

擦亮土特产“金字招牌”²⁰

涿州棋子烧饼 一口酥香承百年 小炉烤出家乡味

本报记者 金鹏 通讯员 张鑫磊

清晨的涿州古城,晨光漫过青石板路,街巷间便飘起阵阵酥香。刚出炉的棋子烧饼金黄圆润,芝麻粒颗饱满,个头小巧如棋子,咬一口酥皮簌簌掉落,内馅鲜香四溢。这口让人魂牵梦绕的味道,来自本地家喻户晓的特色小吃——王记棋子烧饼,更是王记家族跨越百年不曾改变的匠心坚守。

王记棋子烧饼发源于涿州涿州镇,始创于1917年,由匠人王长发精心研发,至今已传承六代,历经百年风雨依旧飘香满城。从第一代传人王宝贵,到第二代王宽、第三代王自生,第四代王志,再到第五代掌门人王金魁,如今李尧丹、张翠红、王丽荣、张庆发、刘东生等第六代传人接过手艺,让这门传统技艺代代相传、生生不息。王金魁在涿州古城开设首家王记棋子烧饼店,以严苛标准守护地道风味,成为涿州美食文化的一张亮眼名片。

“做烧饼没有捷径,每一道工序都得按老规矩来。”王金魁一边翻动烤炉里的烧饼,一边笑着说。一枚正宗的王记棋子烧饼,要历经选料、排面、和面、调味、



图为师傅正在制作棋子烧饼。

吴健 摄

提香、烤制等二十几道工序,全程恪守祖传规范。主料精选涿州绿色小麦,用涿州深井矿物水自然调和,大豆油揉面保证酥香,笨养猪、牛、鸡肉入馅锁住鲜香,

芝麻均匀撒面提香增彩,专用钢炉精准控温烤制。和面讲究手法力度,醒面把控时间温度,擀皮薄厚均匀,包馅饱满不漏,入炉后火候分毫必较,方能成就外酥

里嫩的绝佳口感。因其状如棋子、小巧精致,故而得名“棋子烧饼”,它还有个响当当的外号——“一口酥”。入口无需多嚼,酥皮层层化开,内馅咸香醇厚,口感酥脆不腻,回味无穷。小小烧饼从古城街巷走向各地,让更多人品尝到地道的涿州风味。

王记棋子烧饼在坚守传统工艺的基础上,不断优化制作细节,保留经典口味的同时适配现代饮食需求。如今这门技艺不仅让王记棋子烧饼成为唐山知名特色小吃,更使其成为承载涿州饮食文化的重要载体。小小烧饼担当古城街巷走向各地,让更多人品尝到地道的涿州风味。

从1917年的一方小炉,到如今的美食品牌;从街头巷尾的家常小吃,到传承百年的技艺瑰宝,王记棋子烧饼用一捧面粉、一份馅料、一腔匠心,烤出了烟火气,烤出了家乡情,更烤出了传统美食的无限生机。这方寸之间的酥香,跨越百年时光,依旧温暖着每一位食客的舌尖与心间。

文脉润童心 非遗启新程

——乐亭让古老技艺在校园落地生根

本报记者 赵欣 通讯员 赵翠婷

鼓板铿锵,童声婉转……日前,在乐亭县中小学非遗研学实践基地,第一幼儿园小朋友们表演的乐亭大鼓《塞牙》,尽展传统文化魅力。

乐亭县是“全国文化先进县”“中国民间艺术之乡”,也是乐亭大鼓、乐亭皮影、评剧的发源地。近年来,乐亭统筹教育、文旅等多部门力量,探索出“统筹规划、课程融合、实践赋能、师资支撑”的非遗进校园工作路径,让古老技艺在校园焕发新生。

在乐亭县第二实验小学,“泥可塑心”校本课程工作室是孩子们自由创作的“天堂”。造型朴拙的茶壶、栩栩如生的动物、充满生活气息的人物……这些泥塑作品藏着孩子们对家乡的热爱,也寄托着乐亭泥人制作技艺代代相传的希望。据校长董海滨介绍,自2010年起,学校就持续开

展泥塑兴趣活动,2017年建成标准泥塑工作坊,系统开发特色课程,至今已有1300多名学生参与其中,在指尖传承中厚植文化自信。

乐亭县第三实验小学的师生们,正在为6月份即将举行的全县中小学艺术节等活动忙碌排练。舞蹈教室里,小演员们表演俏皮灵动的皮影舞;操场上,几百人的皮影团体操气势恢宏;美术活动室里,师生创作着精美的皮影元素艺术品。十余年来,这所学校根植乡土文化,不仅继承了影人头像设计、雕刻等传统技艺,还将皮影元素融入纸浆画、版画、剪纸等技艺中,通过服装、背包、茶具等形式加以呈现。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

乐亭县开展“非遗进校园”活动的学校、幼儿园多达60余所。不仅皮影、大鼓、评剧“三枝花”在校园绽放,泥人、扎染、葫芦烙画、秸秆扎刻、布艺等地方非遗项目也处处“开花”。乐亭县将非遗进校园纳入全县教育事业发展整体规划,由教育局、文旅局联合牵头,形成了“政府主导、部门联动、校社协同”的工作格局,推动非遗从“零散进校园”向“常态化开展”转变。县教育局相关负责人表示,非遗进校园要融入教育教学全过程。他们以课程为核心,打通“园本课程、校本课程、研学课程”三大通道,学前教育以启蒙体验为主,中小学则立足校本课程,将非遗知识和技能纳入常态化教学,与美术、音乐、劳动等学科开展融合教学。

“唐山百名文化学者校园行”走进路南

本报讯(记者周枫 通讯员隋丽)5月6日,“根植乡土·文润凤城——唐山百名文化学者校园行”活动走进路南第七实验小学。唐山市图书馆特邀唐山师范学院徐彩丽老师及其团队,以“探秘蓝色家园 寻宝唐山海洋宝藏”为主题开展专题讲座,带领学生开启海洋探索之旅。

讲座中,徐彩丽老师围绕四大环节展开讲解:从“初识蓝色星球”切入,让学生了解海洋的重要性;通过“探索深海奥秘”环节,点燃学生的探索热情;聚焦本土,在“寻宝唐山宝藏”环节重点介绍曹妃甸及唐山市的海洋资源,增强孩子们的家乡自豪感;最后以

“守护蓝色家园”发出倡议,引导学生从小事做起,践行环保责任,守护家乡蔚蓝。整场讲座兼具科普性、本土性与教育性,现场学生认真聆听,积极互动,氛围热烈。讲座结束后,趣味海洋手工制作环节同步开展。同学们用五颜六色的小贝壳,拼贴出小鱼、海浪等各类造型,亲手制作独一无二的水箱贴,将对蓝色家园的美好想象与家乡情怀融入作品之中,现场满是欢声笑语。

据悉,“唐山百名文化学者校园行”活动后续将邀请更多文化学者走进校园,让孩子们在浸润中更懂家乡、更爱家乡,为建设美丽唐山凝聚青春力量。

唐山师院文旅志愿者暖心服务开滦景区

本报讯(记者赵欣 通讯员李国庆)“五一”假期,开滦国家矿山公园迎来客流高峰。唐山师范学院大学生文旅志愿服务队的25名志愿者投身景区服务一线,开展了为期四天的全岗实战志愿服务,以青春担当护航地方文旅,赢得了游客的广泛赞誉。

依托百年工业遗产资源优势,开滦国家矿山公园是唐山深耕文旅融合、擦亮工业城市名片的重要核心载体。假

日期间,景区客流量持续攀升、服务需求多样。面对大客流,25名青年志愿者身着统一红马甲,坚守在出入口、展厅、候车区等重要点位,发挥专业所长,开展客流疏导、路线指引、秩序维护、咨询答疑等便民服务。他们的服务高效暖心,保障了景区游览安全有序,助力游客沉浸式体验百年矿区的厚重工业底蕴。

3.4万亩水稻插秧全面展开

本报讯(记者梁赞英 通讯员周建秋、张景生)“今年我承包了380亩稻田,租了一台插秧机,再有3天就能完成全部插秧了。”日前,曹妃甸十农场和新村稻农孙昌水看着自家稻田一天天“染上绿色”,忙碌的他脸上写满笑容。

在十农场,像孙昌水这样的家庭农场有150多个,进入5月中旬以来,该场7个村队水稻插秧作业全部展开,稻田里机器轰鸣,伴随着插秧机驶过,大地仿佛穿上了崭新的绿衣,微风吹过,绿油油的秧苗迎风摇曳,错落起伏,满目青翠盎然、生机涌动,连片稻田勾勒出一幅稻浪初兴、农事正忙

的农耕画卷。十农场是传统水稻产区,稻田面积

3.4万亩,种植历史近70年。近年来,该场持续加大农田基本建设投入,维修所有闸涵和抽水泵站,硬化田间主干道。为增加稻农收入,该场农业部门每年都对种植大户进行技术培训,并引进天津、东北等地产量高、适口性好的新品种。

“水稻插秧季是稻农一年最忙的时候,大水泡田、耙地、施肥、喷洒农药和机械插秧等作业一项接着一项。”十农场农业办公室主任郑建勇介绍,为让稻农安心作业及时插秧,农场结合各村队成立了多个“党员后勤服务队”,除提前备好种子、化肥等农资外,其成员全部下沉田间地头,帮稻农解决各种问题,确保水、电供应,预计5月25日前农场插秧作业将全部完成。

农工党市妇幼保健院支委会 开展肿瘤防治宣传周义诊

本报讯(记者孙慷 通讯员姚昊琳、李巧娜)为增强女性群体肿瘤防治意识,降低肿瘤患病风险,日前,农工党唐山市妇幼保健院支委会组织党员专家,在医部门门诊开展肿瘤防治宣传周义诊活动。

活动现场,来自乳腺外科、妇女保健科、体检科的党员专家聚焦乳腺疾病、妇科肿瘤等重点领域,为前来咨询的群众提供免费一对一问诊和肿瘤筛

查服务。专家们耐心解答群众关心的各类妇科及乳腺健康问题,细致讲解肿瘤预防、日常保健等科普知识,普及早发现、早诊断、早干预的科学理念。针对每位问诊群众的身体状况,专家们现场量身定制个性化健康管理方案,以专业精湛的诊疗水平和温暖贴心的医疗服务赢得了现场群众的一致认可。此次活动共服务群众100余人次,发放宣传材料200余份。

(上接第一版)把“崇德向善、实干担当、敢为人先、创新图强”的城市精神融入治理全过程,推行精细化、智慧化、人性化管理,让城市既有“颜值”更有“温度”,打造德润水城、善治之城新标杆。

文明新风浸润人心。迁安市坚持以“双争”活动为引领,深入实施公民道德建设工程,常态化开展“访千楼万家·建文明城市”活动,广泛开展“百千”先进模范评选表彰,组织开展“道德模范故事汇”系列巡讲活动。在全省率先设立“公民道德建设基金”,累计奖励各类道德模范和好人好事2186件次,发放奖励金132.51万元。深入实施文化惠民工程,2026年计划开展戏曲进乡村、四季村晚等文化惠民演出不少于180场,举办新时代邻里节、书画名家绘迁安等活动,丰富群众精神文化生活。

城市精准治理直达末梢。迁安市按

内外兼修,产城融合促发展

在河北钢谷物联科技股份有限公司,研发中心数百名工作人员聚焦“钢铁产业智能化”,以“钢铁大模型”深度应用为核心抓手,持续强化共性技术攻关。

在迁安天元谷度假区,3万平方米的室内新神话主题乐园,30余项体验设施让游客沉浸式感受历史魅力,持续吸引京津冀周边游客。

“以产兴城、以城促产”,迁安市以产业强支撑,以城市聚要素,将城市作为产业发展平台,搭建起河东区东部高新片区、河西区南部经开片区、中部滦河文化产业区三大产业平台,高新片区重点建设生物医药、新材料产业、高端装备制造产业,经开片区重点推动传统产业升级,发展精品钢铁、装备制造、绿色氢能、循环经济等产业,滦河文化产业区重点发展生态康养、文化创意、休闲旅游、数字和航空等产业。

迁安市把握新质生产力发展要求,锚定智能化、绿色化、融合化方向,提升“三率两化”水平,加快传统产业改造升级,打好钢铁产业转型升级攻坚战,着力建好用好

钢铁共享经济产业园,拓展垂直领域大模型应用,促进钢铁全产业链提升,力争年内精品钢材比重提升至47%。打好新兴产业培育攻坚战,壮大以氢能为代表的能源产业、生物制造、高端装备、循环经济、新材料等产业集群,立起“千亿级+百亿级”现代化产业体系,打造结构优化、向新向高的产业转型示范区。打好文旅融合攻坚战,做优文旅产业,实施“文旅+百业、百业+文旅”,抓融合、拓业态、创爆款,全力打造产业兴旺、城市宜居、人民幸福的产城融合示范之城。

千帆竞发,勇进者胜;春华秋实,岁物丰成!站在“十五五”开局之年的关键节点,迁安市聚焦高质量、融入京津冀、走好创新路、念好山海经、营造好生态,持续打造形神兼备、近悦远来的现代化中等城市,为唐山加快“三个努力建成”“三个走在前列”步伐贡献力量。

我市全面推进应急管理体系和能力现代化建设

(上接第一版)可安置164.3万人紧急避险,实现乡村两级避难场所全覆盖,城市安全性持续提升。

科技赋能,打造精准高效智慧防控模式。以数字化、智能化为抓手,全面提升风险监测预警与安全监管效能。安全生产领域,在全省率先搭建市级安全生产视频监控全覆盖平台,接入5.6万余路视频点位,对6300家工矿商贸企业实施全天候监管。推进“双控”机制信息化建设,13791家企业完成风险辨识管控,2563家接入信息化平台,风险防控效率大幅提高。防灾监测预警能力走在前列,建成由188个监测站点

组成的数字化地震监测台网,实现京津冀区域监测预警数据互联互通,监测能力达1.0级,具备震情10秒内超快速报、10分钟正时速报能力。森林草原防灭火数字化水平持续提升,建成8个县级防火视频监控指挥平台、635个监控点位,部署112座大疆无人机巢,实现重点区域无死角全覆盖,火情早发现、早处置能力显著增强。

建强队伍,锻造实战过硬应急救援尖兵。立足京津冀区域中心城市定位,我市构建起以综合性消防救援力量为主力,国家矿山应急救援开滦队、安能唐山分公司等专业力量为协同,军队和武警部队为突

击队,社会应急力量为辅助的立体化应急救援力量体系。全市组建各类应急救援队伍786支、2.7万余人,涵盖地震、防汛、防火、生产安全等全领域;常态化开展实战化演练。2024年唐山抗震救灾训练基地建设投用,可满足500人同步训练需求,队伍专业化、规范化水平持续提升。

保障有力,完善协同联动应急支撑体系。我市不断强化应急物资保障,推进市、县两级应急物资储备库建设,储备帐篷、水泵、棉衣等应急物资。深化跨区域协同联动,与天津市滨海新区建立应急联动机制,强化跨区域、跨部门、跨队伍协同

处置。积极履行域外援助职责,主动支援兄弟地区抢险救灾,彰显唐山担当。同时,以“防灾减灾日”“7·28”防震减灾宣传周为契机,推进防灾减灾救灾知识宣传“六进”活动,创建国家级防震科普教育基地3个、国家和省级防震减灾科普示范学校12所,全社会防灾避险意识和自救互救能力显著增强。

站在新起点,我市将坚持人民至上、生命至上,持续完善应急管理体系,提升风险防控、应急救援、综合保障能力,全力防范化解重大安全风险,为全市经济社会高质量发展提供更加坚实的安全保障。

下一步,市交通运输局将持续深化“四好农村路”建管养运一体化发展,扎实推进路网优化、危桥改造、安防升级等工作,推动农村公路提质增效,为加快农业农村现代化、全面推进乡村振兴提供坚实交通保障。

公路,既是连接民心的出行路,更是赋能产业的致富路、奔向振兴的幸福路。

依托农村公路串联特色景区,以“公路+旅游”带动民宿、餐饮产业蓬勃发展;迁西板栗、遵化香菇等特色农产品借助畅通路网直达市场,公交带货、线上直销让山货变俏货,切实鼓起了农户的“钱袋子”。

目前,我市已成功创建4个国家级、10个省级“四好农村路”示范县,建成美丽农村精品示范路430公里。四通八达的农村

公路,既是连接民心的出行路,更是赋能产业的致富路、奔向振兴的幸福路。