

# 大城山麓四千年的文明赓续

本报记者 杨盛东



大城山的东园，在初夏是非常僻静的所在。满园草木已经长得摇曳生姿，枝叶清新，花朵温婉，园内游人非常少，陡河在山脚下静静地向南流去。大城山的东麓约高75米，土石相间，山壁陡峭处直上直下，山根下是平坦潮湿的台地，有盘山石路引游人登高。

此处是大城山遗址所在地，我来这里认取唐山历史的重要片段，因为约四千年前有唐山先民在这里生活繁衍。这个秘密是在1955年才被发现的。那年春天，唐山工人速成中学张金声、魏日升两位老师在大城山东山麓游玩时，探得地表的一些陶片，他们意识到，这里很可能是一处文化遗址，于是马上报告给了市文化局。河北省文化局于同年3月在此做了一次调查。在遗址的山顶、山坡和断崖上采集到石器、磁石片、陶片、红烧土、兽骨等标本。由于遗址的一部分已经被采石工程破坏，省文物局呈报上级文物主管部门批准，在10月开始正式发掘。

自此，大城山从史前时代就埋藏的秘密一点点揭开了。大城山遗址总面积约9000平方米。除陶片外，考古人员共获得标本568件。遗址分为上下两个文化层。上文化层土厚70厘米，从中发现少量的陶片、石器、骨器，多为汉代瓦片，少许瓷片和铜钱。下文化层土厚1至2米之间，从中发现少许汉代瓦片，大量灰陶、黑陶、红陶、白陶和夹沙灰陶、红黑陶等，并有宽约2米的白灰面，似为烧火的地方。

遗址中的文化遗物有磨制石器50件，诸如石斧、石锛、石刀、石铲、石镞、石矛；打制的石器，多为小型的石片、石核、石钻等，显示原始的锄耕农业已经出现在这里。陶器遗物数量很大，种类繁多，诸如罐、甗、鼎、盆、碗、网坠、纺轮等都有发现。纹饰除磨光素面外，以常见的绳纹、篮纹为多。其中还有薄如蛋壳的黑陶和白陶，反映出当时唐人制陶技术的高超。

遗址还出土了骨针、骨镞、骨钩、骨镞、骨锥、骨匕，以及牛、羊、猪、狗、鹿、水鸟等遗骨，当时的唐山人已知饲养家畜，从事渔猎。此外，遗址还出土了卜骨，说明当时的唐山人有遇事占卜的风俗。

除了新石器时代人类生活的痕迹，大城山北部的雷神庙还发现属于周代用于铸造铜器的石范。与大城山隔河而望的贾家山墓葬群，是另一处震惊世人的考古发现。海拔约80米的贾家山与大城山东西相守，形成一个

天然山口，陡河从其间缓缓流过。1950年秋天，有人在贾家山一带发现了古陶和铜器。时隔一年，一个完整的狩猎纹铜壶（现藏于中国国家博物馆）出土，此事引起文物主管部门的高度重视。1952年5月，中国科学院考古研究所着手研究发掘事宜。贾家山遗址占地约10公顷，共发掘古墓36座，其中战国墓22座、西汉墓8座、东汉墓3座，另有时代不明的墓3座，共发现陶、铜、石、玉器及古币等文物近千件，其中以铜器数量最多，被称为“贾家庄（贾家山坐落在贾家庄）铜器群”。鸟形青铜卣、龙虎纹盘、嵌铜兽纹豆纹饰精美，造型典雅，是其中颇具地方色彩的青铜容器。贾家山出土文物中最有分量的是两件铜牌，简单的梯形，呈深褐色，布满锈蚀，除了穿孔再也没有其他装饰。这两件简陋的铜牌曾在中国考古界引起轰动，这是目前国内新石器遗址中出土的为数不多的铜制品之一，也是我国境内人类最早用铜的重要实物证据，具有里程碑的意义，目前收藏于唐山博物馆。大约距今四五千年的新石器时代晚期中国进入了铜石并用时代，大城山遗址正是处于这样的历史进程中。这两件铜牌经过检测确定为红铜，其中一件含铜率达99.33%，另一件为97%。铜牌上的穿孔细腻规整，唐山先民在石器上的穿孔技术又在金属器物上得到了发挥和展示。1952年6月，这批出土文物曾在唐山工

人文化宫展出，五天的展览中，三万多名观众慕名而来。如今这批珍贵的文物大部分已经藏于中国国家博物馆，作为国宝昭示着唐山这一方土地上璀璨的历史文化。

大城山的出土文物与山东、河南两地的龙山文化有很多共同之处，与内蒙古旧石器文化遗存也有类似之处，据此可推断，中原文化与北方文化在唐山实现了南北交融。大城山遗址因工程破坏、坍塌等原因造成地层扰乱，考古发掘报告发出后，遗址的文化性质问题曾引发学术争鸣。目前专家基本认定大城山遗址整体延续时间很长，从新石器时代晚期龙山文化直至商末周初，再到汉代都有遗存。

1982年7月大城山遗址被公布为省级文物保护单位。相关部门没有忘记遗址的两位发现人，河北省为他们颁发了奖状和奖金，他们的名字从此与家乡的文化和历史紧紧相连。大城山遗址的历史延续不仅体现在出土文物的佐证方面，文献资料亦有明晰的记载。贞观年间，唐太宗东征高句丽，率大军途经唐山，曾在大城山上屯驻，此地遂被命名为“唐山”。这段史事在《永平府志》《大清一统志》《畿辅通志》《滦州志》等志书中都有记载。这是唐山得名的开始。贾家山也基于这段历史，传说唐军在此晾晒被大雨淋湿的铠甲，之后便被人们称为晾甲山。事实上，唐山的许多地名都与唐太宗东征相关，陡河就曾被称为“唐

溪”……相信当年在大城山下居住的百姓们一定见识过唐军兵马雄赳赳前行时扬起的烟尘，还有士卒金甲上反射的日光。

关于大城山还有一段记载。《永平府志》《滦州志》中记载了元人张昺撰写的《后唐姜将军墓志》。这位姜将军在后唐清泰年间受命镇守唐山至山海关一带。“有山曰唐山，山麓有水曰唐溪。形势幽阻，林壑疏迤，北接涿阳，南连沧海，东西形势，蔓延百里，将军乃建城郭而居之。”姜将军死后，葬于山岭。其后，人们感其功绩便在唐溪之侧建立了一座神庆庙。直到20世纪50年代，姜将军墓和墓碑尚在，而神庆庙被毁不存。

把时间快进到19世纪末。1889年，开平矿务局创办了唐山细绵土厂（唐山启新水泥厂前身），厂址就选在大城山南麓今唐山陶瓷厂院内，主要原料石灰石就从大城山上开采，勘采证明这里是制造灰浆（水泥）的上等材料，于是就地取材，本土化的原料解决了洋灰成本过高的主要问题。其后大城山长期是启新公司水泥原料的采石场和居民住房石料的供给地。无须赘言，每个唐山人都熟知唐山与中国近代工业的密切关系。唐山另一重要企业唐钢的原厂址也选在了大城山下。贾家山遗址如今就在唐钢老院内，绿草铺满土坡，小径寂寂盘绕，是这家园林化企业的景观之一。

站在遗址的山与河之间，让想象力穿越云，我们仿佛可以看到远古时期的唐山先民拎起陶罐到河边汲水，火苗正旺，陶甗内肉香飘出；有人在草舍内补衣，有人在户外喂食牛羊，有人在水里布网，还有人在田间耕耘。定居在此的唐山人认真地生活着，不知不觉间，四千年倏然而过。唐山的古代文化、近现代文化从大城山遗址一路走来，星月赓续，绵延不绝。从第一堆篝火，第一只夹沙陶罐，到第一匹游牧的快马踏上农耕的田垄，第一支唐韵的诗歌被高声吟诵，再到第一块黝黑的煤炭见到日光，第一窑水泥筑起万丈高楼，我们已经在这里生活了四千年！

流云，山风，激流，厚壤，一段段历史的吉光片羽轻舞飞扬，大城山的碧草间闪烁着无数精彩动人的故事，每一段都熠熠生辉。遗址上种植了三四棵高大的柃木，伞状白花掩映在绿叶之上，恍若一片白雪素云。千年的日升月落就在这澎湃的风、明亮的绿、轻盈的白与淡淡的香中，如织梭往复循环，生生不息。我们相信，在这方热土上，肯定会诞生更好、更美、更新的风景区。

## 闲话梭子蟹

张树田

个露出心满意足的憨态。

我至今想不明白，接下来3年的艰难岁月不期而至，难道茫茫大海中各种生灵也随之隐身起来？那几年，市面上除有腥臭的虾酱、蟹酱有售，几乎所有鱼、虾、蟹都集体不见了踪影。在海产名录中，似乎仅剩食盐这一种产品了。

唐山大地震后，街上的海产品突然异乎寻常地多了起来，许多两分钱一斤的毛蚶沿街堆放，从未听说也未见过的深海牛鱼也扑面而来，多年难得一见的梭子蟹更是多得出奇。有次机关几位同事到建设路南端的农贸市场办事，所见那种长腿公蟹用手提起，体长足有半人高，要价才几毛钱。虽值感爽，大家不惧“贫贱吃穷”，每人都买了一堆。有人提醒，莫忘顺便买上痢特灵啊。母亲对此做出了她的判断，这叫“地动山摇，花子摆瓢”，寓意地震后必有好年景。

没过几天，由王昆带队的东方歌舞团莅临唐山进行慰问演出。我们和该团因故共处了

一段时间。应王昆之请，我们为其购买了一批水果，彼此相处熟稔。有一天我见王昆猛训几个年轻演员，起因是女孩们擅自上街，贪吃了过量的海蟹，个个腹泻不止，而误了演出。我们有些怜香惜玉，从中劝解，王昆才息怒罢休。看来我们的痢特灵没有派上用场，那几个娇羞可爱的倒霉蛋可没有我们幸运，直接撞到枪口上了。

应该承认，临海而生的唐山人，得天独厚，耳濡目染，从小即懂得如何逐时令选吃公蟹母蟹，吃起来又轻车熟路，干净利落，一气呵成。不像有些外地人，吃时还需利用工具反复端详，有的地区还搞一些虚头巴脑的繁文缛节。记得那年在南方吃炒蟹，加了不少零碎，貌似亮眼，实际上有些喧宾夺主之嫌。哪像我们直接上屉蒸熟，每人把上一个拆解，十分尽兴。我和同事小潘曾在非汛期吃过一次海蟹，从淤泥中抠出来的梭子蟹每只都足有一斤重，给我们留下了一次独特的

## 长大的小侄

王涛

有百害而无一利，这一点小侄是完全做到了，孩子本性是讨厌吸烟的；其二就是坚决不允许谈恋爱，怕情感因素影响人生进程，另外作为学生谈恋爱也非正业。

在他参加工作后，奶奶的要求有了变化，提出的观点是工作第一、情感次之，谈女朋友滞后两载也无妨。奶奶认为工作稳定之后，美好的感情就会不期而至。奶奶同时又特别强调：“谈女朋友必须认真专一，谈恋爱一定要以走进婚姻为目的，绝不可以随意而为，否则就是对女孩和自己的不尊重，是游戏人生”。奶奶的谆谆教诲是朴实的要求，看似简单，但分量很重，“傻小子”是真真切切感受到了震慑力。事实证明，孩子后来的情感脉络果然依着长辈们的所盼而行。

小侄的成长过程中，也许是家庭的要求过于规整，或许是家长的规矩过于端正，“傻小子”在结识女朋友之前的情感经历是一片空白的，与其交往是认真的，情感投入是真切的，这也是我们大家所期望的。

两个人的相识真的要感谢小弟同学牵线搭

桥，一位热心满怀的善良之人，她是基于对我们家庭的完全了解和对女孩的真挚认知，所以才促成这桩好事。为此，老娘常常讲道：“可要记得这位姑姑的好心和热心，她是美好的奠基之人。”这也是老娘始终尊崇的行事风格，他人的好，关心你的人给予的帮助，那份感激要求我们刻入心扉。

是啊！我们身边凡是美好的事情，都以朴素无华作为开篇，演绎了简单纯净的过程，其结果定会绚丽旖旎。小侄与女孩的相遇，彼此无厌而又专情，我想双方家长也乐见他们的情好日密，希望两个孩子能够氤氲出更多的继续。

之前小侄在我的眼中还是一个少年，一个少不更事的孩子。至2025年岁末，他没有任何预兆，未经任何提醒，悄然间就在我的身旁忽地长大了，宛如一夜之间，“长”得那么快速，“大”得那么突然，搞得我们都应接不暇。长大的他，大到心里可以填入一个令他分外惦记的人了，全家人关爱的目光，伴着笑靥，挂着年华。

愿小侄且行且珍惜，许他们且行且美好。

岁朝清供，是中国时令画里最有年意、最见文心的题材。不画喧闹，不画宴乐，只以清、雅、静、吉四字立骨，摆几样案头小物，便是一年最好的开篇。它讲究的是文气、古意、悠然、雅致、平安，一幅上品清供，必是时令之物、吉祥之品、文人清玩三者合一，藏着中式美学最温润的内核。

岁朝清供图的头头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供，是中国时令画里最有年意、最见文心的题材。不画喧闹，不画宴乐，只以清、雅、静、吉四字立骨，摆几样案头小物，便是一年最好的开篇。它讲究的是文气、古意、悠然、雅致、平安，一幅上品清供，必是时令之物、吉祥之品、文人清玩三者合一，藏着中式美学最温润的内核。

岁朝清供图的头头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

岁朝清供的源头可追溯至宋代，明清才真正定型并盛行。北宋已有以新春吉庆为主题的“岁朝图”，台北故宫博物院藏传为赵昌所作的《岁朝图》是现存较早实例。宋徽宗时，画院常绘岁朝花卉以增节庆气氛，奠定了题材基础。明代起，这类作品走向世俗化与程式化，明宪宗《岁朝佳兆图》是宫廷代表作。清代尤为流行“岁朝清供”图，并经皇家画院确认为固定画题，宫廷与民间并行兴盛。题材以瑞花、嘉果文玩、吉金、美器为主。我们如今所见的典型岁朝清供的构成，向来有三类核心气象。其一为岁朝时令之物，以新年花卉、蔬果、草木点题，点明新春岁首的清嘉意境；其二是吉祥寓意之物，托物寄情，寄托家宅安宁、福寿绵长的美好祈愿；其三为文人案头清玩，以古器、书画、砚石彰显风骨，尽显清雅品位与怀古幽情。三者相融，方是意境完整、气韵生动的岁朝清供。

