

七步楼藏报馆

方汉奇题字

祝贺七步楼藏报馆成立

一方静谧的精神家园

峭岩

在七步楼内设立藏报馆,这是一件非常有意义的文化盛事。报纸,是历史的忠实记录者,是时代的见证者。每一份泛黄的报纸,都承载着一个特定时刻的社会脉动;每一页油墨芬芳的新闻,都记录着人间百态的生动故事。在七步楼这样一个充满文化气息的空间里,藏报馆的诞生,犹如在喧嚣都市中开辟了一方静谧的精神家园。愿这座藏报馆成为七步楼里的一盏明灯,照亮人们回望历史的路,也启迪展望未来的窗。在新的时代继续发挥它不可替代的文化价值,丰富唐山人民的精神世界,为城市文化建设增添一抹独特的光彩。

我与报纸的情缘

杨立元

我与报纸的情缘应该追溯到20世纪60年代我上高中的时候,那时候每个学校都要订一份《中国少年报》,因为我是少先队大队长,所以报纸来了,我最先可以看到,看完后,还会饶有兴趣地讲给同学们。高小毕业后,读不到《中国少年报》了。但“柳暗花明又一村”,我的堂叔是大队会计,大队所订的《人民日报》《参考消息》《河北日报》《唐山日报》等报纸都要放在他家。我尤其喜欢这些报纸的副刊上的文学作品,也偷偷地学着写文学作品给这些报纸投稿,当然是不可能被录用的,但我乐此不疲。因为大队的报纸不做长期留存,我也悄悄地向堂叔要一些报纸副刊,留作以后学习写作的样板。我在上大学的时候,那时可以看到《唐山日报》,我便向其投稿,结果《“炮筒子”队长》《侯大叔自荐》等小说被相继发表。因此大学毕业时,报社领导找到我,要我去报社工作,但因各种原因而没有去成,但此后,我一直给《唐山劳动日报》报纸投稿,并不断发表。我不仅给报纸投稿,也留存报纸,不仅仅是《光明日报》《文艺报》《人民日报》《河北日报》等我发表作品的报纸,也包括为了创作而订阅的报纸,如《文艺报》等。当“现实主义冲击波”在全国文学界引起争论时,我特意收藏了1996到2000年的《文艺报》《文汇报》等有关报纸上的数百篇争鸣文章,为创作《“三驾马车”论》《新现实主义小说》做准备,并在《文艺报》发表了《贴近现实 反映人生——谈河北“三驾马车”》,第一次提出了“三驾马车”的称谓,在《文艺理论与批评》上发表了《人文关怀与现实生活的契合——“三驾马车”论》,这两篇文章相继获得了中国文联文艺评论奖和第七届河北省精神文明建设“五个一工程”奖。就像路遥为了创作《平凡的世界》,翻阅了10年的《人民日报》《参考消息》等各种报纸一样,经过多年的精心准备和参阅有关报纸,我终于完成了《河北“三驾马车”论》《新现实主义小说论》的创作。这两本书出版后,先后获得了第三届孙犁文学奖、第十三届河北省文艺振兴奖、第二届河北省文艺贡献奖。

回顾多年来,我在文学创作上所取得的一些成绩,与报纸是分不开的。可以说,报纸是我文学创作的启蒙老师和强大助力。它成了我生活的必需,生命的必然。

让报纸阅读点亮书香生活

胡玉环

在信息飞速更迭的数字时代,碎片化阅读充斥着日常,而报纸这份承载着文字温度、时代印记与知识厚度的载体,依旧以独有的价值,成为全民阅读中不可或缺的组成部分。看报、藏报、集报、研报,不仅是对传统阅读方式的坚守,更是汲取知识、沉淀心灵、传承文化、启迪思考的有效路径,合理利用报纸、深耕报纸阅读,既能丰盈个人精神世界,更能推动全民阅读蔚然成风,为社会发展注入书香力量。

看报,是触摸时代脉搏、汲取实用知识的便捷途径。报纸的阅读是沉浸式、系统性的,能让人静下心来专注思考,远离浮躁与喧嚣,在文字间养成静心阅读的习惯,夯实阅读基础,提升信息甄别与理解能力,这正是全民阅读最基础、最核心的意义。

藏报与集报,是留存时代记忆、传承文化根脉的独特方式,让阅读拥有了长久的生命力。一张张报纸,记录着历史的瞬间、社会的变迁、时代的荣光,是鲜活的“历史档案”。藏报,是将珍贵的报纸妥善留存,让岁月的印记得以保存;集报,是按主题、年代、事件梳理收藏,在收集整理过程中,深入了解历史脉络、文化发展。这种以报纸为载体的阅读,让知识与记忆代代相传,为全民阅读增添了厚重的文化底蕴,让阅读不止于当下,更扎根于历史与传承。

书香润心灵,阅读促成长。报纸作为经典的阅读载体,以看报启智、以藏报留史、以集报传情、以研报润心,串联起个人成长、文化传承与社会进步的脉络。推动全民阅读,不妨从一张报纸开始,让墨香浸润生活,让阅读成为一种习惯、一种风尚、一种生活方式。当越来越多的人捧起报纸、爱上阅读,当报纸阅读融入全民生活的方方面面,书香必将洋溢华夏,全民的精神世界必将更加丰盈,社会也将因阅读而更具温度、更有力量。

贺信

尊敬的唐山七步楼藏报馆翟国辉馆长:

春风送喜,墨韵传情。值此唐山七步楼藏报馆设立筹建之际,天津市收藏家协会集报专委会谨代表全体会员,向藏报馆致以最热烈的祝贺!向深耕集报事业、倾心文化传承的翟国辉馆长及所有为藏报馆筹建付出心血的同仁们,致以最崇高的敬意!

报纸,是时代的印记,是历史的见证,是文明传承的重要载体。集报之路,是敬畏历史、守护文脉的坚守之路,更是以报为媒、联结同道的同心之路。天津与唐山地缘相近、文脉相通,两市集报人历来守望相助、携手同行,在传承红色基因、挖掘报刊价值、弘扬集报文化的道路上,始终并肩而立、同向而行。

七步楼藏报馆的开播,是唐山集报事业发展的里程碑,更是京津冀集报文化交流的新起点。翟国辉馆长心怀文化担当,投资打造这一文化阵地,秉持“共建、共享、共用”的理念,将七步楼打造成集展览展示、阅读交流、学术研究于一体的多功能藏报馆,彰显出“集报、展报、研报、用报”的初心,必将成为全国报友的“集报之家”,成为唐山文化传承的新地标、文化惠民的新平台。

以报为桥,联结津唐;以藏为媒,共续文脉。天津市收藏家协会集报专委会愿以此次七步楼藏报馆开播为契机,进一步深化与唐山集报界的交流合作,携手搭建跨区域集报文化交流平台,共享集报资源、共研报史文化、共办特色活动,在传承中创新,在交流中共进,共同为京津冀文化事业的繁荣发展贡献集报人的智慧与力量!

天津市收藏家协会集报专委会

贺词

一纸载风云,七步汇知音。
愿馆中旧报凝岁月,报友相聚话初心,
让京津冀集报文脉在此绵延流长,共谱藏报事业新篇!

——范光永

传承文明 启迪未来

杨彦朝

值此七步楼藏报馆隆重启幕之际,我谨代表集报同仁致以最热烈的祝贺!这不仅是一份对历史的珍视,更是一次对文化的传承与弘扬。

七步楼藏报馆的诞生,是七步楼文化艺术交流中心翟国辉主任心血与智慧的结晶。翟主任是一位文化领域孜孜不倦的追梦人,他从最初的构想萌芽,到后续的规划设计、资源整合、藏品征集、场馆建设,再到最终的筹备落成,每一个环节都倾注了翟国辉主任大量的时间与精力。他以对文化传承的深刻理解和对报业历史的浓厚情怀,积极推动藏报馆的各项工作,为藏报馆的诞生奠定了坚实基础。当然七步楼藏报馆成功开播也离不开全国报友和社会各界的支持和帮助。

报纸,作为时代变迁的忠实记录者,承载着丰富的社会记忆、文化脉络与思想火花。七步楼藏报馆为我们打开了一扇回望岁月、触摸历史的窗口。从泛黄的旧报纸中,我们能读到

百年风云的跌宕起伏,感受到时代脉搏的强劲跳动,更能汲取前人的智慧与经验。七步楼藏报馆将这些珍贵的“历史档案”系统收藏、精心整理并向公众开放,无疑为研究地方史、传媒史乃至社会文化发展提供了宝贵的实物资料,也为广大市民、学者及爱好者搭建了一个学习、交流与感悟的文化平台。

希望七步楼藏报馆立足唐山、面向河北、服务全国,深入挖掘报纸文献的历史文化价值,打造一个全国性的报纸收藏、展示、研究、教育和交流于一体的综合性文化平台,不仅能让更多人领略报纸文化的独特魅力,激发对历史的兴趣与思考,更能在传承文明、启迪未来方面发挥积极作用。期待藏报馆以丰富的馆藏、专业的服务,为推动文化建设、提升公众文化素养作出卓越贡献。

恭祝七步楼藏报馆开播大吉,不断发展壮大!

方汉奇简介



方汉奇,1926年生于北京,祖籍广东普宁,中国人民大学荣誉一级教授、博士生导师,我国当代新闻史学界泰斗、学科奠基人。

他治学七十余载,长期致力于中国新闻史教学与研究,深耕近代报刊史、中国新闻事业史等领域,撰写并主编《中国近代报刊史》《中国新闻事业通史》《中国新闻传播史》等经典著作,构建起系统完整的中国新闻史学术体系,影响深远。

方汉奇自幼痴迷集报,高中、大学期间广泛搜集古今报纸,1948年主办全国报纸展览,轰动一时。后系统整理珍稀报刊,个人藏报达3000余种,为新闻史研究奠定坚实史料基础。

他恪守“板凳要坐十年冷,文章不著一字空”的治学信条,淡泊名利、严谨治学,培养大批新闻传播高层次人才,荣获吴玉章人文社会科学终身成就奖等多项国家级荣誉,是集报界与新闻史学界公认的“大先生”。

李耿成简介



李耿成,中共党员,“人民子弟兵的母亲”戎冠秀之孙,退休前任工人日报社纪委书记。

工作期间,先后被中直机关、中央国家机关、中华全国总工会评为先进工作者、优秀共产党员、优秀党务工作者,多次受到党和国家领导人亲切接见。

退休后,他深耕红色文化研究与公益宣讲,讲述与老一辈艰苦奋斗的故事,传承红色基因。紧跟时代步伐,积极运用新媒体传播正能量,受聘担任新媒体诚信联盟轮值副主席,退而不休、发挥余热,为新时代新媒体发展与红色文化传播贡献力量。

范光永简介



范光永,1968年生于北京,中共党员,本科学历。1987年起从事老报刊收藏与研究,主攻明清、民国报刊,兼集现代报纸创刊号、号外等,以北京老报纸、红色报纸为收藏特色。

现藏报纸万余种,含明熹宗天启七年邸报原件,为目前可见最早古代邸报,并入选《中国新闻传播史》教材。编著《抗战十四年老报刊收藏图鉴》,藏品多次在国家级场馆展出。现任中国报业协会集报分会报纸鉴定委员会委员。

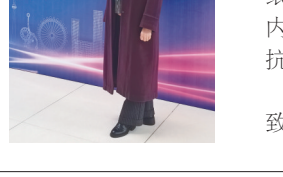
李建华简介



李建华,会计师,现任中国报业协会集报分会副会长、天津市收藏家协会集报专委会会长、天津市收藏家协会理事。2009年加入集报专委会,历任副会长、会长,2025年当选中国报业协会集报分会副会长,长期致力于集报文化传承与交流。

他1976年开始剪报,1980年投身集报,累计剪报200余册,涵盖百科知识、历史人物、重大事件、津门文化等多个门类;收藏报纸2万余份,包括民国老报、号外、国庆报、党史资料、航空航天、试创刊报等珍贵品类。

王淑卿简介



王淑卿,中共党员,高级政工师。现任天津市收藏家协会集报党支部书记、集报专委会副会长,2022年加入中国报业协会集报分会。

1978年开始集报剪报,收藏世纪报、建党、建军、国庆等主题报纸,剪报涵盖百姓、戏曲故事、名人名家、养生知识、航空航天等内容。加入集报组织后,潜心学习艺术剪报,创作建党百年、冬奥、抗战胜利80周年、画说天津等作品,广受好评。

积极参与京津冀及全国集报交流活动,广泛学习、勤于钻研,致力于传承集报与剪报文化。

杨彦朝简介



杨彦朝,著名报纸收藏家,原中国报业协会集报分会副会长、燕赵民间藏报馆馆长。馆藏古今中外报纸48000多种、200余万份,其中创刊号20000多种、号外1300多种,珍稀藏品涵盖清代、民国老报、重大事件报、异形报等,收藏有清雍正二年《邸报》,距今300余年,创刊号数量居全国首位。

藏品含《人民日报》创刊号、开国大典相关报纸等珍品,多次入选全国及省市展览。其藏品品类丰富、体系完整,是国内极具影响力的民间藏报大家。

中国报业协会集报分会会员登记表

姓名	性别	民族	照片
身份证号	文化程度		
工作单位	手机		
联系地址	邮编		
主要收藏(附任职)			
入会申请	本人已了解《中国报业协会章程》,自愿加入中国报业协会集报分会,遵守《中国报业协会集报分会会员工作条例》,履行会员义务,按时按标准缴纳会费,积极参加分会活动,为集报事业的发展而努力。		
推荐人意见	符合入会条件,特此推荐。 推荐人姓名: 年 月 日	申请人签名: 年 月 日	
分会领导审批	同意入会申请。 负责人签名: 年 月 日		

说明:
1.填写完此表后,连同1寸免冠彩色照片2张,会员证工本费及入会费100元,邮寄至:北京市大兴区天宫院保利春天里小区23-2-104,邮编:102629
2.颁发会员证,免费邮寄分会会刊,提供有关集报信息服务等。
3.联系人:13439878600 孟繁茂

中国报业协会集报分会制表



七步楼网站二维码



丰南文化驿站微信公众号二维码

“七步楼”杯“我与报纸的故事”征文启事

- 一、征文内容:讲述买报、读报、研究报、利用报等与报纸收藏相关的种种行为与情感的故事。你想向报纸投稿吗?你知道报纸能帮助自己解决什么问题吗?来谈谈你对报纸收藏的看法吧,来讲讲你阅读报纸和收藏报纸背后的故事吧!
- 二、征文时间:长期征集
- 三、投稿邮箱:qibulou@163.com

- 投稿邮箱:qibulou@163.com
- 投稿地址:河北省唐山市丰南区文化大街83号七步楼翟国辉(13933327101)
- 邮编:063300
- 四、优秀作品将在《唐山劳动日报》副刊刊发,环渤海新闻网、唐山+APP、丰南文化驿站公众号、七步楼网站(www.qibulou.com)等也将同步刊发。
- 五、主办单位:唐山市七步楼文化艺术交流中心

- 协办单位及自媒体:中国诗界杂志社,北京虹韵长歌朗诵艺术团群,舒然(新加坡)诗歌艺术中心公众号,丰南文博公众号。
- 六、七步楼简介:七步楼曾经是丰南电影院招待所,2001年改扩建后主体建筑面积4000平米,曾作为服装商场经营近20年。2020年6月改为文化艺术交流场所,如今已经成为唐山市民间文化艺术领域暨文创产品研发推广的新地标,成为河北省内少有的一所规模大、内容全的文化驿站。