



魅力非遗 焕彩新生

——唐山非遗的青春蝶变与匠心传承

赵雅静 刘洪超 王冠杰 刘彪 国海涛 彭月娟

燕山南麓,渤海之滨,唐山不仅以工业文明享誉海内外,更在岁月的褶皱里藏着一部活色生香的非遗长卷。目前,唐山市已形成国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系。截至2025年7月,全市共有国家级非遗项目9项、省级以上非遗项目45项、市级以上非遗项目232项、县级以上非遗项目625项。这其中,不仅有享有“冀东文艺三枝花”美誉的评剧、皮影、乐亭大鼓,还有舌尖上悦动的老味道、有千年不腐的桑皮纸、有灵动质朴的蜡染技艺……每一份非遗的背后,都是一段尘封的故事;每一段故事,都浸透着这片土地上的人们对生活的热爱与守望。如今,这些古老的遗产正褪去时光的尘埃,以青春的姿态,走进我们的生活。

蜡染新韵 青春接力



甘彩云、李萨母女二人正在设计蜡染作品。(受访者供图)

喜庆的布偶、鲜活的图腾、多彩的挂件,走进丰南区明珠都市花园的淼姿斋蜡染工作室,屋内琳琅满目的蜡染作品,让人目不暇接,与艺术藏品、盆栽花卉形成错落有致的搭配格局,在缕缕升起的氤氲中宛如进入世外桃源。

“提起蜡染,大家首先想到南方,其实丰南蜡染也很有历史。”唐山市级非遗代表性项目蜡染技艺传承人、淼姿斋蜡染工作室负责人甘彩云介绍,1890年,丰南唐坊镇就有商人从南方引入板蓝根,大量种植后,开始染布,成为当时很多家庭重要的生计来源。

蜡染,古称蜡缬,是中国传统防染印花技术之一,与绞缬(扎染)、灰缬(镂空印花)、夹缬(夹染)并称为我国古代四大印花技艺。伴随着“国潮风”“新中式”的兴起,其以灵动质朴的艺术风格日益受到人们的青睐,成为装点生活、表达个性的时尚载体。

“画蜡染色、退蜡漂洗,说来简单,做起来难。”甘彩云说,别看蜡染是一个小小的手工艺,从起稿、上蜡、浸染到氧化、脱蜡、漂洗再到后期的制作成品,要经过十几道工序,每一道工序都决定着最终的艺术效果。

“蜡染工艺对温度要求高,太冷会影响上色效果。”甘彩云说,蜡染制品需与空气结合,实现氧化。在蜡染过程中,成品颜色深浅,效果好坏则与周围温度高低、染料浓度、浸染次数、晾晒时间等诸多因素有关,要想达到预期效果,必须经过反复试验,才能找到打开蓝白世界的钥匙,感受非遗技艺的绚丽多彩。

在甘彩云看来,将非遗技艺融入日常生活,是对传统工艺最好的传承。作为一名美术教师、工笔画家,她凭借深厚的功底,将古老技艺融入日常生活,蜡染制品从披肩、围巾、衣物扩展到挎包、抱枕、茶席等品种。在她的带领下,越来越多的人投入到学习蜡染的行列中来。

女儿李萨在母亲的耳濡目染下,对这项古老技艺越来越感兴趣。她的加入,更给这项非遗技艺注入了青春动力,融入了国潮元素,使得蜡染的艺术表达更加生动,充满了青春的朝气。

“这是布偶粽宝,去年端午节做的,两个大大眼红是它最显著的标志。”李萨兴奋地展示着憨态可掬的“粽宝”,她说:“过去的蜡染制品蓝白色调居多,对年轻人来说有一些单调,我尝试改用彩染的方式,既能融合搭染工艺,实现更加丰富的视觉表达,还能在秉承传统技艺中,将国潮、国风、动漫等当下备受年轻人喜爱的现代元素,运用到布偶、挎包等作品上,使得年轻人更易接受,古老技艺也能充满时尚活力。”

2020年,甘彩云、李萨母女二人创办淼姿斋蜡染工作室。2022年,该工作室被批准为唐山市市级非物质文化遗产技艺体验基地。

近年来,甘彩云、李萨母女在社区、学校、养老院等地开展了一系列蜡染公益体验课程,吸引了很多年轻人加入进来。母女接力,将蜡染技艺与现代生活相融合,创作出了一系列兼具观赏性、艺术性,充满生活气息的蜡染文创产品,让靛蓝染上了“青春色”。

“层如蝉翼,咸酥酥脆,一口下去,吃出了满足,尝到了乡愁。”近日,在丰润区祥顺斋举办的棋子烧饼节上,北京市民张先生一边带着家人品尝棋子烧饼,一边游览丰润棋子烧饼非遗文化体验馆。

张先生祖籍丰润,现居北京,曾在央视《回家吃饭》节目中看过祥顺斋棋子烧饼的专题,儿时回忆瞬间被勾起,此次是专程带孩子来感受家乡味道。

什么样的味道,能满足挑剔的味蕾,又能勾起乡愁,成为大家津津乐道的特色小吃呢?

“放入纯正、上好的馅料,用古法工艺,在数道工序下,一个混合着芝麻香、面香、油香、肉香的棋子烧饼就能做到。”市级非遗项目棋子烧饼制作技艺代表性传承人谷小光表示,祥顺斋的棋子烧饼因状如小鼓、个似棋子而得名,至今已有140多年历史。

1883年(清光绪九年),遵化温庄村人温贵章在丰润古城中心位置十字街开办了祥顺斋,聘请京东名厨牛朝彦任主厨,制作的棋子烧饼、套包果子等各种面点广受人们喜爱,成就了京东美食界首屈一指的金字招牌。

谷小光介绍:“祥顺斋用香油和

面、驴油起酥,馅料讲究,将其做成棋子大小放入缸炉,这种烧饼外焦里嫩,酥软香甜,放置一个多月味道依然如故。吃一口,满满的幸福感。”正是这口“家乡味”,让出生在丰润区狼儿峪村的谷小光从小耳濡目染,与棋子烧饼结下了不解之缘。2005年,17岁初中毕业的他,不顾家人反对,向牛朝彦第三代传人“杨烧饼”杨国栋学习制作棋子烧饼的技艺。

学成后的谷小光回到家里,走街串巷卖起了烧饼。此后,他又遍访名师,分别向原祥顺斋厨师徐长贵的学生王亚洲、原祥顺斋学徒“香料大师”贾长存两位师父取经学习。

从和面的力道到馅料比例,从火候把握再到口味创新,每个细节、每道工序,谷小光都会反复琢磨、不断完善。最终,他用电炉烤制的棋子烧饼做出了手工缸炉的效果,吸引了很多消费者来此大快朵颐。

2013年,谷小光开办棋子烧饼和糕点生产工厂,创立“谷小光”“谷家小子”等棋子烧饼品牌。祥顺斋棋子烧饼被评为“燕赵老字号”“河北老字号”和“唐山市级非物质文化遗产”。在谷小光的努力下,祥顺斋这一老字号焕发出勃勃生机,生产的棋子烧

一枚棋子烧饼的“遗”脉相承



谷小光(左)受邀参加央视二台《回家吃饭》栏目。(受访者供图)

饼、糕点等销售到全国20多个省、市、自治区。

为更好保护和传承棋子烧饼文化,谷小光举办了祥顺斋棋子烧饼首届研讨会,与国内著名专家学者一同探讨、梳理了丰润棋子烧饼的源流、传承与历史文化内涵。

2025年,谷小光建成了丰润非遗文化馆,运用图片、实景、泥塑、灯光、影

像等形式宣传推广棋子烧饼文化,并引入丰润评剧、丰润年画等40多项当地非遗项目,开展孵化、展示、推广等文化活动。

“我们正在建设祥顺斋非遗产业文化城,努力带动丰润古城区的文化旅游开发,力争将棋子烧饼及其背后的历史文化发扬光大。”谷小光说。

桑皮纸重生记

桑皮纸,被称为纸业“活化石”。《迁安县志》记载,迁安手工桑皮纸“始于汉,规模成于清代”,经过蒸皮、打浆、抄纸、晾晒等72道工序生产而成。距今已有千年历史,曾与安徽宣纸并驾齐驱,称为“北迁南宣”。

桑皮纸亦称迁纸,因不腐不蛀、不易老化、对墨的润渗恰到好处等优点,备受书画家喜爱,徐悲鸿、蒋兆和、吴作人等都曾在迁安桑皮纸上留下传世墨迹。河北桑皮纸文化传播有限公

司、迁纸书画院负责人宋玉如介绍,迁安自古为我国北方条桑之乡,桑皮纸以当地生产的桑皮为原料,经蒸皮、打浆、抄纸等72道工序生产而成,其纹理细腻、耐久性强,一直是手工纸市场上的“抢手货”。

清朝晚期,迁安数十个村庄以造纸为业,产品畅销东北、华北等地,一些优质产品如红辛纸、油杉纸远销南洋,成为享誉海内外的纸张珍品。后来因用工成本增加和机械化生产,

手工纸的市场日渐萎缩,这门极具代表性的古老技艺一度濒临消亡。

2005年,经商多年、已小有名气的宋玉如与桑皮纸“偶遇”,得知曾经有过辉煌历史的桑皮纸如今面临的困境时,深感痛心。2006年,他力排众议,毅然收购了当时迁安市阎家店乡李姑店村一家濒临破产的手工抄纸厂,誓要让“纸业活化石”重焕生机。

“桑皮纸的制作离不开精通工艺的‘行家’,而抄纸则是制作桑皮纸的关键。”宋玉如介绍,手工抄纸工序繁杂,劳动强度大,老艺人大多已转行。宋玉如翻阅材料,走遍迁安,先后拜访了30多位老艺人,终于请到了经验丰富的工匠。

此后10年间,他不断更新设备,改进工艺……这个手工抄纸厂没有盈利,只有投入。但宋玉如始终没有放弃,没钱发工资,就卖掉自己的车,没钱买原料,就和亲朋好友借……历经艰辛,桑皮纸技艺终于得以传承,重新走进大众视野。

为打开销路,提升品质,宋玉如带着桑皮纸拜访了全国各地百余位书画名家,向他们推介使用,并虚心请教各位书画名家的建议,回来就同老艺人共同探讨、研究、创新工艺,改造工序。凭借出色的纸张特性,迁安手工桑皮纸逐渐赢得众多书画名家的肯定和赞誉。

作为曾经的迁安特色产业和鲜明

文化符号,手工桑皮纸如何在时代发展中焕发持久生机?宋玉如选择将其做成文化品牌和产业。2013年,他多方筹措资金,谋划实施了汇远手工抄纸产业园项目,投资3000万元,在李姑店村建设了造纸小区和6000亩的种桑基地,将原有分散的经营者集中起来,提升了手工纸品质。

2015年开始,宋玉如积极配合迁安市政府和市县两级相关部门推进桑皮纸产品申请地理标志产品保护工作,助推文化传承与产业发展。经过一年多的努力,2016年12月,“迁安桑皮纸”成为国家地理标志保护产品,堪称迁安桑皮纸发展史上的里程碑。

此后,迁安桑皮纸在市场上供不应求,一刀(即为100张)四尺桑皮纸可卖1500元。同时,凭借着“古法新用”的思路,宋玉如在保留传统工艺的基础上,陆续开发出满足市场用途的古建筑装裱等新品类。

如今,迁安市阎家店镇以“迁安桑皮纸旅游综合服务区”为主题打造的迁安桑皮纸(迁纸)博物馆、文房四宝市场、休闲历史长廊、书画创作展示基地等项目进一步扩大了迁安桑皮纸的影响力,让这一文化品牌被越来越多的人知晓和喜爱。

从一人坚守,到一业复兴。宋玉如盘活了一门濒危技艺,带动了一个产业的重新崛起。薄薄的桑皮纸上,正不断续写着千年文脉的当代传奇。



迁安桑皮纸传承人宋玉如教学生抄纸。(受访者供图)