓住特色农产品加工黄金期,推动粉条产业向生态化、标准化、规模化转型的缩影。

迁安粉条的优良口碑,源于坚实的生态根基。当地依托北部、西部山区独特的富硒土壤和显著昼夜温差,大力发展绿色甘薯种植。通过推广“烟薯25”等优质品种,并统一实行有机肥替代、绿色防控等生态管理技术,从源头确保了加工原料的高淀粉含量与纯正风味,为粉条赋予了“生态健康”的天然基因。

为推动家庭作坊式生产提质升级,迁安市积极制定粉条加工技术规范,引导合作社和加工户改造生产环境、升级设备。在尚庄村,传统工艺与现代标准深度融合:关键环节沿袭百年“冻条”

古法,确保粉条爽滑筋道;同时引入标准化流程,对和面、漏粉、冷凝、晾晒等环节进行精准控制,实现了产量与品质的稳定双提升,让传统风味得以规模化复制。

通过“党支部+合作社+农户”模式,尚庄村等专业村整合产能,并打造“尚谷之乡”等品牌。产品通过电商、商超等渠道畅销全国,让小粉条实实在在鼓起了农民的钱袋子。

粉条产业的蓬勃发展,是当地特色现代农业转型升级的典范。近年来,迁安市坚持党建引领特色农业高质量发展,依托当地优质红薯等农业资源,深度挖掘和培育具有地理标识和市场竞争力的特色农产品,大力发展粉条、板栗、杂粮加工等特色农业产业,着力构建“一村一品、一镇一业”的产业格局,全力打造特色产业集群,形成了集种植、加工、销售于一体的特色农产品完整产业链,切实让生态优势持续转化为产业优势和发展优势。

马兰峪金银器:从宫廷秘艺到乡土名片

(上接第一版)更远销韩国、俄罗斯、法国等国际市场。全年加工白银量达150—200吨,产值稳定在13亿元左右,工人平均月薪5000元,金银器产业已成为当地富民强镇的支柱产业。

面对市场行情的波动,马兰峪的金银器企业主动求变,在传承中创新发展路径。一方面,积极参加文博会等展览展会及创新设计大赛,为特色作品申请知识产权,在做好产权保护的同时,大力向外推介马兰峪金银器,打响地域品牌;另一方面,组建专业研发团队,主动对接市场需求,精准把握消费者喜好,在传承的同时开拓创新,努力让金银器产品走入更多寻常人家。

“这款银质吸管杯,杯身采用传统篆刻工艺雕琢复古雕花,配上皮质杯套,既保留了老手工艺的质感,又符合年轻人的使用习惯,眼下正深受年轻消费者青睐,上市三年就卖出了900多个。”河北省锤银文化发展有限公司负责人蔡银龙向记者展示着,“我们还开通了线上直播账号,通过源头供货降低消费者购买成本,进一步拓宽了销售渠道。”

为培育更多技艺传承人,激发产业

活力,遵化市还通过举办金银器篆刻职业技能大赛,为手艺人搭建了切磋技艺、交流心得的平台,更以赛促学、以赛促练,让这门工艺在同台比拼中焕发新活力,绽放新光彩,为马兰峪金银器产业的持续发展注入源头活水。

谈及未来,马兰峪镇人大主席杨晓东信心满满:“我们正在积极开展招商引资活动,引进龙头企业,进一步规划‘金银器小镇’,整合金银器展厅、非遗文化体验馆、技艺培训中心、满族特色民宿等多元业态,打造集文化展示、技艺传承、旅游体验于一体的综合平台。”

届时,游客不仅能欣赏精美的金银器展品,还能近距离观摩匠人制作过程,亲手体验篆刻技艺,深度感受皇家文化与民俗风情,让马兰峪金银器这张乡土名片更具吸引力。

让“科技种子”长成“参天大树”

(上接第一版)

此外,聚磷磷新材料打破国外技术垄断,在航天、军工、燃料电池等领域展现出广阔应用前景,其产业化示范装置施工已进入尾声;低温CO消纳技术攻克传统催化剂高温转化、高成本难题,在60℃下即可将1万ppm的一氧化碳完全转化,使成本降低30%,该技术目前已集成在集团41辆柴油车上试用,消纳效率达97%,未来还将拓展至钢铁、焦化等工业尾气治理领域。

如今,这座中试基地里已成功入驻4家公司、2个产业化示范项目及11个中试项目,拥有授权专利37项,2项科技成果还被纳入国务院国资委国有企业职务科技成果赋权改革试点。目前,

13个覆盖高端纤维、特种聚酯、阻燃材料、催化材料等前沿领域的重点项目正在加速推进,每一个项目都瞄准打破国外垄断、填补国内空白的目标,创新效能初步显现。

“我们的目标是让更多实验室里的‘科技种子’,在这里长成产业化的‘参天大树’。”开滦股份相关负责人表示。下一步,中试基地将继续深化“中试+产业”模式,一方面聚焦化工新材料细分领域持续攻关,推动常温CO催化、聚磷磷民用化等技术实现新突破;另一方面扩大共享范围,加快高科技企业孵化,吸引更多创新团队和项目入驻,力争成为京津冀地区科技成果转化的核心枢纽,为区域经济高质量发展注入更强动能。

从漫画到文创作品

“冀东文艺三枝花”绽放新光彩

本报记者 徐文云

近日,《远东漫画》手绘“冀东文艺三枝花”系列作品由唐山邮政通过TS71型邮资机彩签形式发行,“冀东文艺三枝花”纸雕摆件、皮影灯等文创衍生品同步推出。邮资机彩签全称彩色数字粘贴型邮资机宣传戳,是由邮资机印刷的一种邮资凭证,其与邮票效用等同。该套邮品精准还原了根植于冀东大地上的传统艺术经典意象,一经推出便获得广泛好评,成为非遗传播的新载体。

“唐山是文化灿烂的名城,‘冀东文艺三枝花’是首批国家级非物质文化遗产,也是唐山地域文化的瑰宝。《远东漫画》‘冀东文艺三枝花’作品的创作初衷,就是将这一富有地方特色的文化符号具象化,加深大众的文化记忆与情感连接。”国家一级艺术创意设计师、河北省美术家协会会员韦远东说。

走进韦远东漫画工作室,映入眼帘的是整齐铺陈的笔墨纸砚,琳琅满目的作品和获奖证书见证着他深耕创作的坚实足迹。作为华北理工大学艺术学院、唐山师范学院美术学院客座教授,近年来,韦远东秉持轻松幽默、风趣诙谐、雅俗共赏、寓教于乐的艺术追求,持续开办微信公众号《远东漫画》,弘扬社会主义核心价值观,传播时代正能量。他主要围绕“时政励志类”“传统文化类”和“生活幽默类”三个系列进行创作,其中代表作《二十四节气系列》被认定为河北省首批优质版权作



评剧



皮影



乐亭大鼓

品,并入选省优质版权资源库。

谈及刚刚发行的《远东漫画》“冀东文艺三枝花”邮品,韦远东说:“漫画应该是思想的载体。评剧、皮影和乐亭大鼓是深深镌刻在燕赵大地上的文化印记,承载着一方水土的集体记忆,我们有责任利用各种形式传承、保护。”欣赏这组邮品,《评剧》以红袍旦角为视觉核心,头戴凤冠,鬓边珠花错落有致;绿袍书生眉眼清秀间透着俊逸;粉衣旦角水袖轻扬,尽显柔美姿态;蓝袍净角长髯垂挂,神态威严;红脸丑角手持折扇,自带市井诙谐的意趣;娇媚绽放的月季花点缀其间,与戏曲人物的灵动神韵相映成趣。《皮影》生、小、髯、大、丑,形象生动。《乐亭大鼓》演唱场景栩栩如生,如同优美的铿锵鼓板声。

“冀东文艺三枝花”漫画作品创作不

易。“创作是对历史的致敬,每一个细节都容不得丝毫马虎。”韦远东说,虽然这组漫画仅有三幅,但他可没少下功夫。将近半年,他埋首于文献档案与泛黄的报纸中,辗转于博物馆和大小剧场,多次走访非遗传承人,就人物服饰、道具等细节虚心请教。正是这份对“三枝花”艺术的深入考证,对每一个细节的精准描绘,最终呈现出花旦凤冠的精准纹样、皮影雕刻的劲道线条、大鼓艺人的传神姿态。在艺术手法方面,韦远东巧妙地用笔线描的精致严谨、花鸟画的灵动意境,融入漫画的笔触之中,形成古韵今风的独特风格。作品既保留了非遗筋骨,又注入了漫画的灵动趣味。

“真正的艺术不是画室里的自娱自乐,我希望通过漫画创作,搭建起一座桥

梁,让传统的文化瑰宝跨越时空,在当代人中焕发新的生命力。”韦远东说,正是坚守这样的初心,他仍走在持续探索的路上。

《远东漫画》得到了新华社、人民日报等国内各大媒体以及海外账号的广泛关注。这些承载着传统韵味的笔墨佳作,走进了更多受众的视野,以别具一格的风格讲述着中国好故事,传递着中国好声音。为了让传统文化真正走进生活,走进千家万户,唐山邮政将其开发为邮资签、明信片、纸雕摆件、皮影灯等文创产品,让其随这些载体走向全国各地。

“从案头画作到寻常百姓家的文创,韦远东让冀东文化有了更接地气、更具社交属性的传承方式。”河北美术家协会副主席、唐山美术家协会执行主席邓天平如是说。